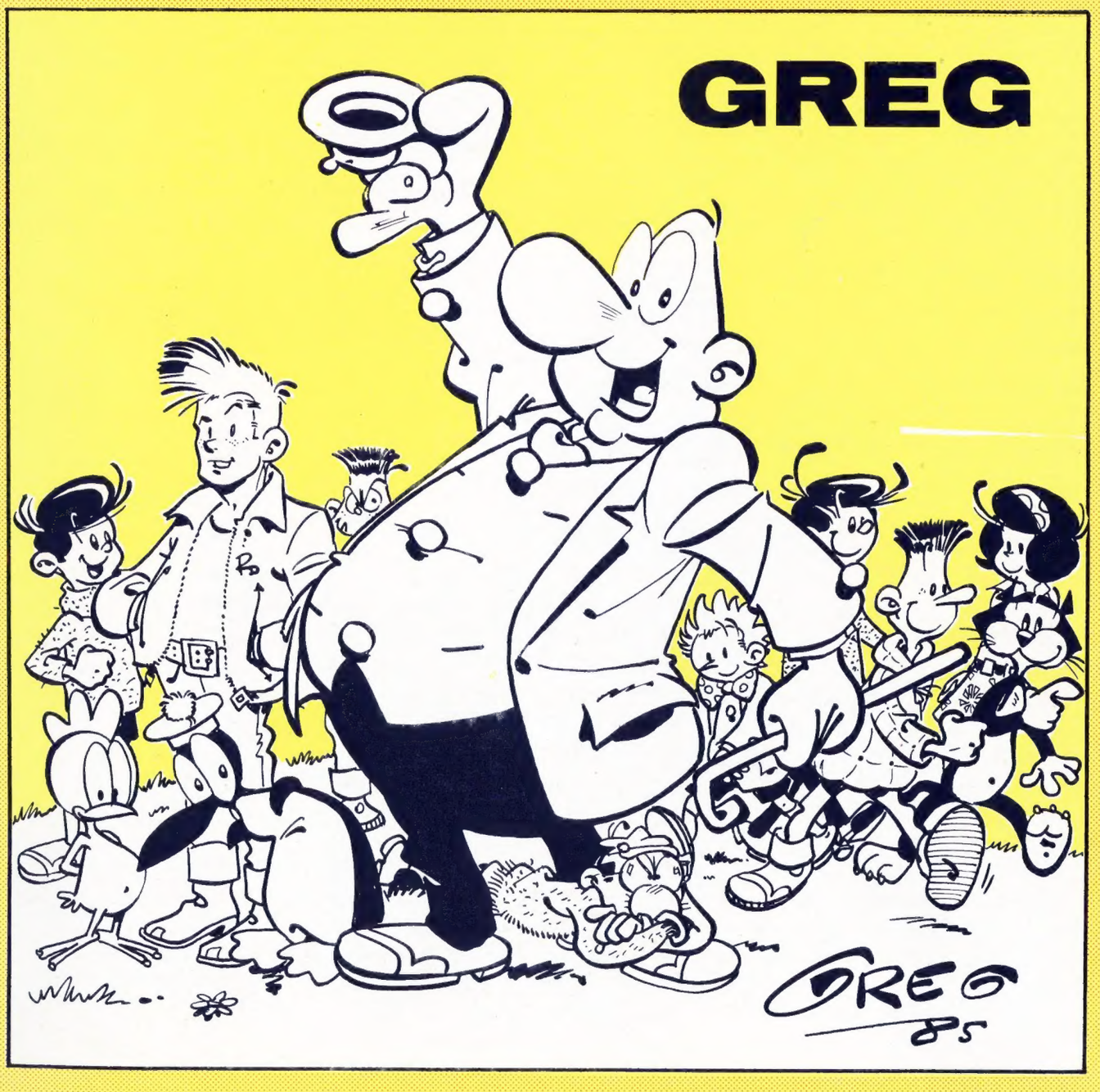
HOP!

N°37

25F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D

Publié avec le concours du Centre National des Lettres



RIGOT - PISTOLIN - TOTA - BATOUK - ERIK - L. CROCKETT

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1°juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972 Journal Officiel du 7.1.1973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en chef : Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint : Michel POUGET

Collaborateurs :

Jean Pierre DUPONT — François HUE
Jacques DUTREY — J.Yves BAER
F.X. BURDEYRON — Marc André DUMONTEIL
Claude HERMIER — Bernard MARLE

Correspondants : QUEBEC : Luc POMERLEAU

PARIS : Michel MANDRY, François HUE
BELGIQUE : Dany de LAET, Alain VAN PASSEN
GRANDE BRETAGNE : Paul GRAVETT
ARGENTINE : Luis ROSALES
ESPAGNE : Alfonso MOLINE
YOUGOSLAVIE: Dragos JOVANOVIC FERA

DIFFUSION : Editions J.GLENAT BP 177, 38000 Grenoble Cédex. Bureau à Paris: 27 rue Taitbout, 75009 Paris.

ABONNEMENTS : Voir en page 41

ADRESSER COURRIER ET REGLEMENTS :

"HOP" (AEMEGBD) 13 rue E.Duclaux, 15000 AURILLAC

Joindre un timbre pour toute demande de renseignements (ou un coupon réponse international).

AVERTISSEMENT : HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et conformément à cela, les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. © HOP sauf mentions contraires

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452
Dépot légal : 2° trimestre 1985
Imprimé en France : Imprimerie MINUTE, 11 bis, rue Alexandre Pinard, 15000 AURILLAC

DERNIERE MINUTE.. **SCOOP** DERNIERE MINUTE..

Le Festival de MORCENX a édité une très belle série de cartes-postales-calendrier avec des illustrations inédites de: Marin , Bordes, Vink,Turk, Pierdec, Luguy. Une bonne façon de promouvoir la BD et ses auteurs, but des organisateurs de ce sympathique festival qui a aussi édité 2 CP signées Bordes et Aidans (voir p.50). 30F à adresser à COPYRIGHT 7, 2 cité de l'Océan, 40110 Morcenx.

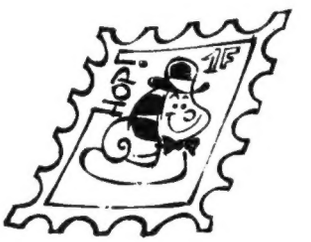
LE GUIDE DE LA BD édité par le Salon d'Angoulème édition 86 vient de paraître. Remis à jour ce lexique permet de situer rapidement les auteurs de BD. En complément la liste des ouvrages d'études sur la BD et la liste des prix attribués par le Salon depuis ses débuts. Indispensable: 30F seulement: SIBD BP 233, 16007 Angoulème Cédex.

LE PRIX GOSCINNY du scénario sera attribué à Angoulème à un scénariste amateur ou professionnel dont le travail sera publié. Ce concours est clôt depuis le 20.11 mais vous pouvez vous renseigner pour l'an prochain à Prix René Goscinny, 56 rue Boulainvilliers, 75016 Paris.

SUPERMAN va changer de look! Cette rude tâche a été confiée à J.Lynden par DC Comics. Mission : rapprocher le "concept" Superman de celui de Rambo, la nouvelle idole des jeunes. Superman, bien que volant toujours, va perdre une partie de son invincibilité. "on va le faire suer un peu" annoncent-ils... A suivre dans le prochain HOP!.

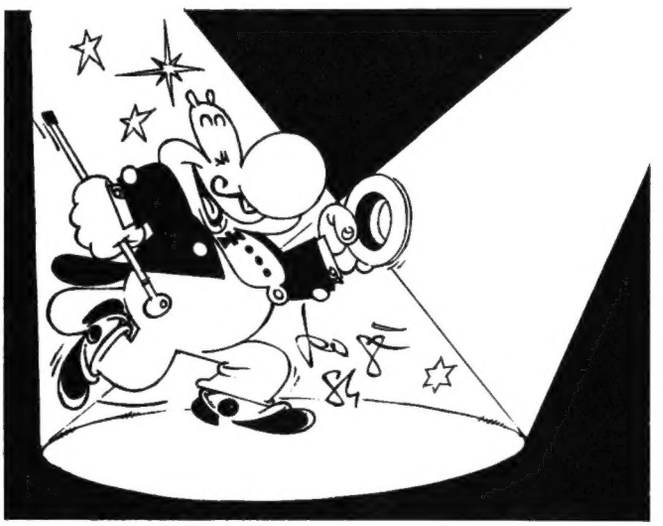
Adresses Utiles

LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) 1 rue R.Andrieu, 83000 TOULON
JADIS (Vente par correspondance) 12 route de Feurs, BP 2, 69170 TARARE
CASTERA (Vente par correspondance) 2 à 6 rue St Nicolas, 33800 BORDEAUX
MAGIC STRIP (Editions) Place Rouppe 18, B.1000 BRUXELLES (Belgique)
ARTEFACT (Editions/Librairie) 3, rue du Marché, 95880 ENGHIEN
DELIGNE (Librairie) Chaussée de Louvain 286, B.1030 BRUXELLES (Belgique)
FANTASMAK (bouquinerie) 17 rue de Belzunce 75010 PARIS
AUDIE (Editions) 120 bis rue du Montparnasse, 75014 PARIS
DISTRI BD (Editions/Diffusion) avenue Van Volxem, 435, B.1060 BRUXELLES
BEDESCOPE (Editions/Librairie) 167 Chaussée de Wavre, 1050 BRUXELLES
HUMANOIDES ASSOCIES (Editions) 17, rue Monsigny, 75002 PARIS
CHIC BULL (Librairie) 46 Boulevard Lemonnier, B.1000 BRUXELLES (Belgique)
NEO (Nouvelles Editions Oswald) 38, rue de Babylone, 75007 PARIS
BEDESUP (Editions) BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX 4
ROTATION (diffusion) 10 rue de la Lune 94700 MAISON ALFORT
L'ENCRE SYMPATHIQUE (Bouquinerie) 93 rue St Laurent 38000 GRENOBLE



HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D



EDITORIAL

Beaucoup, beaucoup de retard pour ce numéro de HOP! et bien sûr, l'abondance de l'actualité sur ces longs mois,ne nous a pas permis de vous donner, cette fois encore, toute la nouvelle présentation. Cela se fera progressivement au fil des numéros.

Cette fois nous vous offrons quatre pages de plus mais, comme annoncé, le prix augmente et rien ne dit que nous pourrons maintenir cette pagination , nous préférons vous prévenir.

Concernant la datation des numéros de HOP, il faut expliquer que c'est un trimestriel qui a bien du mal à maintenir son rythme et qu'il sort aussi des numéros bis non-inclus dans les abonnements car ce sont des rééditions d'anciens numéros qui ne peuvent intéresser tous les lecteurs.

C'est ainsi que le n° 36bis "Lariflette" est daté du I° trimestre 1985, le n° 37 (que vous avez entre les mains) est daté du 2° trimestre, le n°37 bis (réédition du n°9 sortira dans quelques jours) sera daté du 3° trimestre et le n° 38 (prévu pour Angoulème) sera daté du 4° trimestre 1985.

De toute façon, pour nos abonnés cela ne change rien ils recoivent quatre (ou 8) numéros en fonction de leur abonnement, mais à cause des n° bis, il s'écoule parfois plus d'un trimestre entre chaque réception. Nous allons essayer d'y rémédier car l'actualité BD mérite une parution plus rapprochée pour être bien suivie.

Nous vous remercions de votre patience et les lettres que nous recevons prouvent votre attachement à HOP et l'intérêt que vous portez à son existence. N'hésitez pas à nous écrire vos suggestions, informations, etc... vos lettres sont toujours les bienvenues, un journal doit vivre pour et par ses lecteurs et nous souhaitons remplir cette fonction le mieux possible.

LA REDACTION.

37

SOMMAIRE

DOSSIERS:

PROFILS : TOTA	FX.Burdeyron	P 22
DOSSIER : BATOUK	C.Hermier	P 43
DOSSIER : LES SOUVENIRS DE R.RIGOT	R.Rigot	P 5I
WESTERN ET BD : LAREDO CROCKETT	J.Y.Baer	P 56
DOSSIER : PISTOLIN 2° partie	L.Cance	P 63

B.D:

CELAVI	M.Pouget	P 27
ACHILLE TALON	Greg	P 28
LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE Dr VIRUS	Erik	P 30
LARIFLETTE	D.Laborne	P 40
SYLVIE	MartialP	40
ZOO-ZOO	Turk & De Groot	P 40
FREUDAINES	Lucques	P 40

Illustrations : F.Robbins, P.Frisano, Tabary, Loro Pleyers, Gotlib, Micheluzzi, Franquin,Vandersteen, A.Raymond, Berck, C.Wilson, Moebius, Greg, Uderzo, Tome et Janry, Tota, Eugène Gire, F'Murr, Juillard J.Hernandez, Will, Pouget, Jacobs, Roba, Hislaire, Mique Beltran,Aidans, Ron Harris, Rigot, Gloesner, Cheval, Brochard, Pellos, Bob Schoenke, Chester Gould, Gabi, Hubinon, Uderzo, Martial, Mouminoux. Mat, Marin, Marijac.

RUBRIQUES:

SCOOP "dernière minute..."	Elcé	P 2
SOMMAIRE - EDITORIAL		P 3
LA LETTRE DE HOP!	L.Cance	P 4
INVITE : GREG	Greg	P 5
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P II
Ed. LUG - FRANCE LOISIRS	"	P I3
Ed. HACHETTE - DELIGNE	"	P I3
Ed. DARGAUD	"	P I4
Ed. CASTERMAN	"	P I5
Ed. MAGIC-STRIP - BAYARD	"	P I6
Ed. BEDESCOPE - NOVEDI	"	P I6
Ed. AUDIE - ARTEFACT	"	P I7
Ed. ROMBALDI - ERASME	"	P I7
Ed. GLENAT	"	P I8
Ed. DUPUIS	"	P I9
A PARAITRE PROCHAINEMENT		P 20
BD/CINEMA ET TV	Lewis	P 2I
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P 24
NOUVELLES PUBLICATIONS	"	P 26
EXPOSITIONS	"	P 45
INFORMATIONS	Lewis & Cie	P 46
ILS ONT PARLE DE BD	Elcé	P 49
SCOOP	Elcé	P 50
REMEMBER	Lewis	P 54
LES DESSOUS DE LA BD	Tante Mini	P 55
CARTES POSTALES ET CIE	Lewis	P 59
RUBRIQUE FANZINE	Lewis	P 60
FESTIVALS ET PRIX	Lewis	P 62

LA LETTRE DE HOP!

La BD s'écroule ? Les ventes des albums baissent ? Les revues perdent de l'argent à chaque numéro ? Faillites ? Ventes ?... la rumeur va grandissant provoquant l'inquiètude chez les amateurs et les professionnels.

Pour certains, ce n'est rien, c'est un retour à un plus juste équilibre après le grand boum ! Oui mais voilà, ça descend encore plus bas, difficile d'arrêter l'hémorragie... Alors on avance des hypothèses, tout ça c'est la faute à :

La mise en vente dans les super-marchés ?
le prix unique du livre et la loi Lang ?
la surproduction ?
la mauvaise qualité de la BD adulte, intellectuelle et d'avant-garde ?
la débilité de la BD enfantine ?
la télé, la vidéo, les jeux électroniques ?
la crise ? c'est trop cher ?
etc...

Et pourtant la BD est partout, on l'accommode à toutes les sauces, c'est le miroir aux alouettes pour les jeunes débutants, et plus on en parle, plus elle semble boudée par le public. Il sait qu'elle existe, que c'est un phénomène, mais combien lisent ou achètent des BD ? Je radote peut- être, mais dans les années 50, pratiquement tous les foyers avaient une ou plusieurs revues de BD, pour les garçons, pour les filles, en plus des revues et magazines pour les parents. Aujourd'hui regardez dans votre entourage, combien de familles ont encore ce réflexe? Très, très peu. On achète bien un album par-ci par-là, parce qu'on a entendu parler du dernier Astérix... mais ça ne va guère loin hélas et les ventes diminuent toujours. On a mis longtemps à l'admettre, mais c'est un fait.

Les bruits les plus fous courent, grands et petits éditeurs sont touchés, oh, bien sûr, tous ne s'en vantent pas, mais c'est vrai, ça va mal. Trop de revues, trop d'albums, trop d'auteurs, des prix trop élevés, des vedettes surpayées, et l'argent qui manque au grand public. Ce n'est pas une poignée d'amateurs, de privilégiés et quelques intellectuels qui vont permettre à la BD de se maintenir.

Vu la situation, il est probable que désormais la production des albums va se ralentir et que tout ne paraîtra pas systématiquement sous cette forme. Alors, avis aux amateurs, un bon conseil achetez les revues car certaines de vos séries préférées risquent d'être sacrifiées et de ne jamais paraître en album.

A travers le courrier de HOP!, les rencontres et les discussions entre amateurs de BD on peut tout de même formuler quelques raisons à la désaffection du public pour les revues :

1°). Celui à qui l'on n'a jamais acheté, dans son enfance, une revue de BD, n'en comprend plus le sens et n'a aucune motivation pour acheter régulièrement un périodique. Il se contente, si malgré tout il est attiré par la BD, d'acheter l'album. Parfois d'ailleurs, il l'attend avec impatience, feuilletant les revues pour voir où en sont les personnages, les séries ou les auteurs qu'il préfére.

2°) Celui, qui comme moi, a toujours eu un faible pour la presse, trouvait dans le temps 80 % du contenu de ses journaux, passionnant, parfois un peu moins, mais cela justifiait l'achat. Aujourd'hui c'est bien souvent le contraire qui se produit et 20 %, je le regrette mais c'est nettement insuffisant, et ne necessite plus l'achat, on attend l'album...

3°) Les enfants consacrent leur argent à d'autres hobbies que la BD: Cinéma, jeux, flippers, disques, cassettes, sucreries, voire peut-être drogue ou alcool (pour imiter les héros négatifs qu'on leur propose!) (voilà qui va sans doute me faire traîter de vieux con!).

4°) Seuls subsistent des journaux confessionnels pour lesquels le rendement n'est pas primordial et les journaux pour les plus petits, achetés le plus souvent par les parents. Mais dans ceux-là, la BD est souvent didactique et ennuyeuse, sans véritable attrait, et elle ne donnera pas forcément le goût de la lecture BD à ces enfants.

5°) La crise, qu'on le veuille ou non, frappe tous les milieux, et il est évident que la BD fait partie du superflu. Les prix augmentent trop vite (à cause des charges, des frais de fabrication, etc...) plus vite que le revenu de la moyenne des lecteurs. Alors l'amateur BD fait une sélection et les autres décrochent....

On pourrait citer mille autres raisons: la mauvaise mise en place de la BD dans les librairies et kiosques où elle est toujours considérée comme marginale, les bibliothèques et leur rayon lecture, la qualité des rédactions qui ne savent plus établir "le contact" avec "le" lecteur, les modes qui passent trop vite, etc...

La promotion de la BD ne peut se faire que si tout le monde y met du sien et que si l'on donne aux <u>vrais</u> professionnels les moyens pour réussir une conversion délicate mais nécessaire.

L.CANCE.

INVITÉ

GREG

GREG, alias Louis Albert, alias Michel Denys, de son vrai nom : Michel, Louis, Albert REGNIER (mais le "Greg" est devenu officiel sur tous ses papiers) est désormais un auteur à succès bien connu des lecteurs de bonnes B.D.

Ce que nous vous présentons dans ce numéro n'est pas une interview mais les souvenirs de ses débuts, et vous allez voir que ce n'est pas triste.

Dessinateur et scénariste, la liste des séries de Greg est impressionnante ... Né en Mai 1931, il a débuté très tôt, vers 16 ans, avec "Nestor et Boniface" dans un journal local du nom prédestiné de "Vers l'Avenir". On le retrouve (avant, pendant et après son service militaire) dans la célèbre collection belge "Héroïc-Albums" avec "Le Chat". En 1955, il lance un journal, "PADDY", qui ne connaîtra que 5 numéros. Il travaille ensuite pour une agence, "International", qui fournit le matériel des suppléments B.D./Enfants à divers quotidiens. Il y reprend ou il **crée : "Fleurette", "Fifi", "Bronco et Pépito", "Luc Junior", "Toutsy", "Minouche" ; il reprend les scénarios de "Tiger Joe" pour Forton, et de "Alain et Christine" pour Martial.**

Après un passage à "Spirou" où l'éditeur lui prédit qu'il n'a aucun avenir dans ce métier, il entre au journal "Tintin", dont il deviendra rédacteur en chef en 1966. Là, son imagination fertile se débride : il y livre "Rock Derby", "Babiole et Zou" (qui vont bientôt paraître en albums au Lombard), "Constant Souci", des R.C. de "Broussaille" et de "Bolivar"; il reprend "Zig et Puce", **et signe de nombreux scénarios pour "Modeste et Pompon" (Franquin d'abord, ensuite** Attanasio), pour "Chick Bill" et "Les-Peur-de-Rien" (Tibet), "Rouly-la-Brise" (Mittéi), il assure la reprise de "Clifton" (Azara, puis Turk et De Groot), "Chlorophylle" (Dupa) et il crée de nou**veaux personnages avec de jeunes dessinateurs qui confirment bientôt leur talent : Hermann** ("Bernard Prince" et "Comanche"), Dany ("Olivier Rameau"), Vance ("Bruno Brazil"), Derib ("Go West"), Cuvelier ("Line" et "Flamme d'Argent"), Fahrer ("Cobalt"), Auclair ("Les Naufragés d'Arroyoka"). Paape ("Luc Orient"), Aidans ("Les Panthères") ...

Par ailleurs, il signe aussi plusieurs scénarios des aventures de Spirou pour Franquin (la série des "Zorglub"), il crée "Les As" pour Vaillant-Pif, "Achille Talon" pour Pilote, "Jo Nuage" (avec Dany) et "Frères Boudin" (avec Marin) pour l'ephémère "Achille Talon Magazine" ...

Cet auteur prolifique a ralenti quelque peu ses activités quand, en 1981, il est allé s'installer aux Etats-Unis pour y ouvrir la branche des Editions Dargaud-USA dont le catalogue, aujourd'hui distribué par la grande firme new-yorkaise Mac Millan, comporte à ce jour une quarantaine de titres (dont lucky Luke, Valerian, Leonard, etc ...).

Quant à Achille Talon, il a été rebaptisé là-bas WALTER MELON, pour la circonstance (note de Greg : "mais ce n'est qu'un clin d'œil. Talon n'est décidément pas "Yankee"...)

Du comique au réaliste, Greg a toujours su nous enchanter et nous espérons que ses héros vont continuer encore longtemps leurs aventures. En "chantier" en ce moment : Achille Talon dans "Docteur Chacal et M. Bide", et un "Olivier Rameau" : "L'Océan sans surface" ...

Une anecdote : aux USA, GREG s'appelle "Michael R. GREG", car là-bas, le prénom "Michel" a une tendance prononcée à être interprété au seul féminin ...

À LA RECHERCHE D'ÉMILE TILMAN

Je n'ai jamais su qui était Emile Tilman, mais il était sûrement socialiste : dans le faubourg industriel de mon enfance, les plaques des rues ne portaient que des noms de lieux-dits, ou de Socialistes. L'hommage restait d'ailleurs assez théorique, puisque tout le monde parlait de la «Rue du Chou», ancienne et poétique appellation qui m'enchantait. Nous habitions le nº 10 de la rue du Chou, et pour aller à la communale, j'avais, avec les copains, vingt-cinq minutes de marche par la Voie-de-Liège, rue sinistre qui longeait de bout en bout le mur de la Fabrique Nationale d'Armes de Guerre, le F.N. où mon papa était ingénieur.

Ce chemin de l'école a déterminé toute ma vie.

On le parcourait quatre fois par jour, dans un sens ou dans l'autre cet itinéraire enchanteur. Il nous proposait deux distractions saisonnières : la pousse de l'herbe entre les gros pavés gris au printemps et les monticules de neige jaune (à cause du pipi des chevaux de trait) l'hiver. La troisième attraction, plus stable, à mi-parcours, était la boutique du marchand de journaux, un acariâtre qui en voulait au monde entier, mais que nous parions de toutes les vertus à cause de sa vitrine miraculeuse : de «Mickey» à «Jumbo» et de «Hurrah» à «Robinson», tous les hebdomadaires illustrés s'étalaient là, et avec un peu de patience, on pouvait acquérir les invendus à «quatre pour un franc», le paroxysme de nos moyens financiers. A la maison, j'étais abonné à «Pierrot», journal bien-pensant que je n'avais pas choisi, mais qui était supposé m'élever l'âme. Je n'en lisais qu'une page, dessinée par Le Rallic, qui racontait «La Révolte des Sioux». Mes vrais héros étaient ailleurs, ils s'appelaient Guy l'Eclair, Raoul et Gaston, Illico et le Fantôme.

Maman, femme d'ingénieur, occupait donc un rang social important, dont les signes extérieurs les plus évidents se manifestaient dans l'entretien méticuleux des parquets cirés du «bel-étage» (celui du salon), de l'argenterie qui ne quittait sa vitrine que pour être polie, et dans l'organisation hebdomadaire de goûters où les épouses des collègues de mon papa se réunissaient inlassablement ; elles sentaient toutes très bon, et toutes m'embrassaient après que, rentré de l'école, je fus débarbouillé.

Car à l'école, Robert (dont le père était officier de carrière) et moi, étions les seuls bourgeois. Tous les copains avaient des papas mineurs de fond, ouvriers ou chomeurs. Le dimanche, ces papas-là, à la différence des nôtres, se réunissaient mystérieusement avec, chacun une petite caisse d'où dépassait la queue frémissante d'un coq de combat. Ces recréations nous étaient interdites, raison de plus pour nous réfugier dans l'imaginaire, dans nos variations rêvées sur des bandes dessinées qu'on n'appelait d'ailleurs pas encore comme çà.

Ah oui, elle a compté, cette école et cette différence ! Comment défendre son prestige, dans la cour de la communale, quand on est le seul à porter des chaussures de cuir, et non des sabots de bois, comme tous les autres, qui réussissent à cause de cela des «glissoires» éblouissantes sur la neige glacée ? J'ai bien obtenu, à force de pleurs, que ma mère m'achète des sabots, à moi aussi. Mais elle les a choisis vernis et ornés de petites fleurs peintes, et non en bois blanc, ce qui m'a rendu ridicule.

Seulement moi, je racontais, et là, je retrouvais du crédit. Je ne savais pas me bagarrer, j'étais trop bien coiffé, ma culotte courte avait un pli trop net, mais les copains me le pardonnaient quand mes histoires étaient bonnes. Alors, j'ai inventé sans me lasser, dans l'angoisse de tomber un jour à court d'idées, de n'avoir plus rien à faire valoir pour compenser mon infériorité auprès des costauds forts en gueule et en muscles dont il était essentiel que je me fasse accepter.

L'école a cessé de m'intéresser quand j'en ai atteint le stade où l'imagination n'a plus cours. J'ai consciencieusement appris le grec et le latin, j'ai tâté de la géométrie dans l'espace, je me suis débrouillé en chimie, et puis j'ai, diplôme en main, annoncé à mon père que, contre son attente, je ne serais pas ingénieur comme lui, mais que je me lancerais dans la confection des «petits mickeys», dont j'ignorais d'ailleurs totalement la rentabilité éventuelle. Ce fut un moment délicat.

Pour atténuer le drame, nous convînmes que je suivrais, jusqu'à l'appel sous les drapeaux, des cours de publicité. Ce fut une des périodes les plus ennuyeuses de ma vie, uniquement éclairée par la rencontre de la future mère de mes enfants : une fille d'artiste peintre, absolument incapable de cirer un parquet. Le destin me cernait de plus en plus étroitement.

Cher destin,

Il abrégea mes occupations militaires, qui durèrent le temps nécessaire à me fournir une documentation vécue sur l'entraînement para-commando, puis sur les petits détails quotidiens d'un hôpital de l'armée. Ce sont des choses qui sont utiles à un scénariste décidé à faire vrai.

Redevenu civil et marié, j'allais donc pouvoir raconter, contre rémunération cette fois. L'opération prit son envol dans une petite agence de presse, où l'on fournissait, à certains quotidiens abonnés, des pages spécialisées toutes faites : sur l'automobile, la décoration, le cinéma, ou encore, chaque semaine, une page pour les enfants.

Le processus s'accéléra deux fois, pour ce qui me concerne, et sans que je l'aie voulu : je n'eus d'autre choix à faire que de répondre à la sollicitation, lorsque deux auteurs «extérieurs» de l'agence, donnèrent leur démission après s'être vus refuser une augmentation dérisoire. Les deux fortes têtes s'appelaient Goscinny et Uderzo, ils réalisaient de petits épisodes "à suivre" d'un personnage appelé Luc Junior, et j'en héritai du jour au lendemain, pour moins cher qu'ils n'obtenaient avant leur requête exorbitante (ils voulaient qu'une page soit payée au prix d'un repas à la pizzeria du coin .)

J'accumulais donc de médiocres aventures de Luc Junior, devins l'ami des dissidents qui m'avaient précédé, et fis ainsi mon entrée dans le cercle de la bande dessinée, où j'eus la révélation qu'on demandait assidûment des raconteurs d'histoires, capables d'alimenter tout un tas de dessinateurs trop absorbés par les problèmes graphiques, pour s'occuper eux-mêmes de l'action.

Je me mis à écrire pour Franquin, qui conduisait de front les exploits de "Modeste et Pompon" dans l'hebdomadaire "Tintin", et les aventures de Spirou dans le journal de ce nom. Puis je connus Tibet, dont j'imaginai, pour mille pages environ, la suite des tribulations de son petit cow-boy, "Chick Bill".

Or, pour m'éviter de longues descriptions, je joignais parfois de mauvais petits croquis à mes textes, pour indiquer au dessinateur-partenaire comment je "visualisais" certaines scènes. Tibet montra ces dessins au rédacteur en chef de "Tintin" le jour où celui-ci, pris de court, apprit de sa direction que le volume du journal, pour des raisons de compétition, passait subitement de 32 à 48 pages. Il n'y avait pas de quoi remplir, on embaucha donc n'importe qui, je fus du lot grâce à Tibet, on m'apprit que j'avais, au départ, quinze jours de retard devant le planning de l'imprimerie, je ne les ai jamais rattrapés et j'entrai à "Tintin" avec le personnage - quelque peu improvisé, je l'avoue - de "Rock Derby", héros musclé comme c'était la mode, et je quittai mon agence de presse.

Qu'avais-je fais là ?

J'étais devenu indépendant : travaillant librement 26 heures par jour, je découvrais avec stupéfaction que je gagnais moins d'argent qu'avant, pour l'excellente raison que je consacrais, aux œuvres paraissant désormais sous mon nom, une attention, un soin et un temps qui ne m'étaient pas apparus comme indispensables dans mon emploi précédent. Il fallait m'organiser : j'avais à présent trois bouches à nourrir.

A Rock Derby, au scénario de Chick Bill et Spirou, s'ajoutèrent des bandes dessinées pour "Vaillant" qui devait devenir "Pif-gadget", la reprise de "Zig et Puce" après rencontre de l'excellent, du cher Alain Saint-Ogan, l'écriture de cinq ou six histoires pour d'autres dessinateurs, puis, presque fortuitement, la création pour "Pilote", des premiers gags d'Achille Talon :

Or donc, "Pilote" recevait de la publicité, ce qui l'aidait à vivre. Mais les annonceurs sont moins réguliers que les auteurs, et le volume des pages "de réclame" variait évidemment d'un numéro à l'autre.

- j'ai un problème, me dit Goscinny. S'il se présente un annonceur en dernière minute, il m'est difficile de libérer une page, parce que nous ne publions que des histoires complètes, ou en tranches impossibles à reporter à la semaine suivante. Nous ne pouvons tout de même pas refuser ces publicités. Je vais te proposer quelque chose qu'on ne peut demander qu'à un ami : crée-moi un personnage qui se produise dans des gags complets, en une page. Ils paraîtront dans les numéros où nous n'aurons pas beaucoup d'annonceurs, et céderont la place à une publicité si celle-ci survient.

Un jour, Goscinny m'a téléphoné :

- Tu oublies ce que je t'ai demandé au début. La moitié du courrier que nous recevons à "Pilote" a maintenant le langage d'Achille Talon. "Ils" l'ont adopté. Tu passes désormais chaque semaine, publicité ou pas, et incidemment, sur deux pages au lieu d'une. Tu as quinze jours de retard.

"Pilote" est aujourd'hui mensuel, René nous a quittés, Achille Talon paraît dans une vingtaine de quotidiens et de périodiques en France, il est traduit dans cinq langues, et je termine son trente-sixième album.

Il ne me reste qu'une interrogation sans réponse : qui diable pouvait bien être Emile Tilman ?

FLEURETTE

MÉMOIRES D'UN PARESSEUX CONTRARIÉ.

Raboter les seins de Madame Jane Russel, sur une photographie de qualité courante, ne relève pour l'artiste que d'une routine où l'habileté du pinceau ne le dispute qu'au fastidieux de l'opération.

Vêtir correctement (nous sommes à la fin des années 50 ; préciser davantage conduirait à la goujaterie et à un procès qui n'entre pas dans notre propos) Madame Brigitte Bardot, c'est affaire d'imagination : l'artiste, toujours lui, trouve mille prétextes pour remplir et décorer les trou-trous qui constituent, entre quelques dentelles, la garde-robe du sujet.

Mais quand on vous demande, au service "retouches" d'une agence de presse dont les clients essentiels sont des quotidiens catholiques belges, de rhabiller Marilyn Monroe sur des photos de plage, je vous le confesse : il faut avoir très faim, un propriétaire impitoyable, un percepteur obsédé et des enfants à nourrir, pour ne pas se rebeller.

J'étais, en 1957, retoucheur dans une agence de presse qui travaillait beaucoup pour des quotidiens catholiques belges. En ce qui concerne Marilyn Monroe, j'ai eu un instant de faiblesse. Si l'anecdote se passait de nos jours, j'écrirais : "j'ai craqué". Sur l'inadmissible photographie qu'on m'avait donnée à rectifier, la blonde personne souriait à l'objectif, allongée sur le sable californien, en maillot deux-pièces, et il semblait faire très beau ce jour-là. D'ailleurs, les autres personnes qu'on voyait gambader, à l'arrière-plan, étaient pratiquement toutes nues.

Le censeur du journal catholique belge, qui était un important client de notre agence, n'avait apparemment pas aperçu ces figurants naturistes. Il avait joint à la photo litigieuse une note de service enjoignant au correcteur (moi) de "vêtir cette personne en sorte qu'elle n'offusque pas nos lecteurs habituels".

J'ai toujours douté que les lecteurs habituels dudit quotidien se pressassent aux caisses des cinémas où se produisait Marilyn Monroe. Ou alors, il fallait soupçonner que leur vie privée de spectateurs ne correspondît pas totalement à leur attitude publique de lecteurs.

Toujours est-il que, dans un éclair, l'alternative m'apparut lumineusement, ou bien Marilyn était ce qu'elle était, et l'on

publiait la photo sans retouche, ou bien j'y portais un pinceau profanateur, et on ne voyait plus très bien pourquoi le journal persistait à publier la photo devenue trompeuse.
J'avais mauvais caractère et l'esprit frondeur : j'obtempérai aux consignes, mais au-delà de ce qu'on attendait de moi. Après mes retouches, et sans que personne de s'en avisât, Madame Monroe se retrouva vêtue d'une longue robe noire de pensionnaire, avec chaussettes blanches et col "claudine" au ras du cou.

Les personnages tout nus de l'arrière-plan le restaient, puisque la note de service n'en faisait pas mention.

L'image ainsi corrigée fut imprimée, les quelques centaines de milliers d'exemplaires du journal furent mis en vente, il y eut dix pour cent de lecteurs pour écrire au directeur, et je fus viré dans l'heure.

Le directeur de l'agence, en me révélant la sanction qui me frappait (on avait, au journal qui était un client important, exigé ma tête, ainsi que cela se pratique communément dans les journaux catholiques soucieux des choses qui élèvent l'âme), avait grand-peine à contenir un formidable fou-rire.

M'ayant, puisqu'on n'avait pas le choix, expulsé du service des retouches photographiques, il me demanda, comme ça dans la conversation, si par hasard je ne savais pas faire quelque chose d'autre.

Je savais : je lui dis que, puisque l'agence fournissait aussi des bandes dessinées à ses clients, pour les pages hebdomadaires réservées à l'enfance, j'aimerais assez m'y essayer. C'est pourquoi le directeur me confia immédiatement la rédaction de pages "automobile" et une série d'interviews imaginaires de grandes stars du cinéma. Pour la bande dessinée, on verrait plus tard, rien n'était libre.

J'ai pendant cinq ans, eu des dialogues solitaires, à grands renforts de documents compilatoires, avec John Wayne, Henry Fonda et quelques autres, dont je n'avait pas à retoucher les photos. Et pendant cinq ans, je présidais aux destinées d'une page "auto" qui paraissait, une fois la semaine, dans plusieurs quotidiens francophones et quelques autres, flamands. Je disposais d'un rédacteur "juridique", d'un autre "technique", et d'un photographe. Moi, j'assurais le courrier des lecteurs et les variétés. C'est ainsi qu'à court de sujet. j'eus l'idée d'envoyer mon photographe prendre des clichés de toutes les rues, sur l'itinéraire qui me ramenait du bureau à la maison, et qui traversaient diverses communes et arrondissements.
Les photos étaient prises à ras du sol ; des nids de poules, des flaques d'eau et des aspérités qui me gênaient. Chaque semaine à côté de la photo de mon choix, je décernais un "diplôme de la rue la plus mal entretenue de la capitale", en citant le nom du commissaire de police et des différents responsables, maire compris.

Je fis bientôt régner la terreur chez les édiles, je vis mon itinéraire s'améliorer à vue d'œil, des rues entières s'asphalter comme par magie, et, lorsqu'on s'avisa de mon stratagème, je fus viré sur l'heure.

Secoué d'un irrépressible fou-rire, le directeur de l'agence me demanda si, par hasard, je ne savais rien faire d'autre. Je lui révélai que je souhaitais toujours, comme cinq ans plus tôt, m'essayer à la bande dessinée.

Il en fut très étonné, et me demanda pourquoi je ne lui en avais pas parlé plus tôt, car il cherchait depuis toujours un remplaçant à Goscinny et Uderzo, qui l'avaient quitté la semaine précédente, pour un mauvais prétexte d'augmentation, dont il préférait ne pas me donner le détail, pour ne pas humilier ces deux prétentieux qui, sans son appui, allaient d'ailleurs finir dans la misère.

J'héritais sur-le-champs - et on parlerait d'argent plus tard - d'une bande dessinée intitulée "Luc Junior", dont le texte avait été de René Goscinny et l'illustration d'Albert Uderzo, dont un indiscutable contrat prouvait qu'ils n'avaient droit à aucune propriété de l'œuvre, pas plus que je n'en aurais, moi qui devenais locataire de la chose, désormais propriété de l'agence.

J'avais un percepteur avide, un propriétaire intraitable et des enfants (un peu plus grands déjà : donc plus voraces) à nourrir. J'y ajoutais une inconscience d'un format qui donne une idée de "l'infini" : j'acceptais donc, d'enthousiasme, de produire des aventures de Luc Junior.

En ce qui concerne le scénario, la tragédie n'était pas totale j'avais mon brevet de ba-be-bi-bo-bu, puisque (en dehors des heures de bureau à l'agence) j'écrivais les histoires de "Chick Bill, le cow-boy", pour mon ami et client Tibet, et une partie notable des "Modeste et Pompon" que Franquin donnait au journal "Tintin".

Chose amusante, c'était comme pour Luc Junior : je succédais à Goscinny ; il avait, tout juste avant moi, imaginé une aventure de Chick Bill, mais n'avait pas persévéré parce que Tibet avait modifié ce scénario pour y donner le "ton" habituel de Chick Bill (qui existait déjà depuis belle lurette). Même problème auprès de Franquin : Goscinny avait crée un voisin du héros. Ce héros, Monsieur Dubruit, calamiteux parasite et père de famille nombreuse, avait d'emblée la "marque Goscinny". Franquin se trouva plus à l'aise avec l'autre voisin que je créai : Monsieur Ducrin, contrôleur des finances. Les érudits de la bande dessinée ont remarqué depuis longtemps que, dans "Modeste et pompon" les deux voisins du premier cité ne se sont jamais rencontrés entre eux : cela simplifiait singulièrement la répartition des droits d'auteur entre les deux scénaristes. Puis Goscinny se lassa et je restai seul en piste. Un beau jour, je découvris que j'avais écrit mille pages de "Chick Bill" et cinq cents gags de "Modeste et Pompon".

Comme Tibet et Franquin ont eu du succès, ces modestes contributions à leur œuvre me procurent encore aujourd'hui annuellement, de quoi changer le ruban de ma machine à écrire, et je leur en suis bien reconnaîssant.

En outre, après avoir réfléchi à ce qui précéde, aux environs de 1962, je crus découvrir une de mes particularités comme scénariste : alors que René Goscinny, doué d'une personnalité énorme, faisait DU Goscinny, et que dès lors, le dessinateur n'avait plus qu'à suivre, j'étais moi, du genre caméléon. Entendez que j'étudiais le style, le façon de "mon" dessinateur, que j'entrais dans sa peau, et que j'écrivais en SACHANT comment le partenaire allait illustrer le texte. Je n'étais donc pas un "littéraire" - comme René Goscinny - mais un "visuel". Mon petit cinéma dans la tête, je livrais au dessinateur des textes et des récits qu'il illustrait tout naturellement, en pleine liberté ... et en réalisant exactement ce que j'avais déjà vu mentalement.

Tout en alignant des pages innombrables de "Luc Junior", puis du poulet "Fifi", de la gentille "Fleurette" et de quelques autres, je me mis tout naturellement à livrer du scénario à LEUR façon à Franquin, à Hermann, à William Vance, à Hergé, à Derib, à Dupa, à Dany, à Eddy Paape, et je passais le sourire aux lèvres du gag délirant au western le plus documenté, de la science-fiction au "Polar" et de l'aventure exotique au récit poétique. Un journaliste du "Monde", il y a quelques années, fit un recensement et aboutit au chiffre, qui me laissa songeur, de 50 000 pages de scénario signées Greg. Je suis resté songeur parce qu'il y avait des omissions Il ne savait pas que j'avais écrit en collaboration avec le scénariste américain Charlie Shaws, environ 65 épisodes de dessins animés de Tintin pour la télévision américaine, et que j'étais l'auteur de l'adaptation et des dialogues des longs métrages de Tintin (Le Temple du Soleil - Le Lac aux requins) pour le cinéma.

J"avais, de plus, à mes moments perdus, une marotte : découvrir de nouveaux talents. J'avais réussi une colossale documentation graphique et référentielle, et loué un atelier. J'y pilotais Dupa, arrivé à seize ans sans savoir qu'il signerait un jour "Cubitus", Hermann qui fesait du "design" avant la lettre en visualisant des rampes d'escalier ou des salles de restaurant encore en projet, Dany ("Olivier Rameau") qui terminait son service militaire, et quelques autres phénomènes qui passaient par là.

Outre les histoires que je conduisais déjà, cette équipe attaqua la bande dessinée sur tous les fronts. J'imaginais, je crayonnais, tout le monde illustrait, coloriait, parachevait, créait, dans un perpétuel chahut de rires et d'altercations ; cela ne faisait pas seulement grand bruit à l'intérieur, mais aussi dans la profession. Le "studio Greg" (qui n'eut jamais la moindre existence juridique, mais nous en laissions planer le doute) produisait une bonne vingtaine de pages dessinées par semaine, et nous essaimions notre travail dans TOUS les journaux de bandes dessinées de l'époque (à l'exception de "Mickey" où nous préférâmes ne point disputer à de nombreux collègues, en majorité italiens, la faveur de signer "Walt Disney".

Je venais d'ajouter la création d'Achille Talon, pour le journal "Pilote", à ces modestes activités, quand on me proposa la rédaction-en-chef de l'hebdomadaire "Tintin". C'était un jeu nouveau, où j'entrai d'enthousiasme, sans pour autant restreindre le reste. Il se trouve que "Tintin" se développa, que ses ventes montèrent, et qu'un beau jour, l'éditeur fronça le sourcil à cause du "Studio Greg" : on me fit comprendre que ce cénacle ressemblait fort à un petit Etat dans l'Etat, et que ce n'était pas convenable. Nous en convînmes, et la petite bande de copains se dispersa, ce qui revint à diversifier les signatures au bas des contrats, chacun des membres de l'équipe devenant une vedette indépendante. Pour ma part, je conservais la rédaction de "Tintin", "Achille Talon", et "Zig et Puce" que j'écrivais et dessinais avec Alain Saint-Ogan.

Le piquant de l'épisode, c'est qu'à la nouvelle de "l'explosion" (qu'ils disaient) du "studion Greg", certains journalistes foncèrent chez Hermann, Dany, Dupa et les autres : à présent qu'ils étaient "libérés", on voulait tout apprendre sur l'exploitation, éhontée à coup sûr, que je leur avais imposée, et sur mes méthodes de négrier. Ce fut une grosse déception chez les échotiers malveillants, et l'une des satisfactions les plus précieuses de ma vie : les perfides en étaient pour leurs frais, il n'y eut pas une fausse note, et, aujourd'hui, encore, l'amitié nous lie, ceux du "studio" et moi, avec des souvenirs que rien ne ternit. Merci, les gars.

La rédaction "en chef" de "Tintin" m'occupa neuf ans, dont sept furent une vraie joie. Je remplis ensuite mes obligations pendant sept cents jours encore, passai la main au premier de ceux qui allaient être mes nombreux successeurs, et m'achetai des chaussons confortables, persuadé que j'allais enfin devenir l'auteur paisible, en chambre, d'un "Achille Talon" annuel qui me laisserait des loisirs : j'avais entendu parler de ce que l'on nomme ainsi, j'étais anxieux de découvrir à quoi ça pouvait ressembler.

C'était compter sans Georges Dargaud, un éditeur parisien dont le nom trottine depuis un moment dans les couloirs de la "B.D.". Je n'avais pas encore déballé mes nouveaux chaussons qu'il me les fit ranger, en trente minutes de déjeuner-dialogue-ordre-du-jour-conclusion-contrat-hop-on-y-va, et que je rejoignis l'équipe numéro un de la bande dessinée européenne. Achille Talon et moi-même y avons trouvé et retrouvé l'allégresse et ce qu'on pourrait appeler l'oxygène d'un métier bien compris et toujours "en voie de développement", un éditeur qui en est vraiment un (et je sais, en le disant ici, que "les écrits restent "...), et des amis.

Et comme tout cela ne saurait toutefois nous distraire au point d'en oublier tout esprit pratique, je ne vois de meilleure conclusion que de terminer ces confidences par l'insertion gratuite d'une petite annonce que je vous demande de bien vouloir propager dans votre entourage :

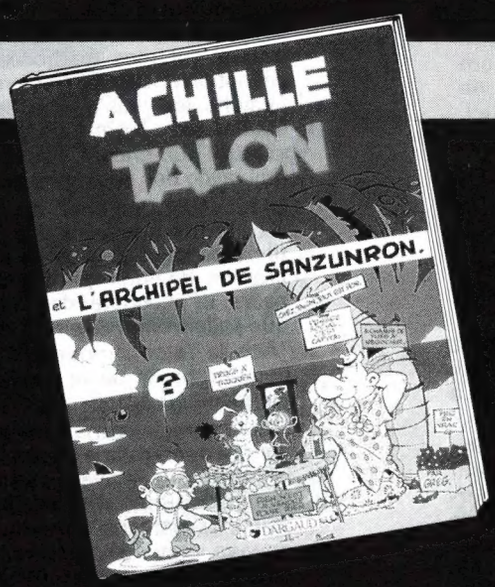
A VENDRE
Paire de chaussons état neuf
JAMAIS SERVI.
Prix d'ami.
S'adresser chez l'éditeur, à
l'attention de

Michel GREG et
Achille TALON

© GREG - DARGAUD

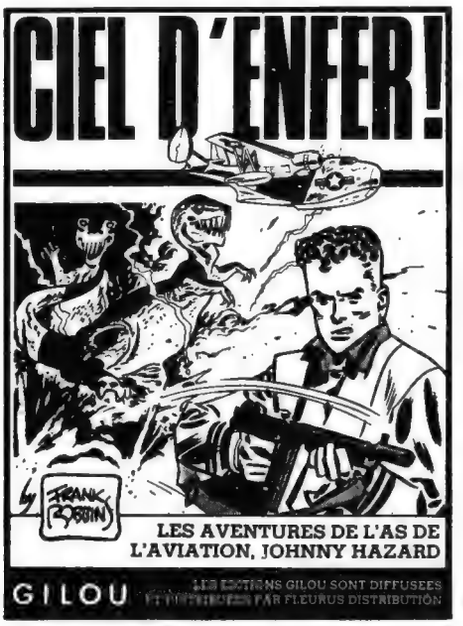
Et vogue la galère !...

ACHILLE TALON ET L'ARCHIPEL DE SANZUNRON
PAR GREG



DARGAUD

LES NOUVEAUX ALBUMS



●LOMBARD :

CUBITUS CHIEN SANS SOUCI par Dupa
L'ANGE ET LE SURDOUÉ (M.Milan) par Godard
SHAN PACHA (Kalédine) par Ferry & Vernal
LA MOLAIRE DE MINDANAO (M.Meuse) Magda & Lamquet
OPERATION CRYSTAL (Magellan) Géri & Duchateau
LE RAPACE DE WOOD-CITY (Chick Bill) par Tibet
JE VEUX RETOURNER A PECS (L.Cockney) par Franz
CARAGAL (Luc Orient) par Greg et Paape
LA BALEINE QUI CHANTAIT FAUX (Arlequin) par Dany & Van Hamme
LES YEUX NOIRS (Chlorophylle) par Dupa & De Groot
NÉGOCE EN ECOSSE (R.Dubois) par Turk et De Groot
LE PRISONNIER DE L'ETERNITÉ par Rosinsky/Duchateau
COME BACK (A.Chevallier) par Denayer & Duchateau
LA DERNIERE EPREUVE (Tounga) par Aidans
L'ANNEAU DES ELFLINGS (Aria) par Weyland
LES ARCHERS (Thorgal) par Rosinski & Van Hamme
KID ORDINN LE REBELLE par Tibet
LE CROISSANT ET LA CROIX par L & F.Funcken/Duval
Collection "Bédéchouette" :
LES ROIS DES GALOPINS par Tibet et Greg
LES ROIS DU CIRQUE par Tibet et Greg
FIN FESTIN DE FINES FACÉTIES par Walli et Bom
LES NOISETTES MAGIQUES (Nahomi) par Crisse
LE SCORPION NOIR (Ali Beber) par Bédu & Blareau

●HUMANOIDES :

LA TERRE CREUSE par Luc & François Schuiten
LISA BEY par Denis Sire
LE JEUNE ALBERT par Chaland
PANZER PANIK par Max et Bocquet
LES SAUCISSES DE L'EXPLOIT par C.Schlingo
DORIANNE par Crespin
CHEZ LUCIEN par Margerin
SERGENT KIRK n° 3 par Hugo Pratt
CE QUI EST EN HAUT (Incal IV) Moébius/Jodorowski

●ALBIN MICHEL :

LES FEMMES ARAIGNEES (Nécron 2) par Magnus
VENUS A LA FOURRURE par Crépax
UN AMANT POUR LUCREZIA par Scozzari/Landolfi
AH! LA CRISE par Wolinski (réédition)
TU M'AIMES par Wolinski
LES BANDES DECIMEES DE MAD (Collectif)
TRAGIQUES DESTINS par Vuillemin
LES PERLES DE L'AMOUR par Levis/Leroi
ROCKETEER par Dale Stevens
LA PEAU DU LEOPARD par Ted Benoit
TOUT DANS LA TETE par Barbe
PAS DE PITIÉ POUR LE PRIVÉ par Rotundo & Mignacco
ZEPPELIN par Pépé Moreno
MUTANTE par Juan Gimenez
LE PARFUM DE LA DAME EN ROUGE (Spirit) Eisner
CHAUD DEVANT (Torpédo) par Bernet & Abuli
CEK COT (Goulag 7) par Dimitri
LE DIEU COCHON par P.Pluut
LES BEURS par Mechkour et Boudjellal
LEA par Rossi et Letendre

●FUTUROPOLIS :

MASSE (Collection 30 x 40)
VALENTINA ET BABA YAGA par Crépax
LE JOURNAL DE VALENTINA par Crepax
LE ROMAN DE RENART par Forest & Cabanes
GWENDOLINE par Willie (réédition)
LE GOURBI par Boudjellal
NOUVELLES DU FRONT par Golo et Frank
LA DANSE DEVANT LE BUFFET par Baudouin et Frank
KAKETTE par Mix Mix
GRANGE BLEUE Sc D.Grange (Tardi/Pichard/Bilal)
Collection "Copyrigth" :
KRAZY KAT (Herriman) offert pour l'achat de 3
MANDRAKE Tome 4 (1936/37) L.Falk/P.Davis
SUPERMAN Tome 4 (1940/41) Siegel/Schuster
BRICK BRADFORD Tome 2 (1938/39) W.Ritt/C.Gray
NIMBUS tome I (1934/1940) par André Daix
TERRY ET LES PIRATES (1936/37) T.I. M.Caniff
POPEYE Tome 6 (1931) par Segar
Collection "X" :
VIVIANE SIMONE ET LES AUTRES par Loustal
AVIS DE RECHERCHE par Baudouin et Frank
RATS HAMBURGER tome 1 et 2 par Willem
JE SWINGUE par Manini
ROBIN DES BOITES par F'Murr
CIEL DE SABLE par Kent & Bergouze
FOUTUE CROISIERE par L.Joos
L'AUTRE IDIOT par Barcelo et Tripp
LA COMMUNION DU MINO par Baru
A TES SOUHAITS par Tito & Rochette
MICKSON ET LES GASPARDS par F.Cestac

●GOUPIL (Diffusion Rotation)

PRELUDE par Duveaux
SIGNÉ LE BANNI par Coucho
REGLEMENTS DE CONTES par Taffin
LE DÉFI (Elquest 3) Par R & W.Pini
LE CHANT DES LOUPS (Elquest 4) R & W.Pini
DELPHINE par Léo Becker
DES BELLES ET DES BETES par Michel Riu
LA ROUTE DE COCCHIMBO par Guido

●ANSALDI :

AUTONOMES par Santi et Bucquoy
L'AMANTE RELIGIEUSE par Hernu et Bucquoy
L'AMOUR NOIR par Pirana

●GLAMOUR BOOK (Diffusion Glénat)

LIBERATORE
MANARA Tome 2

●ARTIMA/AREDIT :

CAPTAIN AMERICA 2 (3.85) LE MERCENAIRE & LE DEMENT
3 (4.85) LES DENTS DU DIABLE
4 (5.85) SOUVENIRS... SOUVENIRS...
FUTT & FIL AUX JEUX OLYMPIQUES DE LOS ANGELES
LES VENGEURS N° 6 (4.85) LES LIMITES DU TEMPOREL
N° 7 (5.85) LA FIN D'UNE LÉGENDE
MARVEL FANFARE 2 (4.85) VISION CONTRE FANTASTIQUES
3 (5.85) LE JUSTICIER
STAR TREK N° 2 (4.85) MORTELS ALLIES
N° 3 (6.85) L'ORIGINE DE SAAVIK
N° 4 (8.85) DOUBLE IMAGE
CONAN N° 7 (3.85) LES COLLINES DE L'HORREUR
N° 8 (5.85) L'OEIL SANGLANT
CONAN SPECIAL 1 (2.85) L'ANNEAU DE RAKHAMON
2 (5.85) LA VENGEANCE DU DESERT
DC GRAPHIC NOVEL (4.85) LES BAROUDEURS DE L'ESPACE
CAMELOT 3000 N° 5 (4.85) L'ACCOMPLISSEMENT
LES JEUNES T N° 1 (3.85) HEROS A TOUT FAIRE
N° 2 (5.85) LE VENT DE LA COLERE
N° 3 (6.85) BROTHER BLOOD LE GRAND
N° 4 (7.85) LA SOEUR MALEFIQUE
N° 5 (8.85) L'ALLIANCE
N° 6 (9.85) TERRA LA TERREUR
OMEGA MEN N° I (3.85) CITADELLE DE GUERRE
N° 2 (5.85) ANNEAU SUR EUPHORIX
N° 3 (6.85) VICTOIRE
N° 4 (7.85) LA SOURCE DU MAL
N° 5 (8.85) LE COURONNEMENT DE KALISTA
LA LIGUE DE JUSTICE N° 2 (5.85) 3 DEMONS DE PLUS
N° 3 (7.85) L'EMPEREUR DU TEMPS
MOON KNIGHT N° 6 (3.85) LE SANCTUAIRE DU SOUVENIR
N° 7 (4.85) ENJEU NEW-YORK
DC FLASH N° I (7.85) SUPER-POUVOIRS EN PROMOTION
N° 2 (9.85) LA GUERRE DES SUPER-HEROS
COMICS PARADE N° I (6.85) VIGILANT. SUN DEVILS &
N° 2 (9.85) NEW GODS

●EDITIONS DU MIROIR :

LE PAYS PERDU par A.Beautemps & Van Hamme
ELFANIEL par A.Beautemps et Van Hamme
LE COURSEUR par Vincent Hardy
PARIS PERDU par E.Warnauts & S.Raives
LE PAYS SOUS L'HORIZON par Beautemps et Van Hamme

●EDITIONS DES ARCHERS :

DE LA POUSSIERE ET DES LARMES (Chiwana) Malik
J.GOODBYE AUX JEUX OLYMPIQUES par Attanasio/Duval
LES TONTONS (Spaghetti & Mandolino) par Attanasio
ET QUE CA SAUTE (Captain Tom) par Franz
STALNAKER (Paraguay) par Malik

●DIVERS :

MICKEY ET LE DRAKKAR par Chéry/Motti (Sc) et Marin (dessin) Hachette-Edi-Monde
TOUT EST BON DANS LE BEBE par N.Claveloux (Crapule-production)
VICTOR HUGO par Morera/Bourgeois (Laffond/Briand)
TOULOUSE LAUTREC par J.Biret (" ")
BACH par Faynot et Jourdan (" ")
CALAMITY ROI par Carabal (J.Grancher editeur)
LE VENT D'AUTAN RACONTE TOULOUSE par Marie Hélène Carlier (Privat éditeur)
LE SECRET DU BALIBACH par Craenhals (Blue Circle)
LE CHAT A KATENDRECHT par Van Erkel et Lodewijk (Blue Circle)
LES DESSOUS DE LA VILLE par F.Masse (Hoebeke)
LE MYSTERE DE LA GRANDE PYRAMIDE 2 (Blue Circle)
L'ENIGME DE L'ATLANTIDE Jacobs (" ")
L'AMATEUR DE JAZZ par Kano (Diffusion EDS)
TÉLÉ TON UNIVERS IMPITOYABLE par Mulatier/Ricord/Morchoisne/Rampal (Dervich éditions)
N'OUBLIONS JAMAIS par Willem (Editions du Square)
DESTIN FARCEUR par P'tit Luc (Vent d'Ouest)
DOCTEUR VENTOUSE BOBOLOGUE par Claire Brétecher ed.
NATHALIE HOTESSE DE L'AIR De Boer/Van Linden(Dessis)
OSTENDE MIAMI par Joos & Andrieu (Ice Crim's)
L'ARAIGNEE & MYSTERIO par S.Lee/S.Ditko (Whitman)
STARFIGHTER par B.Mantlo (le film) Carrère-Lafon
RACING SHOW (M.Vaillant) édité par J.Graton
PASTIS DE MUERTA A LA FERIA Pns/Durand (Corrida)
LA COMTESSE ROUGE par Pichard (Dominique Leroy)
L'ORDINATRICE par Max Lenvers (" ")
TRIOMPHES DE LA B.D. par Lo Duca (" ")
LA GUERRE DE 14/18 par Pierdec (Pierre Bordas)
KAN ET SOUEN par Bondroit (Kesselring)
JOHNNY FOCUS par Micheluzzi (Kesselring)
DEDICATED TO CORTO (Collectif) (Kesselring)
EN MARCHANT AVEC LES SOLDATS DE FRANCE illustré par P.Joubert (Orme-Rond ed)
L'AFFAIRE XANOS par Sevrin & Gillot (Ed d'Auroy)
VICKY ET PAMELA par A.Lingot/W.Minus (Ed Carton)
SAUVE QUI PEUT par Avril & Berbérian (Ed Carton)
CIEL D'ENFER Johnny Hazard par F.Robbins (Ed Gilou)
L'ENFANCE DE TARZAN par Dan Spiegle (Sagédition)
BATMAN: LE VENGEUR par Mike W.Barr (")
SUPERMAN: LE RETOUR DE LUTHOR (")
TARZAN: LES GLADIATEURS par B.Rémohi (")
LA JUNGLE DE CORAIL Cousteau/Sérafini (R.Laffont)
L'ILE AUX REQUINS " " "
LES VOYAGEURS DE L'HISTOIRE : LES GRECS dessins de Leguen/Lenvers (Pierre Bordas Ed)
PACIFIQUE SUD par Macédo (Aedena)
VAINCRE LE MAL dessin de J.Retailleau (Univers Média)
JEANNE D'ARC dessin de B.Le Sourd " "
FRANCOIS XAVIER dessins de G.Potier "

Nous avons reçu :

●ALLO...RADIO OUBLIETTE (Archives Fleurus)Inédite en album cette aventure de Fripounet & Marisette est une des toutes premières parue dans le journal en 1947/48. Cela nous ramène à une époque où la radio était encore un phénomène nouveau. Ambiance rétro pour ce récit amusant et passionnant signé R.Bonnet

●VICTOR HUGO EN BD (Larousse) Très bonne mise en BD de la vie du célèbre écrivain par P.Frisano sur sc de Daniel & Hélène Martha. La présentation est originale, en six chapitres à travers six témoins les grandes époques de sa vie sont évoquées.

LA GRANDE GUERRE collection "Les grandes batailles de l'histoire" retrace deux épisodes de ce terrible conflit. Le premier est dessiné par M. Uderzo et le second par Y.Bordes (sc J.Mabire). Un album qui traduit bien l'horreur de la guerre et les souffrances des poilus. (Larousse).

●JOSUA LIVINGROOM le Gabian. Beaucoup d'humour dans ce mini-album de 100 p édité par Bédésup. L'auteur Roger Widenlocher est à suivre car il a le sens du gag et j'avoue avoir bien rigolé à la lecture de certains de ses strips. Format 15 x 21.

LA BATAILLE DE MARSEILLE, dans un même format, reprend un récit de M.Errade paru dans "Le Méridional". 60 pages de textes illustrés (un peu amateur) racontent la semaine d'aout 44 où Marseille se libéra du joug de l'occupant. (Edité par Bédésup)

BOB MORANE ET LE SECRET DE L'ANTARCTIQUE Réédition en noir et blanc du 2° album BD de cette série paru en 1962 chez Marabout. C'est Attanasio qui signe le dessin du sc d'H.Vernes (Bédésup Editeur)

●DOSSIER RENE BONNET Très bel ouvrage du PBDI (Dominique Thura 15 Av des Minimes 31200 Toulouse) qui a un tirage limité à 170 ex seulement et 30 ex cartonnés toilés. 60 pages GF de dessins, BD, illustrations, couvertures, planches intermédiaires,etc qui retracent la carrière du célèbre créateur de "Fripounet et Marisette". Un résumé des récits,une bibliographie et une présentation accompagnent cet album qui mérite l'attention des vrais amateurs de l'âge d'or des éditions Fleurus.

●ROCKY LUKE BANLIEUE WEST. J.Goupil récidive, après le succès de "Baston" qui parodiait Gaston, voici le pastiche de Lucky Luke. Une quarantaine de dessinateurs se sont penché sur l'homme qui se tire plus vite que son ombre" sous une préface de Morris on trouve Arno, Yann, Cheret, Dany, Deliège , Servais, Roba, Juillard, Lucques, etc... Un bel ouvrage qui a déjà eu beaucoup de succès.

●L'ARBRE DE VIE (Lombard) Après la jeunesse et l'initiation voici le troisième et dernier volet de "Celui qui est né deux fois" superbe trilogie sur la vie d'un chaman. Derib s'est passionné pour ce sujet et nous livre un très beau récit sur le peuple indien et sa manière de vivre.

●PETROLE APACHE La découverte d'un gisement de pétrole dans une réserve Apache suscite la convoitise d'une compagnie qui n'hésite pas à employer les grands moyens pour se l'approprier. Un western moderne signé Depralon (Devernard sc) publié par les Editions Milan.

B.D.POUCET Cette collection, éditée également par les Editions Milan, s'agrémente de trois nouveaux titres qui raviront les plus petits: "Jojo et Paco font des farces" par Isabelle Wilsdorf,"Céleste au pays des rayures" par Michel Trublin et " La nuit du potiron" une aventure de Minimatou par F.Corteggiani.

(SUITE)

●SUR L'ETOILE le célèbre et mythique album de Moébius réalisé pour Citroen est enfin édité par les éditions Aédena et donc il est en vente partout... Voilà qui va faire la joie des nombreux fans de cet auteur qui, en prime, vont y trouver 6 pages inédites. Il existe un tirage de tête de 750 ex.

●PBDN Cette jeune maison d'édition (Centre culturel M.P.Fouchet, 62680 Hericourt) a sorti sous une formule originale (à l'italienne) trois mini-albums : "Polars" par Mako & Igwal, "Au fond du slip" accompagné de "Freud Bunny" par Fouquart & Berliet, et "Fruits et légumes des jours" par Le Bescond & Icq Chaque exemplaire de 48p, sous pochette, est numéroté et signé par les auteurs (20F).

●SADIFA est une maison d'édition qui publie des albums BD sur la vie des saints avec au centre de l'ouvrage un cahier documentaire. Réalisé pour les congrégations,ces ouvrages ne sont pas dans le commerce. Ils sont souvent en langue étrangère comme par exemple "Alfons Von Liguori" (illustré par H. Munière) et "Arnold Jansen" (illustré par J.Retailleau) qui sont en allemand, "Francès Margaret Taylor" (illustré par De Grignon) et "Francis Libermann" (illustré par Garel) qui sont en anglais. En français il faut signaler "Sainte Odile" (illustré par G.Garcia) et "Angèle Mérici" (illustré par A. d'Orange). Cette maison édite aussi une revue de 8 pages de textes religieux, illustrés en couleurs , destinée à l'éveil spirituel des enfants : AUBE.

LUG

LES ETRANGES X.MEN & LES JEUNES TITANS (n° 5) se sont associés pour lutter contre Darkseid qui veut détruire le terre et y bâtir sa capitale. Un récit de C.Claremont dessiné par W.Simonson & T.Austin.

L'HERITAGE MAUDIT Les Fantastiques(n° 36) tentent de délivrer un village tombé aux mains des Skrulls. Un épisode signé J.Byrne complété par un RC de S. Lee et Jack Kirby.

2OIO L'ANNEE DU PREMIER CONTACT Adaptation en BD du film de P.Hyams dessinée par J.Barney/L.Hama/T.Palmer. Suite du célèbre "200I odyssée de l'espace"un des grands succès du cinéma de S.F.

SUPER-BOXEURS (Top BD n°6) Dans un monde futuriste la boxe est devenue un sport qui met en cause bien des choses. Max, challenger des bas-fonds, va combattre pour aider Marilyn à conserver son trust... Ici pas de super-pouvoirs mais un ton différent qui nous change agréablement. Un bon récit de J.Byrne, sur une idée de R.Wilson (dessin) encré par A.Gil.

LA BATAILLE DU BAXTER BUILDING 37° album des Fantastiques qui, privés de leurs pouvoirs, doivent affronter les Terrifics et Fatalis. Un grand récit de Stan Lee et Jack Kirby.

LE CRISTAL MAGIQUE L'Araignée et Dr Strange empêchent Fatalis de créer l'Arc Maléfique (groupe de rock) destiné à envouter l'humanité. Ce 24° album est signé O'Neil, Miller, Grant, Palmer, Broderick

LE TRIOMPHE DU Dr OCTOPUS (Araignée 25) Stan Lee & J.Romita opposent une fois de plus notre héros au Dr Octopus. Ce dernier a loué une chambre chez la tante de Pete Parker... sacré problème pour notre héros. Suite dans le n° 26 à paraître en janvier.

LE FAUCON (RC Marvel n° 6) Dans les bas-fonds de New-York "L'Ange Noir" a bien du mal à tenter de faire régner un peu d'ordre et de justice. Une belle série "humaniste" réalisée par J.Owsley, Smith, M.Bright, M.Gustovitch et V.Colletta.

LES X.MEN ET LES MICRONAUTES (RC Marvel n° 7) se sont alliés pour combattre le mystérieux super vilain "L'Entité". Un grand épisode de IOO pages signé B.Mantlo/Claremont et B.Guice/B.Wiacek.

●ATTENTION ces albums ne sont pas vendus dans les librairies mais dans les kiosques.

FRANCE-LOISIRS

Le catalogue FRANCE-LOISIRS affiche pas mal de BD: Iznogoud, Astérix, Sylvain & Sylvette, Arno (Martin/Juillard) et des BD adultes: L'Incal noir, les 7 vies de l'Epervier, Les Pourris, Ricky Banlieue, Les passagers du vent, Rhapsodie hongroise, etc... et pour les amateurs de P.Joubert la réédition de la série des "Prince Eric". Parmi les derniers parus: LES MERES de Claire Brétecher qui s'attaque à l'état de mère avec son humour habituel et qui signe la couverture du catalogue d'été. LES CHEMINS DE MALEFOSSE Tome 2 "L'attentement" est une série des Ed Glénat par Dermaut et Bardet sur thème historique avec pour trame un complot contre le roi Henri IV.
A lire également : ET LE SINGE DEVINT CON (L'aurore de l'humanité) par Cavanna qui conte à sa manière les origines de l'homme, le tout illustré par de nombreux dessins. Et si vous aimez le dessin ne manquez pas l'AFFICHE DANS LE MONDE par A.Weill.Un très beau livre de 384 pages reprenant de nombreuses affiches classées par genre et par époque. Un historique de ses origines à nos jours font de cet ouvrage une anthologie unique des reflets et tendances de l'affiche. Côté polar ne manquez pas le recueil de I5 nouvelles présentées par Hitchcock : HISTOIRES A CLAQUER DES DENTS Des thèmes de suspense allant du drame psychologique à la SF que ceux qui apprécient l'angoisse dégusteront à petites doses.Ils aimeront aussi LE SEIGNEUR DES GUEPES c'est un récit, très ambigu et bourré de rebondissements, de Iain Banks. Un jeune garçon vit dans une île , avec son père, coupé du monde extérieur. Il pratique un culte étrange qui débouche sur l'horreur.

HACHETTE

LES NAVIGATIONS DE MAEL DUIN premier volume de "La mémoire des Celtes" par J.Ollivier et E.Coelho qui nous content avec le talent qu'on leur connait cette saga qui rappelle les voyages d'Ulysse.Tirée des récits légendaires celtiques,cette nouvelle série est un incroyable voyage où la féérie rejoint les exploits maritimes.

CAP AU LARGE Marine,et Pépito son chien, s'embarquent clandestinement à bord d'un vaisseau pour suivre ses amis dans les îles où les attendent de nouvelles aventures. Une bonne série pour tous par Tranchand (dessin) et Corteggiani (scénario).

CROC BLANC Tome 2 "Le temps de la haine". Suite de la mise en BD du célèbre roman de Jack London par J.Ollivier et Sonk.

DELIGNE

ALGERIE FRANÇAISE aborde un thème peu usité en BD: la guerre d'Algérie. C'est un album noir et blanc, signé Dumenil et dessiné par Merezette.

RUE DES OMBRES est également dessiné par Merezette sur un scénario de Di Giorgo. C'est le premier album de la série "Les soleils de faïence" dont l'action se situe dans l'Amérique des années 30. Cet album est en couleurs.

LES MARRONS DU FEU. Un waffen SS revient, après la guerre, dans le Berlin divisé, à la recherche d'un trésor nazi qu'il veut restituer à l'Allemagne. Un récit signé Pouks, réalisé en bichromie.

A STORY OF WAR est un pocket de I50 pages, tiré à 30.000 ex et signé Severin qui réussit là un très bon pastiche des récits de guerre avec un dessin très "croquis" mais efficace.

GRATIN toujours par Severin est un récit de 80 pages qui avait commencé à être publié dans "le journal illustré le plus grand du monde". Un trio tente de s'échapper d'une île dévastée où règne la violence.

LA MACHINATION est le premier album de Frank Brichau qui anime une enquête de l'inspecteur Lucas à la manière d'un thriller classique.En couleurs.

●Nouveau siège des Editions et de la Librairie DELIGNE : 286 Chaussée de Louvain, I030 Bruxelles.

DARGAUD

"ABE" PAR LORO
© DARGAUD

LA FILLE DE WOLFLAND un pays où règne un régime qui n'est pas sans rappeller celui de l'Allemagne d'avant la guerre mondiale. Amour, haine, politique, sont les thèmes développés dans ce récit de Barreiro superbement mis en images par Saudelli.

TRUCS-EN-VRAC tome 2 nous permet de retrouver Gotlib, son uhivers burlesque et farfelu à travers des gags inédits en album.

UNE SOIF POUR LA POIRE Abe, le "privé"nous revient dans une enquête inédite qui se déroule dans un pays arabe. Cet album marque le retour de Loro à la BD avec un sujet inspiré de son séjour en Arabie.

MARIE DE BOIS ET LES SOEURS DE LA COTE a pour thème les femmes de la mer et une chasse au trésor où se mêlent magie et fantastique. Par Billon/D.Dubos.

SERVICE DES CAS FOUS reprend des RC de Gébé le roi du non-sens qui plonge les lecteurs dans un monde absurde et inexplicable.

ETRE OU NE PAS ETRE est un cruel dilemne pour "Hagar Dunor dont le seul but est de détruire, en bon Viking... Mais à la maison, il ne fait plus la loi, ce qui est prétexte à gags pour l'auteur de cette amusante série : Dick Browne.

LES MANGE MERDE Nouveau récit de Dimitri sur la dégradation de la société. C'est assez grinçant mais ça se termine tout de même sur une note optimiste. C'est un conte moderne très original.

DRY WEEK END 2° album de la série "Air Mail" avec Babel Man et Bella Palmer courant l'aventure, dans les années des débuts de l'aviation. Une belle manière de faire de la BD "adulte",par Micheluzzi.

LES GROSSES B... NE FONT PAS TOUJOURS LES BONNES B... reprend les meilleurs dessins humoristiques de Hoviv publiés dans "Lui".

L'ESCRIMEUR FOU Par R.Gigi qui se passionne pour les Samourai et sait nous faire partager sa fascination avec les aventures d'Ugaki. Ce dernier rencontre un "fou de la voie du sabre" qui va jusqu'au bout de sa logique...

SARVANE Un grand récit (80 pages) d'héroic-fantasy par Ségura, dessiné par Bernet, paru dans Charlie.

LES LOUPS DE KOHN met-il fin à la quête du vagabond des limbes ? Les masques tombent dans ce récit et Axle va-t-il accepter la réalité? Gageons que Godard et Ribera trouveront de nouveaux rebondissements à cette étonnante saga.

U.BOOTE est un épisode, inédit en France, de la série "La seconde guerre mondiale en BD" de P.Dupuis. Cet album retrace avec rigueur une facette mal connue de la guerre en mer. Dans la même collection "DUNKERQUE" vient d'être réédité.

LE VOLEUR D'OREILLES Par D.Savard qui a imaginé une intrigue astucieuse qui lance son héros Dick Hérisson dans une enquête où les cadavres sont amputés d'une oreille.

L'INDIENNE BLANCHE Western violent sur le thème de la vengeance par Paolo Eleuteri Serpieri excellent dessinateur italien. Album inédit en France.

CHANG-HAI LUXURY Une course poursuite épique, avec les Inoxydables qui courent à travers la Chine des années 30 accrochés aux fesses de la ravissante Kimberley. Mora et Parras ont réussi un délicieux cocktail d'exotisme, d'aventure et d'humour.

ALICE Adaptation très libre de l'oeuvre de L. Carroll revue et corrigée par Mandryka, pour le scénario et Riverstone (Caumandre) pour le dessin.

LA PISCINE DE MICHEVILLE par Baru, auteur primé à Angoulème pour "Quequette blue". On retrouve ici le même univers de la vie des adolescents d'un milieu populaire, des années 60.

LES YEUX PLUS GROS QUE LE VENTRE Bien sûr il s'agit de Garfield le gros matou glouton créé par J.Davis. Beaucoup d'humour dans cette bande qui a pour héros un chat très farfelu au caractère surprenant.

DES SERGENTS A LA PELLE L'armée en prend pour son grade (!) dans cet album,de Beetle Bailey, qui présente un grand récit de Mort Walker adapté en français par Greg.

IRRESISTIBLE SNOOPY et INEFFABLE SNOOPY le célèbre chien "beagle" de la série "Les Peanuts" poursuit, imperturbable, ses gags sous la plume de C.Schulz.

LE CRANE DE CRISTAL Retour de Rouletabille adapté en BD et dessiné par Sicomoro. Le récit est confus mais sans doute difficile à découper en BD car très dense en intrigues.

LES EXPEDITIONS DU PROF. ARMSTRONG contient 6 voyages qui parodient les récits d'aventures, de jungle, érotisme et autres savants fous. Un humour débridé signé Hugot que l'on retrouve dans :

LES DEUX MECS CHERCHENT UNE FILLE qui reprend des RC parus dans "Charlie mensuel".

PASSAGE DE L'ETOILE MING DANS UNE NUIT DE JADE un album co-édité avec Phoque-éditions et publié avec le concours du CNL. Une BD de J.L.André au graphisme encore un peu amateur.

COURTS METRAGES réunit en un beau volume divers RC de Blanc-Dumont parus dans la presse et scénarisés par lui-même ou par L.Harlé, Letendre, Géminiani . Un ouvrage très intéressant qui permet de suivre sur dix ans la carrière de ce grand dessinateur.

LA VOYAGEUSE DE LA PETITE CEINTURE poursuit ses rêves, à la recherche de la liberté hors des conventions et la vie d'immigrée. Une grande histoire de Christin dessinée par A.Goetzinger.

EVARISTO "La mort est toujours au rendez-vous" Récits policiers, parfois sur fond politique, en Amérique du Sud. Par C.Sampayo (sc) et Solano Lopez (dessin).

LE FONDU ENCHAINE ou la Jungle en Folie confrontée au tournage d'un film cela ne peut "tourner" qu'à la parodie entre les mains de Delinx et l'imagination de Godard.

LES JEUX SONT FAITS Dans ce I2° album de "Robin Dubois" le shérif a bien du mal à sortir indemne des nombreux gags que lui font subir le duo Turk et De Groot auteurs de cette amusante série.

L'ARCHIPEL DES SANZUNRON est une aventure d'Achille Talon où l'argent a beaucoup d'importance, et pour cause; il s'agit de la reprise des planches parues dans "La vie du Crédit Lyonnais" en 1980. Encore une occasion de bien rigoler que nous offre Greg qui signe aussi :

L'ECOLE DES CAMBRIOLEURS un recit des 5 As paru en 1965 dans "Pif" sous le titre "Quentin Gentil mène l'enquête" déjà repris en I6/22 (n° 7I et 88).

LE PAYS D'ASLOR Percevan, jeune chevalier sans peur et sans reproche doit, pour sauver le roi, affronter les chimères du pays d'Aslor. Un récit de Fauche/Léturgie (sc) et Luguy (des) pour tout public.

LE MAITRE LOUP 4° volet de la série "Orn" l'enfant chien, par Cothias (sc) et Taffin (des).

LA MARQUE DE LA SORCIERE Une histoire d'amour et de haine au temps de l'inquisition. Inédit en France ce récit de deux auteurs basques espagnols, a eu le Yellow Kid de Lucca en 1984.

CASTERMAN

NOCES DE BRUMES Pour la première fois des humains s'introduisent dans l'univers des enquêtes de l'inspecteur Canardo. Sokal promène son canard en Transvodkanie où rode Raspoutine terreur de la région.

LE PIEGE Chevalier Ardent se voit confier pour mission de se rendre en Russie pour rétablir dans ses droits le prince Tourov. Une aventure dont le jeune héros, créé par Craenhals, gardera un goût amer. Il existe un tirage de tête de 1000 ex, fac-similé des crayons très poussés de l'auteur.

BRUCE PREDATOR: LE COEUR ET LA BOUE L'envers du décor dans les coulisses d'un tournage par Martiny (sc) et Petit Roulet (dessin).

LUC LEROI REMONTE LA PENTE Douze RC de l'anti-héros créé par JC.Denis. Toujours victime de la malchance, Luc Leroi affronte la vie avec pessimisme et en ralant finit toujours par s'en tirer...

LA CATHEDRALE Fiction historique avec Jhen Roque, jeune architecte médiéval, dans une aventure riche en rebondissements ayant pour cadre la construction de la cathédrale de Strasbourg. Les dessins de J. Pleyers sont superbes et représentent un sacré travail au service de l'excellent scénario de J.Martin.

LE NOYE A DEUX TETES permet de retrouver Adèle Blanc Sec dans une histoire plutôt confuse pour le lecteur moyen. Les amateurs, eux, apprécieront Tardi et son dessin toujours égal à lui-même.

CLAUDIUS VIGNE TOUCHE LE FOND reprend des RC des rêves oniriques de ce personnage publié dans la revue (A suivre) et signé Rochette.

LE SANG DU FLAMBOYANT Un grand roman (A suivre) de Migeat et Auclair, qui racontent l'histoire d' un antillais en révolte contre les blancs à la suite d'injustices.

LES DEUX DU BALCON Un album signé Masse au style très fouillé et déconcertant. C'est le genre qui ne peut être apprécié par tout le monde mais il a, heureusement pour lui, ses inconditionnels.

TONTON MARCEL ROI DE L'OPPOSITION Vaut surtout par son texte provocateur et il n'est pas interdit de trouver quelques ressemblances aux personnages que R.Franc met en scène.

YAKARI ET LA TOISON BLANCHE. A la recherche d' un talisman, notre héros est entrainé vers les hauts sommets où il fait la connaissance d'une chèvre. Un album pour tous signé par deux auteurs de talent : Derib et Job.

DESSIN "JHEN" PAR PLEYERS © CASTERMAN

PETZI de Hansens a abandonné le texte sous vignettes pour adopter la bulle BD et cette nouvelle présentation ravira, n'en doutons pas, les plus jeunes: PETZI ET LE GROS POISSON et PETZI DECOUVRE UN TRESOR, deux albums qui viennent de paraître.

VERCINGETORIX Alix est chargé de ramener en Gaule Vercingétorix que l'on a fait évader pour des raisons politiques. Histoire et fiction sont étroitement mêlés dans ce grand récit signé J.Martin.

LES 4 AS ET LE MAGICIEN 23° aventure de la sympathique équipe créée par G.Chaulet et F.Craenhals . Grâce à une machine à remonter dans le temps, les 4 As se retrouvent au XVII° siècle où ils vivront d' amusantes aventures.

EVA Le dernier Comès se déroule dans un cadre clos et étouffant sur le thème du dédoublement de la personnalité. Personnages sans expression, reproduction des mêmes têtes, beaucoup de noirs, tout cela doit accroitre l'ambiance psychologique du récit , mais il m'a paru bien long pour le sujet.

COLOMBO par Altan, dessinateur italien au graphisme très difficile et personnel mais qui plait aux exégètes.

A PARAITRE :

QUICK ET FLUPKE (rééditions et inédits)
LE LOTUS BLEU (Fac-similé) par Hergé
LA JEUNESSE DE CORTO (Luxe) par Hugo Pratt
CITE LUMIERE par Ted Benoit
VIET BLUES par Munoz et Sampayo
LA FEMME DU MAGICIEN par Boucq et Charyn
L'HOMME QUI MURMURAIT par Torrès
IL FAUT SAUVER ARKADIA (D.A. "Les mondes engloutis).

Dargaud (suite)

LA MAISON DU TEMPS QUI PASSE dont l'histoire des habitants, à diverses époques, est racontée par un étrange colporteur est un album de Christin & Vern.

LE PRINCE DE LA BD est recherché par Jack Palmer, le détective créé par Pétillon. Une enquête au ton ironique, satire des classiques du genre.

- REEDITIONS : dans la collection "les héroines de la BD" LES COLERES DU MANGE-MINUTES (Barbarella) par Forest (paru en 1974), et LA CROISIERE INFERNALE (Blanche Epiphanie, paru en 1977) par Pichard/Lob. Dans la collection "Histoires fantastiques" 2 rééditions de Druillet: MIRAGE (1976) et VUZZ (1981) et une reprise de LE CAILLOU ROUGE de Caza. Côté humour rééditions de LES VIEILLES PUTES de Copi et de PHILEMON de Fred dans la collection Omnibus. LE SECRET DE L'ESPADON tome 2 est paru avec, toujours, les couvertures de Tintin en prime. Sous le titre: "SANG D'ARMENIE" on retrouve "L'île aux chiens" de Vidal & Clavé, mais complétées de textes et photos sur le génocide arménien. CONTES FRIPONS de Cabanes est également réédité ainsi que LA MACUMBA DU GRINGO de Pratt, L'HOMME DE HARLEM et EMMANUELLE de G. Crépax, et enfin ET PATATI ET PATATA d'Alexis.
- La collection L'ARCHER VERT s'est enrichie de quatre nouveaux titres: Deux Comtesse de Ségur " LES PETITES FILLES MODELES" (illustré par C.Dillard) et LES MALHEURS DE SOPHIE" (illustré par Gibrat) et 2 romans de Jules Verne "L'ILE MYSTERIEUSE" (illustré par Coelho et 20.000 LIEUES SOUS LES MERS (par Brocal Remohi). Rappelons que cette collection mélange habilement le texte/roman à l'illustration/BD pour l'adaptation des grands classiques de la littérature de la jeunesse.
- Nouveau volume de la belle collection ROSE SELAROSE "Anne et le bal masqué" est une histoire romantique avec de jolis dessins, un ouvrage qui ravira les plus jeunes. Pour ces derniers il y a aussi 4 nouveau P'TITBALON de P.Magnin (à la fête foraine, à l'école, le Noël des ballons et le grand cirque) Ces albums sont spécialement conçus pour les enfants et réalisés en carton très fort.
  Dans la collection "Tout connaître en s'amusant" c'est LUCKY LUKE qui explique "Les bandits", "Les fermes du Far-west", "les trains" et "les shérifs".
- A PARAITRE :

LES FOUDRES D'HYPSIS (Valérian) Christin/Mézières
LA MEMOIRE DE PIERRE par Vink
CALME PLAT A VERTU-LES-BAINS (Abe) par Loro
LA OU VA L'INDIEN (XIII) par Van Hamme/Vance
UN MALAISE PASSAGER par Vidal et Bignon
MEMOIRE DES ECUMES par Caza
LA FAIM JUSTIFIE LES MOYENS (Garfield) J.Davis
LA FIANCEE DE LUCKY LUKE par Vidal et Morris
INVINCIBLE SNOOPY par Schulz
LE RIGE (La quête de l'Oiseau Temps) Letendre et Loisel
MUTANTS DU AWANTUNG par J.L.André
LA FEMME PIEGE par Bilal
UN CERCLE TRES INTELLECTUEL par Tournadre
WEIMAR par Torti

MAGIC-STRIP

TOKYO GIRL Un album signé Slocombe et Fournier qui présentent un dessin par page recto "conte érotique acidulé". Un album relié à l'ancienne, de 64p, dans la collection "Signe des temps".

DE SI JOLIES FILLES reprend la même formule, avec un dessin de W.Minus recto et une phrase de D.Mallet côté verso. Bien présenté, un bel objet pour les collectionneurs.

SANG DE BOEUF Réédition d'un album cartonné (paru en 1981) qui présente des RC de Chevalier Ardent par F.Craenhals : Le spectre de la Motte (Tintin F 1150), Sang de Boeuf (1104), Le pari (1154), La dame aux yeux pers (1205) et Le passage (Tintin hebdotimiste 14), 5 récits qu'on relit avec plaisir.

CLEET BORIS RACONTE... J'AI REUSSI Premier album de Cleet Boris, étoile montante du rock, bien placé pour raconter en BD comment on devient une star. Son style est un mélange de Chaland/Clerc/etc...et de Hutchinson.

SERRE-MOI FORT, FRED FALLO! Un album signé Willem qu'apprécieront les inconditionnels de cet auteur hollandais bien connu des lecteurs de Charlie et Hara-Kiri. Ce recueil est le premier d'une série à paraitre chez Magic-Strip.

PETIT PEINTRE de Berbérian et Dupuy est bien digne de figurer dans la collection "Atomium" dont il est le n° 15. Un critique d'art enlève un enfant, génie de la peinture, et s'attribue la paternité des toiles...

IN BLUER SKIES (sous des cieux plus beaux) 14° album de la collection "Atomium" réalisé par Marcellino Truong. Une histoire de pilote de chasse qui se termine par.... la mort.

BLONDIN ET CIRAGE EN AMERIQUE Encore un grand classique de Jijé totalement introuvable. Cet album de 52 pages, cartonné et toilé, est une réussite indispensable à tout amateur de bonne BD.

LE RUBIS DE VIE par C.Mandon (auteur de polars au Fleuve noir) et J.F.Biard dont le style de dessin fait partie de l'école Chaland/Cornillon. Une grande aventure avec beaucoup de suspense et d'exotisme qui vous fera passer un bon moment.

REVE ACIDE par Dominique David de l'Atelier du 9° rêve que l'on a pu voir dans "Spirou" avec quelques RC.

TONNERRE ET ETINCELLES est une publication trimestrielle qui annonce les nouveautés Magic-Strip sur 8 pages format tabloid bourrés d'informations. Gratuit, (Magic Strip, Place Rouppe 1000 Bruxelles).

A SIGNALER : Il existe un tirage de tête de 350 ex de l'album "Le Rubis de vie" dédicacé par les auteurs. MAGIC-STRIP est désormais diffusé par " Le Maitre du Monde" après avoir quitté Glénat.

BAYARD

TOM TOM est un personnage bien connu des lecteurs de "J'aime lire". Le voici en album souple de 96p. Trois titres parus: "Le roi de la tambouille", "L'impossible nana" et "idées explosives". Cette série de J.Cohen et B.Despres est destinée aux plus petits qui y retrouvent un petit garçon qui leur ressemble avec ses qualités et ses défauts.

PETIT RENARD. UN AIGLE DANS L'ORAGE. 2° tome des aventures de Petit Renard qui permettent aux jeunes lecteurs de découvrir la vie et les moeurs des indiens. Sc de R.Pascale, dessins de Nadine Brass.

ATTAQUE A ITHAQUE 3° album des aventures de Marion Duval, toujours en Grèce,en vacances, avec son père,dans une chasse au trésor plutôt mouvementée.Un récit signé Yvan Pommaux.

COEUR DE FER. Une belle BD qui se déroule dans l'Europe de l'Est au XIII° siècle où Coeur de Fer lutte contre les envahisseurs mongols. Espérons que nous retrouverons bientôt la suite de cette excellente série réalisée par deux grands noms de la BD Victor Mora et Victor de la Fuente.

BALLON OVALE a bien entendu pour thème le rugby.Un joueur,Laurent, à la suite d'un choc,a des visions sur ce qui va se passer. Un récit à base de sport mais aussi de rapports humains par R.Durand (scénario) et C.Vicini (Dessin).

BEDESCOPE

L'ETERNEL VOYAGE Cette histoire inédite (n°5 de la collection "Histoire singulière") permet de retrouver Jéronaton (Jean Torton) fidèle à sa technique de dessin peint, mais ici il cerne d'un trait les personnages. C'est le premier épisode d'une histoire d'amour qui se déroule dans l'antiquité et qui se termine tragiquement.

LE BOIS DES PAIENS Une histoire et un style qui ne sont pas sans rappeler l'ambiance des récits de JC Servais: milieu rural, chasse au cerf, fantastique qui rejoint la réalité, etc... Un album signé Bruno Gosse collection "histoire singulière".

SAINT GERMAIN DES MORTS Voilà une BD qui sort de l'ordinaire et qui est une réussite tant sur le plan du scénario, sensible et humain, que dans le graphisme très personnel mais qui colle parfaitement à l'histoire. Denis Bodart (dessin) et Alain Streng (scénario) deux auteurs dont on reparlera surement car ils ont su allier la modernité de la BD et la rigueur du classicisme.

ROULY LA BRISE personnage créé par Mittéi pour le journal Tintin n'avait jamais eu droit à la publication en album. Voilà qui est réparé grâce à Bédé scope qui nous offre deux albums de cette série humoristique : LE RECIF AUX SORTILEGES et DISPARUS A TOHACOCO parus en 1959/60.

NOVEDI

LA FERME DES ANIMAUX célèbre roman philosophique de G.Orwell sur le "pouvoir" a été adapté en dessin animé puis en BD par J.Giraud et Marc Bati. Cet album plaira peut-être aux plus jeunes mais les amateurs de Giraud seront déçu....

SILVER FOX Décidemment la série de Dan Cooper progresse en qualité, A.Weinberg se renouvelle et son récit est original et passionnant. Sur le thème d'une secte qui veut, par vengeance, détruire des avions civils, il aborde des problèmes humains qui donnent beaucoup de crédibilité à son récit.

DELTA Jérémiah et Kurdy se sont donc retrouvés et, sans un sou, ils sont obligés de s'embarquer dans une expédition associés à une drôle d'équipe. Les rebondissements ne manquent pas et Hermann, aidé pour la couleur par Fraymond, nous livre une fois de plus un très bon récit.

LES DEMONS DU MISSOURI Voilà enfin la jeunesse de Blueberry, dessinée par Colin Wilson sur scénario de Charlier. Notre héros est chargé de mettre fin aux tristes exploits d'une bande de guérilleros, celle du tristement célèbre Quantrill. C. Wilson se défend fort bien et sa reprise est excellente, espérons que Charlier suivra et que nous aurons plus souvent des albums de ce genre.

AUDIE

© GOTLIB

GAI LURON EN ECRASE MECHAMMENT Réédition, en couleurs, et cartonnée de l'album n° 2 de cette série, paru en 1975. Les premiers pas de Gai-Luron méritent bien cette reprise qui plaira à tous les publics. Gotlib a d'ailleurs ralancé Gai-Luron avec des gags plus adultes dans "Fluide Glacial".

POUPON LA PESTE Tome 2 Egalement réédité en cartonné couleur nous permet de retrouver les gags du machiavelique Poupon, un personnage créé par Binet,qui fit en son temps, les beaux jours de la revue "Djin".

TSHAW est le 8° album du désormais bien connu Edika, l'homme à l'humour fou , qui signe 6 histoires toutes aussi dingues les unes que les autres.

CERTAINS L'AIMENT NOIR, surtout les amateurs de Foerster qui vont se réjouir de cette réédition du premier album de ce maître de l'humour noir.

LES BIDOCHONS ASSUJETTIS SOCIAUX permettent à Binet de nous faire partager les relations malade-medecin-hopital-famille de ce couple de français moyens. De l'humour au vitriol comme tous les albums de cette série dont c'est le n° 7.

L'INSTITUTION réédite un récit auto-biographique de l'enfance de Binet. C'est une galerie de portraits étalée sur "neuf ans qui ont façonné ma vie"... Un ouvrage parfois acide mais toujours teinté d'humour.

ARTEFACT

© MICHELUZZI

DESTINATION TEHERAN. Johnny Focus est un reporter qui couvre les points chauds du globe et qui se trouve, bien souvent, entrainé dans des situations explosives. Quatre récits menés avec brio par Micheluzzi qui a su meler habilement la fiction et la réalité. Un intéressant ouvrage collection "Artefact aventure".

HISTOIRES A LA CON! par Carali. Toujours aussi dingue avec des histoires qui comme le titre l'indique sont absolument cons. Pour amateur de cet auteur.

MARIA LA NUIT par Pons, dessinateur espagnol, qui fait dans l'underground érotico-porno. 7 récits complets dans ce 6° volume de la collection "La Graphe".

LA PYRAMIDE DE CRISTAL par Mique Beltran de la nouvelle ligne claire espagnole au dessin très agréable. C'est une aventure de Cléopatre, héroine sexy, qui tourne un film en Egypte avec une équipe complètement loufoque.

TAXISTA par Marti. Histoire d'un chauffeur de taxi à Barcelone, qui se prend pour un justicier. Le début était paru dans "Zoulou". Le graphisme n'est pas sans rappeller celui de Dick Tracy. 80 pages N & B collection "Contagion".

Sont également parus : SUPER PHACOCHERE n° I, le plus laid et le plus nul des super-héros dont il est la parodie underground est signé G.Shelton, et la reprise des fameuses parodies pornos des héros US de BD "DIRTY COMICS"tome I déjà paru en 1978 aux éditions Transit.

ROMBALDI

© FRANQUIN

ROMBALDI édite un petit bulletin de 8 pages "ROMBALDI CLUB BD", 3 numéros parus avec en couverture un dessin original représentant le lecteur Rombaldi BD vu par... Chaland (n° 2), F.Cestac (n° 3) et annoncé pour le 4 Dethorey. Dans ses pages des informations sur les collections et les actions Rombaldi mais en plus l'actualité BD du moment. Intéressant et...gratuit (mais réservé aux lecteurs Rombaldi). Sont parus dernièrement: le tome 4 de l'oeuvre intégrale d'-Hergé, le tome 4 de "Tout Franquin" et le tome IO "Western" avec J. Cartland . Rombaldi c'est aussi des sérigraphies, posters et la vente par correspondance: Claude Serre, les 7 volumes de cet humoriste désormais bien connu, pilier des éditions Glénat, et la diffusion d'un très bel ouvrage sur MARILYN MONROE par D.Robinson & J.Kobal (édité par H.Veyrier); 180 pages de photos et de textes sur l'immortelle star qui a fasciné toute une génération.

ERASME

© VANDERSTEEN

LE MECHANT MACHIN (Bob et Bobette n° 20I). Cet album est le fruit de la collaboration entre W.Vandersteen (sc, esquisses) et P.Geers. Nos héros rencontrent une petite japonaise qui tente de sauver sa soeur gravement malade en lui faisant revivre l'histoire de Nello et de son chien Patrache. Humour et sentiment, passé et techniques modernes sont à la base de cet excellent récit.

PANIQUE SUR L'AMSTERDAM (Bob & Bobette 202). Une fois de plus, nos héros font un voyage dans le temps. Réalisé par Paul Geerts du studio Vandersteen qui a particulièrement soigné le graphisme,ce récit redonne à cette inépuisable série un regain d'intêret.

LE CHEVALIER ROUGE personnage créé par W.Vandersteen en I959, repris et transformé par Karel Biddeloo, poursuit ses exploits dans un moyen-âge de fiction . Il parcourt le monde et rencontre souvent l'extraordinaire dans des aventures où tous les genres se mêlent. C'est ainsi que dans GALADOR (n°5) il découvre une cité dorée où vivent des amazones. Dans LES NINGAS (n°6) et LE MONT NOIR (n° II) il est au Japon où il affronte les terribles tueurs. Dans le n° 7 il est confronté à des extra-terrestres LES FUGITIFS. Ensuite il aide CARPAX, L'-HOMME D'ACIER (n°8) à délivrer une planète du joug d'un tyran. Dans LA GUILDE DES VOLEURS (n°9) on retrouve un moyen-âge plus conventionnel avec une ville où règne une étrange cour des miracles. En Aquitaine, il découvre LE GRAND SECRET (n° IO) et le trésor des Templiers. De l'aventure, du fantastisue, du dépaysement, voilà ce que les lecteurs trouveront dans ces albums de 36 pages en couleurs et brochés.

GLENAT

RIP KIRBY par A.RAYMOND
© KFS.OPERA MUNDI

PAS DE SAMBA POUR CAP.TONNERRE Legan & Beauchard

BRASNO (Les Capahuchos T.3) par Marcelé

SUR LES AILES DU TEMPS par D.Convard

DES OISEAUX ORDINAIRES par Blachon

LES SORCIERES DE THESSALIE par Pichard

FOLIES ORDINAIRES par Bukowski et Schulteiss

LE VOYAGE MAUDIT (J.Hiriard 2) Fructuoso/Harriet

JEFF HAWKE 3 "Les voleurs de rêves" par S.Jordan

LES ECLUSES DU CIEL: Gwen d'Armor. Rouge/Rodolphe

OPERATION CHISTERAS (BD noire) Durand & Durand

LE TENNIS EN BD par Laurent et Moloch

FILLES DE NUIT série de récits, rencontres insolites avec des jeunes femmes, parus dans Circus, réalisés en photocopie-montage-dessin par Teulé.

A LA RECHERCHE D'AGHARTA "Eldorado" par Macédo, un des pionniers de l'utilisation de l'aérographe. Ce récit, voyage initiatique, se déroule dans son Amérique du Sud natale.

ORPHEE Premier album du dessinateur basque J.Ibarrola qui met en BD l'opéra de Monteverdi dans un style SF. Postface d'Antoine Roux.

UN AUTOMNE A BERLIN Par Dethorey et Giroud. Louis La Guigne est dans l'Allemagne de l'entre-deux-guerre confronté aux divers mouvements politiques qui annoncent déjà la seconde guerre mondiale.

NEURONES TRAFIC. Récit de SF post-atomique par Véronik Frossard dessinatrice suisse sur scénario d'un spécialiste du genre: Andrevon.

EL FORASTERO "Soledad" 3 par Tito. La vie d'un village espagnol où le temps semble s'être arrêté...

POUR UNE CHAPKA DE LARMES. Bastos et Zakousky pour échapper aux troupes tsaristes se réfugient chez les rebelles du mystérieux Cosaque Rouge. Ils découvrent, avec stupeur, qui il est,mais des rebondissements sont à prévoir dans le prochain album: "L'heure du corbeau". Une histoire pour tous publics signée Corteggiani et Tranchand.

RIP KIRBY Tome II "La rose de velours" et 8 autres épisodes (1954/56) terminent les enquêtes du célèbre détective réalisées par A.Raymond. C'est John Prentice qui prend la suite, espérons que nous aurons droit à cette suite...

LA MORT RAMPANTE 9° volume des exploits de "Storm" par Don Lawrence toujours fascinant avec son style graphique hyperréaliste

TIRE-TOI, MEC Très bonne adaptation BD d'un roman de Chester Himes paru en "série noire". Un pauvre noir est témoin d'un meurtre et l'assassin, au-dessus de tout soupçon, le poursuit sans répit... Un suspense haletant dont F.Clavé a su tirer le meilleur parti. Collection "BD noire".

OPERA NOIR Serge Morand retrouve d'anciens compagnons mercenaires et c'est le début d'une sombre histoire politique qui l'oblige à fuir traqué par des tueurs. Un polar signé Duchateau & Sanahujas.

CLARKE ET KUBRICK AGENTS TRES SPATIAUX est un album inédit en France de l'excellent auteur espagnol Alfonso Font. Une série de SF et d'humour dont la suite parait actuellement dans "Circus".

LES VACANCES DE MAFALDA Tome 9 des strips de la série qui assure un grand succès à son auteur: QUINO Actuellement en D.A sur Canal +on va retrouver Mafalda début 86 sur Antenne 2.

GIL ET JO de Jeff Nys sont de retour avec deux nouveaux albums: LE CHAPEAU DE NAPOLEON et BIJOU VOYAGE. C'est une bonne série pour les plus jeunes.

MORDILLO LOVESTORY Très bel album qui permet d'apprécier,les délicieux petits personnages de Mordillo et surtout ses gags colorés basés cette fois sur un thème éternel: l'amour.

PRINCESSE DE LUNE par M.Schetter qui poursuit avec ce 3° volume de la série Cargo une étrange histoire de sorcellerie dans un cadre exotique.

LA FILLE DES IBERES "Les veines de l'Occident". Un récit paru dans "Vécu", signé Boilet & Durand, qui se déroule en 110 avant JC, en Gaule.

LE CHASSEUR DES SOLITUDES est le 5° épisode de "l'indien français" de Ramaioli & Durand. Une longue traque, au Canada, à la recherche d'un monstre qui sème la terreur.

LA CITE INTERDITE Trigan n° 8 (par Butterworth et Don Lawrence) reprend les récits n° 16 "le breuvage maléfique", 17 "la cité interdite" et 26 "L'incroyable invasion".

L'AFFRONTEMENT (B.Marone 2) par Yann, Conrad & Lucie. Sans doute le dernier album signé en commun , ce pastiche de Bob Morane me semble réalisé sans conviction. Dommage c'était une bonne idée.

LE CORBEAU BLANC Grimion gant de cuir découvre enfin le secret de sa main tandis qu'autour de lui haine, vengeance et superstitions se déchainent.P. Makyo restitue fort bien l'atmosphère d'un univers campagnard dans l'entre deux guerre.

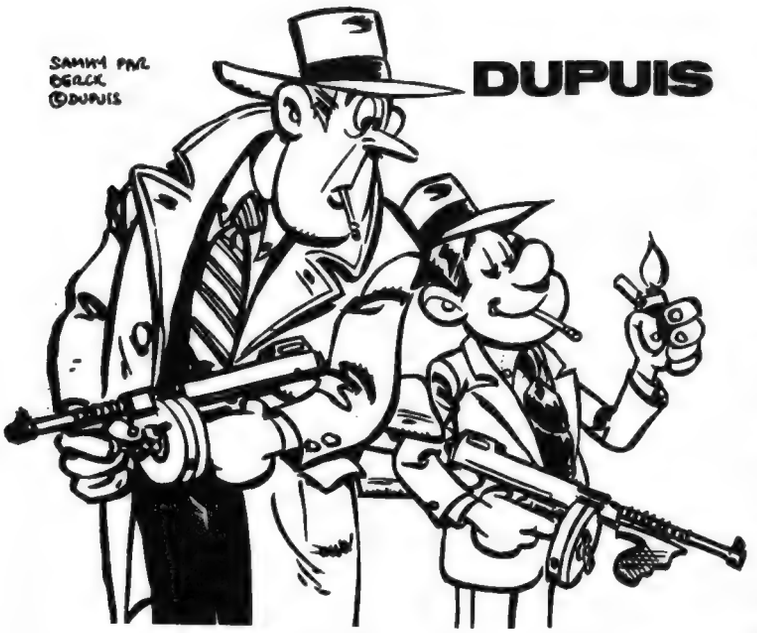
IBERLAND 2 : LA SOURCE DE L'AME. Suite d'une très bonne histoire, inédite en France, de Franco Saudelli et De Angelis. Dans un monde post- atomique, glacé, où règne sorcellerie et superstitions un guide "inspiré" entraine les rescapés d'une guerre vers la "terre promise".

LA MENACE DU ZENON reprend un personnage, de Lax & Aubrun, Hector le castor, déjà vu dans "Fripounet" Un album pour tous qui met en scène un monde animalier confronté, à cause du froid, aux terribles loups.

Dans la collection HUMOUR Michel Bridenne a livré FIEVRE DE PRINTEMPS, Par Mallet AINSI VA LA VIE... (cette fois sans ses petits hommes verts), Tetsu LA VIE EST BELLE et J.Thomas AIDONS LA NATURE!.Toujours de l'humour avec QUINO-THERAPIE ou la médecine vue avec pessimisme et humour noir par le grand Quino dont on annonce un gros volume pour la fin de l'année.

A paraitre prochainement :

LA COULEUR DU VENT par Ferrandino & Cassu
L'OEIL DE KEOPS (Arno 2) par Juillard et Martin
LA NUIT DU SONNEUR (Anne & Charles) Ferrandez
LE TONNEAU VOLANT (Gil et Jo) par Jeff Nys
LES SAMSONS (Gil et Jo) par Jeff Nys
LES TOURS DE BOIS-MAURY Tome 2 par Hermann
LES CHEMINS DE LA GLOIRE Tome I par Hulet/Bucquoy
ALEX GENTLEMAN DETECTIVE par Dimberton
LES HAUTES TENEBRES par Varenne et Crepel



POULET AUX AMENDES 5° album de l'Agent 212 qui assure toujours sa tâche ingrate avec bonhommie.. et beaucoup de déboires qui font rire les lecteurs . Par Cauvin et Kox.

L'AN 40 est une très bonne reconstitution humoristique de l'invasion de la Belgique en 40 et de la fuite de la population (de Curé-la-Flûte) sur les routes. Bien ficelé, sur scénario de Mittéi,il est signé par un nouveau et talentueux dessinateur au style proche de Walthèry : Laudec.

LE CANON DE KRA Une grande aventure de Yoko Tsuno qui, dans le sud-est Asiatique, retrouve et détruit un énorme canon avant qu'il ne provoque l'holocauste. Par R.Leloup qui prépare "Les exilés de kra".

NON MAIS VOUS VOUS RENDEZ-COMPTE? 7° album de "Germain et nous" par Jannin toujours très proche de la réalité avec sa version pleine d'humour de la vie et des problèmes des jeunes.

LE MON AU LOTUS DE SANG I° album de Kogaratsu par Mitchez, un passionné de l'époque des samourais.Il a créé avec Bosse (sc) une série qui plaira aux amateurs du genre. (Mon veut dire blason).

THE POPCORN BROTHERS Archie Cash retrouve son père adoptif et ses deux frères plongés dans une sale affaire. Le scénario est de Brouyère et de Teeseeling et le dessin de Malik.

ALCESTER CROWLEY par Cossu, un jeune belge qui tente d'amalgamer plusieurs influences. Pour ceux qui aiment les récits policiers matinés de fantastique.

MORTS AU SOMMET N° 2 de "Mic Mac Adam" par Desberg et Benn. Encore un policier à mi-chemin avec l'horreur et le fantastique, auxquels il se heurte dans les quatre récits de cet album.

S.O.S BAGARREUR Une belle histoire de Tillieux et Follet qui, malgré ses qualités, était réstée inédite en album. Cette unique aventure d'Alain Brisant raconte la lutte des marins pour ramener un cargo à bon port à travers la tempête.

LE PRIVE D'HOLLYWOOD Tradition et modernisme de la BD se mêlent dans le style de Berthet, révélation du journal Spirou, qui livre ici un récit d'ambiance à la Chandler. Scénario de Bocquet et Rivière.

SIBYLLINE ET LE KULGUDE et "La Dame en Noir". Deux récits de Macherot avec le petit monde de Bois-joli où les méchants prennent de plus en plus d'importance...

JESS LONG N° 10 publie "La bête" un RC qui date de 1975 et "Le Kidnapping" qui date de 1963 et qui est la première enquête de l'agent du FBI créé par Piroton et Tillieux. Classique mais passionnant.

EN PISTE LES GORILLES Cette fois c'est le cirque qui sert de cadre aux exploits de Sammy et Jack Attaway. Désopilant, ce 19° album de la série de Cauvin et Berck amusera petits et grands.

ARKEL avec "Les 7 diables supérieurs" et "La fleur du pendu", relate un combat sans merci entre anges et démons. Un album de 90 pages par Desberg& Hardy.

UN HUSSARD A LA MER par Sandron & Cauvin. Napoléon se débarrasse de Mme Sans-Gène en l'envoyant sur le vaisseau de Surcouf. Deux caractères hauts en couleurs, ça fait des étincelles et Godaille et Godasse se retrouvent pris entre les deux...

LES AVENTURES DE GULLY Voici les nouveaux personnages,de Dodier et Makyo, affligés de mélancolie, maladie effroyable et contagieuse qui sème la terreur dans l'époque où se déroule cet amusant récit.

UN GENIE GAI-NICKELE 13° album des gags de Génial Olivier et Monsieur Rectitude avec des inventions-toujours farfelues. Par J.Devos.

STARTER CONTRE LES CASSEURS par Jidehem & Delporte. I° aventure de Starter, à l'époque où Sophie n'existait pas encore, parue dans Spirou 1208/1234 en 1961. Un bon classique qui complète la série.

BOULE & BILL CONTRE LES MINI-REQUINS Premier album de la collection "Trésors des mini-récits"qui doit rééditer sous ce format (21,5x15) les meilleurs mini-récits parus dans "Spirou". Ici ce sont les débuts de Boule & Bill par Roba (sc Delporte) complétés par une présentation de l'auteur et de la série

L'OMBRE QUI TUE Un peu d'humour, une ambiance polar particulière, une enquête menée par Jérome K. Jérome Bloche jeune et impétueux détective privé, et voilà une nouvelle série prometteuse et intéressante réalisée par Dodier (dessin) et Makyo.

LE FILS DE L'INCA I° album cartonné de " Jeannette Pointu" qui se rend en Amérique du Sud, dans la Cordillère des Andes. La découverte, par hasard,de tombeaux incas l'entraine dans une intrigue politique. Un très bon récit de Wasterlain qui a reçu le prix RTL 85 catégorie "enfants".

LES AMAZONES n° 4 des "Centaures" de Séron qui refait l'histoire à sa façon et non sans humour. Les amazones succombent au charme d'Alexandre le Grand et de ses troupes.

LES AVENTURIERS DE LA PREHISTOIRE Kaloum et Kong (ex Boulouloum & Guiliguili) découvrent un monde préhistorique perdu au coeur de la jungle. Un récit signé Mazel et Cauvin.

EMISSIONS IMPOSSIBLES a pour thème le milieu de la télé où des présentateurs vedettes disparaissent.. C'est le prétexte pour le duo Jamic et Gennaux pour brosser une galerie de caricatures des héros du petit écran. Collection "Etoiles Dupuis".

QUI ARRETERA CYANURE?, Spirou bien sûr, dont c'est le 35° album, avec l'aide de Spip et Fantasio. Le duo Tome et Janry réussit fort bien la reprise de cette célèbre série.

LA METAMORPHOSE D'IMHOTEP 8° aventure de "Papyrus" qui , avec l'aide des Dieux, vole au secours de Pharaon. Par De Gieter.

LE TROU BLANC Par Seron. Les petits hommes sont de retour sur terre... mais tout est blanc. En réalité, ils sont sur un monde parallèle sans couleurs , où des robots/légo sèment la terreur.

GASTON N° 0 "GAFFES ET GADGETS" est enfin paru. On y trouve les premiers pas du célèbre anti-héros de Franquin ainsi que des gags restés inédits en album. Un évènement pour les bédéphiles.

REEDITIONS : CETTE SACREE SOPHIE 12° album qui regroupe 6 RC de l'héroine de Jidéhem. LA RIBAMBELLE AUX GALOPINGOS 6° et dernier album de la série désormais complète. Parue en 1968 il était introuvable. Dommage que Roba ait abandonné cette sympathique équipe. Dans LE RETOUR DE VALHARDI Jijé et Mouminoux entrainent Valhardi et Gégéne dans le monde des rallyes, qui par la suite, va les lancer dans la compétition automobile. LE FILS DU CROISE par Sirius, 19° album de Timour qui,de retour des croisades doit se battre pour récupérer ses terres. Le Vieux Nick n° 9 L'OR DU EL TERRIBLE de Remacle est aussi réédité ainsi que les n° 13 à 15 de B. Danny dans un beau recueil TOUT BUCK DANNY n° 5 où nous retrouvons nos héros "Pilotes de porte-avions" par Charlier et Hubinon. TOUT GIL JOURDAN n° 2 reprend "Les cargos du crépuscule", "Surboum pour 4 roues", "Les moines rouges" et les deux versions (BD & nouvelle) de "La disparition de Mr Noble". Un classique de Tillieux sous couverture inédite de Gos.

A paraitre (voir en page 21)

à paraître prochainement...

HUMANOIDES : EC AVENTURES (Xanadu) Collectif
JOHN ET BETTY par Eberoni
EL BORBAH par Charles Burn
BLOODI ET LES RONGEURS par P.Ouin
VANITY FAIR (ou "Ma Vie") par Floc'h
LE SIGNE DE SHIVA (M.Mathieu) D.Hé
SERGENT KIRK N° 4 par Hugo Pratt
TUAN MAC CAIRILL par Auclair (paru dans Record)

CAMPUS : Dracula par F.Fernandez (100p couleurs)

LUG :TOP BD 7 (11.85) LE SURFER D'ARGENT
X.MEN 6 (10.85) BELASCO ET LES BROOD
FANTASTIQUES 38 (12.85) TRAHIS PAR LA CHOSE
RC MARVEL 8 (11.85) LE VALET DE COEUR
BLACKSTAR (d'après le D.A) par J.Mitton

AEDENA : LA CORRESPONDANCE IMPUDIQUE par Manara
INFERNAL TRANSFERT par Moébius

MILAN : OBJECTIF PLANETE par Piéplu/Tarride
LE SINGE par Dimberton
LE MASQUE DE LA PEUR par Oriol/Carrère

NATHAN : LA PANTHERE ROSE (Bandes quotidiennes)

NOVEDI : LE PARI GAGNE (Castel) par R.Reding

MAGIC STRIP : HISTOIRE D'UNE HISTOIRE Kamagurka
L'ETREINTE DE L'OURS par Cordonnier
L'HOMME STATUE par Borrini
LA PEAU DES REVES par Aloys
LES RUES D'EDIMBOURG par J.Laudy
PRECIEUX PEANUTS par Watthieu

SCOUTS DE FRANCE : LA SIZAINE DES FAUVES Vicomte

SEGUIGNIERE : RETOUR DE BATON (Corinne/Jeannot)
LE CHEF (Totoche) par Tabary
SA DERNIERE COURSE (Totoche)

HACHETTE : TOUSSAINT LOUVERTURE par P.Briens
LE CASTEL DU BARON DE FER (Club des 5) par Marcello/Rosensweig
DINGO ET MOI (recueil de récits)
TARAM & LE CHAUDRON DU DIABLE (d'après le D.A. par Motti/Gen-clo)
DONALD DUCK L'album de famille
NOTRE DAME DE PARIS par Gillon/Gendrot
MARINE LE TRESOR DU CAIMAN Tranchant & Corteggiani

GOUPIL : LES ONCLES PAUL (Collectif)
LA VOIX DU SOLEIL (Elfquest)
LA QUETE DES ELFES (")
LA REVOLTE DES OUBLIES par S.Carrère

LAROUSSE : ROBINSON CRUSOE par Chiqui de le Fuente
ROBIN DES BOIS " "
L'ILE AU TRESOR " "
GULLIVER " "

FLEURUS : LE LOUP AUX GRIFFES D'OR (Fripounet et Marisette par Gremet & Convard)
DROLE DE CORRIDA (Sylvain/Sylvette 8)
DU POISSON AU MENU (" " 9)
MAITRE GUILLAUME par Bourgeon (rééd.)

LOMBARD : BIG MAMA T.2 par Denayer/Duchateau
FAUSSE NOTE POUR UN CAMIONNEUR (Nicky)
TABLEAU DE CHASSE (Lapoire) Ernst
LES YEUX DU MARAIS par M.Renier
LA MAISON DE LA VENGEANCE (R.Hochet)
POULAIN MON AMI par Derib
BABIOLE ET ZOU par Greg
LE GRAND ANCETRE (Jugurtha) Franz
LA ROBE NOIRE (Longway 14) par Derib
LE P'TIT PROF par Bédu et Blareau

ALBIN MICHEL : SHOW BIZ par Cabu
LA SURVIVANTE par Gillon
RECUEIL N° I par Loustal
BRADBURY 2 (collectif)

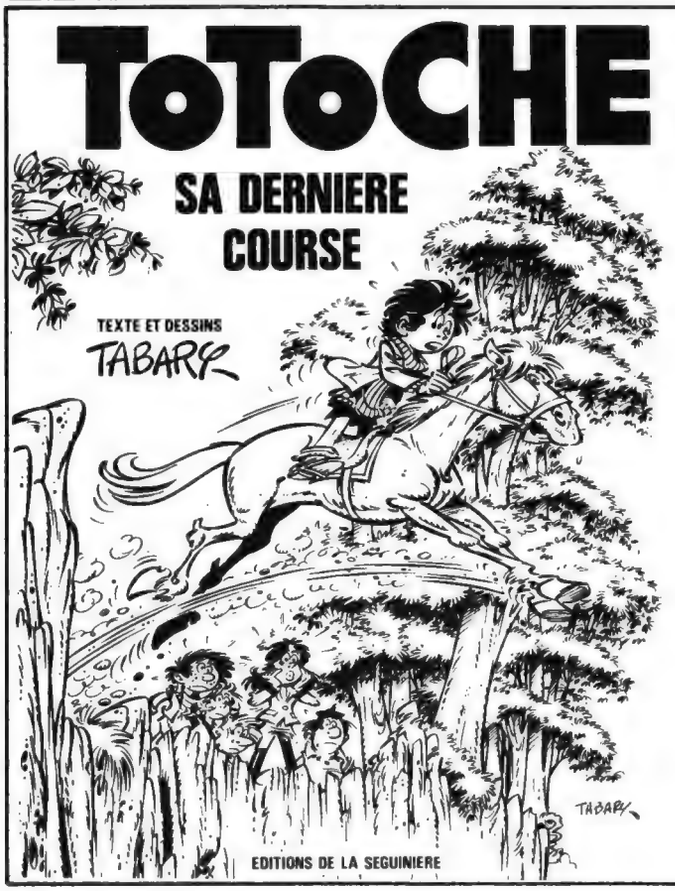
ARTEFACT : PETER PANK par Alphamax
CLEOPATRE Tome 2 par Mique Beltran

LUDOVIC TRIHAN : TIGER JOE par Charlier/Hubinon

FUTUROPOLIS : PACIFIC ROSE par Tardi/Grange
LE MEURTRE DE HUNG " "
LE JOUR SE LEVE par Pichard/Grange
LA PETITE ANNIE Tome 2

Collection X : L'ENFER BLANC par Kent
CREVE COEUR par Gotting
LES AVT DE R.LENOIR par Picotto
LES SOIREE D'ABDULLAH par Boudjellal
AGENDA 1986 Futuropolis (Cv Bilal)
MINE DE PLOMB 148p sur Tardi
CHIURE DE GOMME " "

D.LEROY : LA RIVIERE NOIRE par F.Renonce
CLAYTON'S COLLEGE par L.Frollo
LES CARRES DE CUIR par P.Cavell
LE CHEVALIER D'EON par P.Cavell



EXCLUSIF!

Reçois le nouvel album de TOTOCHE intitulé:

"SA DERNIERE COURSE"

Une grande aventure de 60 pages en couleurs ! du suspense, de l'humour (avec Corinne et Jeannot)et aussi de l'amour.
Mais c'est surtout, une merveilleuse aventure où Totoche, prouvera qu'il ne faut plus abattre un cheval blessé en course.

BON DE COMMANDE

à envoyer, aux Editions de la Séguignière
B.P.10
Pont l'Abbé d'Arnoult
17250 Saint Porchaire

Je désire recevoir le nouvel album de TOTOCHE (60 pages) "SA DERNIERE COURSE" dédicacé à mon nom par TABARY. Au prix de 40Frs + 10 Frs pour le port.

NOM :.....PRENOM :.....

Adresse complète : .....

.....

Ci-joint mon règlement, soit la somme de 50Frs (port compris) par chèque bancaire, CCP, Mandat lettre, à l'ordre des Ed de la Séguignière

A PARAITRE (suite)

DUPUIS : BONJOUR MONDE CRUEL par Geerts
L'HORLOGER DE LA COMETE (Spirou)
LE VOLONTAIRE (Bobo) par Deliège
MA ATTAWAY (Sammy) par Berck et Cauvin
LE PICKPOCKET (Les Petits Hommes) Séron
REVOLTE EN ESPAGNE (Godasse & Godaille)
LES CULOTTES DE FER (Natacha) Walthéry
LES MOUCHES DE SATAN (Ginger) Jidéhem
TOUT GIL JOURDAN 3 "Aventures exotiques"
SES ADIEUX A LA SCENE (Jess Long)
LE FANTOME DU SAMOURAI (Tif & Tondu)
LE TRESOR DES ETAS (Kogaratsu)
L'ILE DU CRABE (Les Castors) Tacq
LES COUSINS D'EN FACE (Tuniques Bleues)
LE PETIT SINGE QUI FAISAIT DES MANIERES (Dr Poche) par Wasterlain
UNE VIE DE CHIEN (Attila) par Derib
MORTES SAISONS par Berthet et Andréas
SUR LA PISTE DU SCORPION par Walthéry
L'OISEAU FLAMBOYANT (Timour 20)
COMME UN ANIMAL EN CAGE Frank & Terence
LES VENGEURS DU SONORA (Jerry Spring)

E.D.S.: MORVAN
LE BAL DE LA SUEUR par C Ralph/R.Reb's

P.B.D.N.: BOUCHE TROU par Belom
UNE BOMBE DE SEXE par Elm et Icq

Ed de l'ARBRE A IMAGE Collection "Le temps des chateaux: USSE par Bardet et Poppé
FONTAINEBLEAU par Letendre/Lacaf.

Ouvrages sur la B.D :

UDERZO "De Flamberge à Astérix" (Ed Philippsen)

LIRE LA BD par Pierre Masson (Editions Presses Universitaire de Lyon)

LA BD DEPUIS 1975 par T.Groensteen (MA Editions)

LES TRIOMPHES DE LA BD par Lo Duca (Ed D.Leroy)

TILLIEUX par J.Jour (Editions du Perron)

QUAI DES BULLES par D.Dupuis/Chaboud (Ed de la Vie du rail)

ARCHITECTURE ET BD (Diffusion Aldida)

L'AFFAIRE DUPUIS "Dallas sur Marcinelle" est signé Dany de Laet, édité par NCM et diffusé par Glénat. L'auteur y retrace la fondation des éditions, la seconde génération, la montée des périls jusqu' à l'affaire et la vente. Pour certains, cet ouvrage est partisan mais les anecdotes, temoignages et extraits de presse permettent aux amateurs de mieux comprendre et d'apprendre beaucoup de choses sur cette vénérable maison dont la production a toujours été d'une grande qualité.

DERIB Profils d'un auteur, portrait d'une oeuvre. G.Pernin présente l'univers familial et la carrière de Derib à travers dessins, projets, etc... Un très bel album sur un dessinateur que l'on peut classer dans la catégorie des auteurs "tout public" sans que pour cela il cède à la facilité. C'est ça le vrai talent et bien des jeunes à la "grosse tête" feraient bien de méditer là-dessus.

MERCI POUR LE PASSE Jean Pihan, mieux connu, sous le nom de Jean Vaillant, des anciens lecteurs de "Coeurs-Vaillants", raconte avec simplicité sa vie et, bien sûr, ses vingt ans passés aux éditions de la rue de Fleurus. On y apprend beaucoup de choses mais c'est aussi la vie d'un homme et de son sacerdoce. Un témoignage paru aux Editions Fleurus.

BD, CINEMA et TV

HOWARD THE DUCK de Frank Brunner va être adapté au cinéma par George Lucas et sortira sur les écrans l'été prochain.

LES INOXIDABLES de Mora et Parras en projet d'adaptation au cinéma.

TEX sera finalement interprété par Giuliano Gemma (Tex), William Berger (Carson), Carlo Mucari (Tiger Jack) et réalisé par Duccio Tessari.

LA MARQUE JAUNE au cinéma... c'est le projet de I.Silberman ("Diva") mis en scène par Lam Lê, qui devrait le tourner à Londres avec des acteurs anglais.

RAHAN bientôt sur le petit écran ? 26 épisodes d'un D.A. seraient en préparation pour Antenne 2.

RED SONJA heroine des romans de R.Howard, complice, parfois de Conan est sortie sur nos écrans avec pour interprète Brigitte Nielsen.

TINTIN C'est Mélissa Mathison (scénariste de E.T et épouse d' Harisson Ford) qui travaille sur l'adaptation des aventures de Tintin que doit réaliser Steven Spielberg.

GARFIELD le célèbre chat de Jim Davis s'anime sur les écrans (aux U. S.A.)... Espérons que la France suivra...

BLANC DUMONT a réalisé l'affiche de "Le téléphone sonne toujours deux fois" un film de J.J.Vergne et il aurait participé au press-book du prochain film de J.J.Annau "Au nom de la rose".

FORMOSA a signé l'affiche du film "Lady Hawk" de Richard Donner

PATRICK CLAEYS est décidemment un spécialiste de l'affiche de film : "Le Cow-boy" avec Aldo Maccione, dialogue de Wolinski dont c'est une adaptation de sa BD.

GROS DEGUELASSE d'après la BD de Reiser est sorti en juin avec Maurice Risch dans le rôle principal.

ASTERIX ET LA SURPRISE DE CESAR sortira le 11 décembre. Il a été écrit par P.Tchernia et Uderzo et réalisé par la Gaumont.

LE CHAUDRON NOIR des studios Disney sortira en fin d'année. En préparation chez Disney "Basil of Baker Street" où Sherlock Holmès est incarné par une souris.

PAULETTE héroine de Pichard et Wolinski bientôt au cinéma dans un film de Claude Confortès.

L'AMOUR PROPRE de Martin Veyron est sorti en aout adapté de la BD du même nom.

FAIZANT a signé l'affiche de "Liberté, égalité, choucroute"

LE CONCOMBRE MASQUE de Mandryka en D.A. en deux versions: vidéo pour Antenne 2, et en animation classique dans les studios d'Angoulême.

PROFILS

La BD existe aujourd'hui parce que bon nombre de dessinateurs ont oeuvré toute leur vie dans un métier bien anonyme et dont ils ont rarement reçu la juste récompense. On était loin du vedettariat qui caractérise la BD d'aujourd'hui avec ses festivals ses idoles, ses fans, ses modes, son intelligentsia... Dans HOP nous essayons de rappeler par des dossiers-études l'apport de ces auteurs à un domaine qui nous est cher.

Mais il y a encore des dessinateurs qui sont actuellement méconnus. Nous allons vous en donner un aperçu dans cette nouvelle rubrique en espérant les sortir de l'ombre où les exégètes les oublient volontiers.

L.C.

TOTA

Ciro TOTA, né en octobre 1954 en Italie,vit près de Lyon et dessine les aventures de PHOTONIK pour les Editions Lug sous le pseudonyme tout d'abord d'Arnt Cyrus Tota, puis de Cyrus TOTA tout court.

Avant d'être entrainé dans le monde des super-héros, Ciro se destinait à l'électronique. Il décrocha d'ailleurs sans trop savoir comment un BAC récompensant ses efforts en cette matière. S'apercevant alors soudainement, damned, qu'il était appelé à une destinée plus glorieuse, il se mit à tater quelque peu du dessin industriel tout en faisant le soir, chez lui, quelques dessins pour se distraire. Bien que ne pensant pas du tout en faire son métier, il se décida, un jour, à frapper à la porte des Editions LUG sises à Lyon. Coup de tête dont il ne peut que se féliciter.

L'année suivante, en 1976, il devient vraiment collaborateur de LUG après avoir effectué son service militaire.

Petit retour en arrière: au lycée, Tota avait un camarade du nom de Lionel Garcia, bien connu main tenant des lecteurs de "Circus". Tota collabora à "MANDIBULE",le fanzine qu'avait lancé Garcia, avec une bande d'épouvante inspirée par le style des séries de "Creepy".

Les débuts se passent dans l'atelier Lug. A mi-temps Ciro Tota se fait la main sur des travaux divers avec des jeux, des retouches de planches remontées traduites de l'étranger, etc... Le reste de ses journées il s'entraine sur la bande dessinée en reprenant "Le Petit Trappeur" (Blek) créé par le studio italien "Esse-Gesse". Il en résulta

quatre épisodes de soixante-quinze planches de deux à trois vignettes. N'ayant pas de délai, il mit trois ans à les réaliser, fignolant ainsi le moindre détail. Ils parurent en alternance avec ceux réalisés par d'autres dessinateurs comme Cédroni ou Mitton, dans "KIWI" entre 1977 et 1980.

En juin 1980, Lug transforme son pocket western "MUSTANG" en revue couleurs de 72 pages format Strange (son titre fétiche) consacrée à des "sup'héros" à la française ne faisant pas pâle figure à côté de ceux produits par Marvel Comics. L'expérience durera dix-sept numéros (54 à 70) puis MUSTANG redeviendra pocket noir et blanc westernien en raison des faibles ventes.

Les deux séries vedettes continueront respectivement dans TITANS ("Mikros" de Mitton) et dans SPIDEY en ce qui concerne "PHOTONIK" dessiné par Arnt Cyrus Tota. Une BD pour laquelle il devient réellement créateur.

Le personnage de "PHOTONIK", sur une idée initiale de Malcom Naughton (Marcel Navarro, directeur de Lug), de John Milton (Jean Mitton) et de TOTA fut dès le début écrit et dessiné par ce dernier. Cependant quelques épisodes furent entièrement réalisés par J.Mitton, dessinateur plus rapide que TOTA. Bien que quelques histoires signées désormais Mitton doivent encore paraître Photonik n'est plus mensuel dans "Spidey", laissant ainsi plus de temps à son auteur pour imaginer intrigues et travailler son graphisme.

Au niveau intrigues, au début simplistes, elles deviennent désormais plus complexes et prennent leurs distances avec le modèle marvelien . Même chose en ce qui concerne l'image des héros. Photonik fait irrésistiblement penser au "Captain Marvel" mort récemment d'un cancer ainsi qu'à l'autre "Captain Marvel" (celui de chez DC) du moins en ce qui concerne son identité secrète. Dans les dernières planches parues, le côté Taddéus Tenterhook, jeune homme bossu et falot l'emporte sur celui du justicier.

"Les enfants de l'apocalypse", à paraître, accentuera encore cet aspect plus humain sans oublier l'action de plus en plus rebondissante, sans temps mort , imaginée au fur et à mesure par C.Tota. Les deux compagnons du héros, Tom Pouce et le docteur Ziegel sont plus quotidiens. Malgré les pouvoirs psychiques du second.

Il est bon de signaler, et ce fait explique sans doute le retard de Tota, que contrairement à des dessinateurs plus connus, il ne remplit pas ses planches avec de moins en moins de cases. D'ailleurs, ses planches récentes contenaient plus de dessins que les premières de la série. Et quand on sait qu'il dessine à peu près au format de parution...

Marqué par Molinari, Buscéma et Gil Kane, Cyrus TOTA a su amalgamer ses influences pour donner une oeuvre toute personnelle, que les spécialistes (ou qui se prétendent tels) ignorent complétement puisqu'ils ne lisent que les albums. Souhaitons que les éditions Lug qui parlaient en 1982 de sortir des albums de "Mikros" de Mitton réalisent enfin leur projet en y adjoignant "Photonik". Tota tout comme Mitton méritent bien d'être enfin reconnus. On encense bien des tacherons qui n'ont pas le centième de leur métier et surtout de leur talent.

François-Xavier BURDEYRON.

Ci-dessous un extrait d'une aventure de BLEK par TOTA parue sous le titre "Il était un petit navire..." dans le mensuel "KIWI" en janvier 1979.

VOICI LEURS TRACES!
BLEK SE LANCE ALORS DANS UNE POURSUITE INFERNALE POUR TENTER DE RATTRAPER LES FUYARDS...
... MAIS IL N'EST PAS LE SEUL...
GRRR...
RROWW...
HOUU! HOUU!
P... PAR L'ENFER... LES LOUPS!
NOUS SOMMES PERDUS!
50
UN COMBAT FANTASTIQUE S'ENGAGE ALORS ENTRE LE GÉANT ET LA HORDE DÉCHAÎNÉE...
OOKAIEYA!
KAJ!
INCROYABLE! SEUL ET SANS ARME, BLEK REPOUSSE TOUTE UNE MEUTE DE LOUPS!
© WG

REVUE DE LA PRESSE

Vécu s'améliore et à partir du n° 5 offre de nouvelles rubriques et qq pages de BD de plus. Après "Yérushalaim" de Schetter/Moynot (à/c du n°4) "Les Aigles décapités" de Pellerin/Kraehn (à/c du n° 5), "De silence et de sang" de Corteggiani/ Malès, voici le retour de "Les chemins de Malefosse" à/c du n° 6, de Max Frydman (Giardino) à/c du n° 7 où réapparait aussi "Louis Ferchot" et au n° suivant retour de "L'Epervier" de Juillard/Cothias. N'oublions pas les illustrations des articles par Adamov, Dufossé, Hernu, Dermaut, Cordonnier, Dimberton, Brochard, etc... Une bonne revue qui nous promet, encore, quelques bonnes surprises...

Les Cahiers de la B.D nouvelle formule poursuivent leur parution régulière et invitent VEYRON au n° 63 avec Robial,Breccia, l'histoire de Phénix et le début d'une polémique sur la nouvelle presse BD. Le n° 63 est consacré à TARDI, plus Goossens et Dimitri/Mouminoux, le N° 64 à FRANZ plus Manara, J. Swarte et un article "comment faire publier une BD" très intéressant et instructif. Au n° suivant l'invité est BOURGEON ainsi que Tripp, Barcelo et Montellier. Annoncé pour le 66 M.CANIFF, J.Jonès, B. Wrightson et pour le 67 WASTERLAIN.

Mickey a pré-publié des récits parus ou à paraître en album chez Hachette: M.Jackson par Gendrot/ Marcello (I7I0/I7I5), Marine par Corteggiani/Tranchand (I7I7/I720 et I728/I73I),"Le club des cinq" par Rosensweig et dessiné par Marcello qui prend la relève de Dufossé, et"Notre Dame de Paris"dessinée par Gillon à/c du I736. Un grand retour, celui de ZORRO par Marcello/Nadaud en RC (I7I6.I722.I727 I734) et toujours en RC "Mandrake" (I723I724.I735) et les récits Disney parfois par Marin (I726 sur sc de L.Cance, I729). A compter du I734, 8 pages de plus (9F) mais rédactionnelles.

Pif a présenté une adaptation BD de "Blackstar" , dessin animé TV, par Gaty/Ollivier (846.854.859), un récit de Frisano/Sanitas (855/856), des RC sur le thème des villes par Tranchand (852), Bercovici (848/858), Terrien (854), Dimberton (855), etc.... On retrouve en "à suivre" Doc Justice (837.839.85I) et"Rahan" (840/4I.862/64), ainsi que Cogan, Tarao, Apache. En gags à la pl,toujours,les excellents et amusants Léonard et Robin Dubois de Turk/De Groot, Smith & Wesson de Tranchand/Corteggiani, et Grigri Léo, Pifou, Arthur, Le grand Panic Circus et quelques invités: Martial (85I), Solé (849.85I), Juillard (854), Margerin (cv 847), Lesueur (852) etc..

Je Bouquine a utilisé pour les illustrations : Cordonnier (n°I5), Margerin (I6), Gauckler (I7) , Ceppi (I8), Hé (20) et Rossi (21). En BD Winninger (I4), Convard (I5), Servais (I6), Séraphine (I7) , Malès (I8), Frédéric Garcia (I9), M.Riu (20).

Fluide Glacial poursuit son bonhomme de chemin, toujours égal à lui même, 68p pour I4F et une solide équipe: Binet, Foerster, Edika, Goossens et même Gotlib présent de plus en plus souvent, Gai Luron est de retour et ça ne manque pas de sel. Il y a aussi Tha (I06.I09.III) et surtout 2 séries qui, à mon humble avis, sont des succès: "Carmen Cru"de Lelong et "Athanagor" de Maester. N'oublions pas "Les professionnels" de Gimenez et vous voyez qu'il y a de quoi contenter les plus difficiles en matière d'humour.

Lug Pas de changements pour BLEK (4I2 à 4I6) et SP ZEMBLA (85.86), par contre ZEMBLA (363 à 368) accueille "Bill & Barry" de Pavone. MUSTANG (I09 à II5) publie toujours Tex qui est aussi le héros de RODEO où il est dessiné par Fusco (405/407), Ticci (408/4I0) et par Letteri dans SP RODEO n° 94 et 95. Dans KIWI "Le petit trappeur" est dessiné par Cédroni (36I.363.365), par Amouriq (360.362.364.366). YUMA,outre sa série vedette Zagor,accueille Tchippy Dany & Josuah à/c du n° 270."Le petit Ranger" poursuit ses exploits dans NEVADA 453 à 458 ainsi que dans SP KIWI I03 et I04. OMBRAX de son côté publie une des meilleures bandes actuelles d'Italie, sur sc de Castelli et dessinée par Villa (23I) par Casertano (232.233)par Cassaro (234/236) et par G. Alessandrini (237): Martin MYSTERE.
Dans les super-héros TITANS (75 à 80) poursuit "La guerre des étoiles", "Dazzler", l'excellent Mikros et les Nouveaux Mutants. Dans STRANGE (I84 à I89) La Division Alpha, L'Araignée, Dare Devil sont toujours présents mais Iron Man quitte cette revue et passe dans NOVA à/c du n° 89, revue où l'on trouve la présentation de l'Araignée et de son nouveau costume (87) un article sur Puissance 4 (88),et un article sur la visite des auteurs des X.Men (92) . SPIDEY (63 à 67) accueille Puissance 4 (à/c du 64) et Guerres Secrètes (à/c du 66). SP STRANGE (40 et 4I) publie un article sur F.Gordon (40) et un autre sur C.Claremont & J.Romita (4I).SPECIAL ORIGINES I84bis publie Hulk, Cne América et Captain Marvel (Gil Kane) et le I87bis Le Goliath noir, América et Dr Strange.

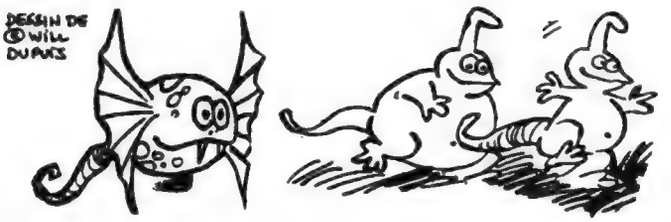
Mon Journal sous l'impulsion de son nouveau directeur change la présentation de ses titres et opère quelques changements: Larry Yuma passe désormais dans SWING à/c du n° 230 remplacé dans EL BRAVO par "Bronco & Bella" (a/c du 92) un bon western de D'Antonio et Polèse malheureusement amputé de qq scènes jugées trop "adultes". Mark Trail passe maintenant tous les I5 jours dans AKIM depuis le n° 622 et "Air Hawk" a rejoint ATEMI, également bimensuel depuis le n° 203. SUPER SWING perd 32p et accueille une série humo de Bottaro. Pas de changements pour les excellents MISTER NO (II2 à II7), TOTEM (60.6I) avec Marksman de Stan Lynde que l'on retrouve avec Rick O'Shay dans WHIPII (I02/I04) qui publie aussi un western de Breccia. LA ROUTE DE L'OUEST reprend Captain James (I28) dessiné par Nortier puis par Brisson dans les n° suivants. On retrouve aussi Bourlès dans EN GARDE (90.9I) et une bonne série argentine"Skorpio" dans MARCO POLO (n° 207).

Sagédition publie toujours SUPERMAN géant (28 à 30) dans le 30 notre héros rencontre Sgt Rock.Dans SUPERMAN Poche (92 à 96) Superman, Super Boy, Bat-Man, J.Olsen, Super Girl poursuivent leurs exploits tandis que dans TARZAN Géant (6I.62) le roi de la jungle est lancé dans des aventures dessinées par des espagnols (dont Feito assez intéressant).

Artima Arédit On retrouve Hulk et le Surfer d'Argent dans HULK n° I3 avec Arak qui passe ensuite dans DEMON n° I. Dans THOR suite du"Maitre du Kung-fu" et de"UST" (I3 à I5) et dans le I5 un épisode de"Dare Devil" par F.Miller. DREDD continue sa lutte contre le crime (5 à II) mais ROBO HUNTER cesse de paraitre avec le n° 5 (Aout 85).

Amis Coop change de présentation avec le n°283 et passe sur 56p (7,30F). On y trouve toujours des bandes de J.Savey, Massard, Terrien, Coudray, Henri Blanc, Dethorey. Dans les n° précédents des RC de L.Cance (279.282), Dimberton/Nadaud (279.282)et un RC de "Fortuné" par Mahaux. Une bonne publication vendue par abonnements (SCATOCCE I0I bis rue du Ranelagh 750I5 Paris).

L'Echo des Savanes a publié une belle série de Rossi et Le Tendre "Léa" ainsi que Gillon "La survivante". Le n° 30 "spécial été" voit le début d'une série de Magnus (assez osée) et publie un R.C de Baru. Dans le n° 3I retour de Ranxerox de Libératore et RC de Varenne. Dans SPECIAL USA toujours des signatures internationales de qualité : Corben Eisner, Dale Stevens, Abuli/Bernet, Wrightson, Jones, Wood etc... Très bonne revue où les amateurs de belles histoires en ont pour leur argent.



Spirou perd 8 pages et revient à 52p au 2456 avec une nouvelle présentation des grands récits sur 3 semaines. Papyrus, Gully, Kogaratsu, Arkel, XIII, Sibylline, Curé la Flûte, Cash, Le Scrameustache , Les petits hommes, 42I, Cristal, Les Tuniques B., se sont ainsi succédés avec en complément des R.C de Marcello/Maric (245I), Sirius (2454.2463.2476), Macherot (2454), Mazel (2455.2467), Deliège (2458. 2462), Goffaux (2470), les Tuniques Bleues (2457), Mic Mac Adam (2456), Sammy (2459.246I.2476), Ginger (2464), Jess Long (2465), SOS Bonheur (2473) . En prime les célèbres cartes postales des couvertures par Franquin du 2463 au 2468 puis de nouveau à partir du 2478. Le 2475 était un gros spécial qui a réédité "Yucca Ranch" de Jijé. A partir du 2476, reprise d'une série de Follet/Delporte "Les Zingari" (déjà parue dans Mickey en I972).Sont annoncés "Passeport pour l'angoisse" (Cristal),Le Dragon de Hong-Kong (Yoko), Un goût d'orage (T.Poussin) etc.

Tintin a fêté les 30 ans de Modeste et Pompon dans le n° 502 avec un grand RC de Walli et une rétrospective de la série. Encore un anniversaire avec les I0 ans de "Clin d'Oeil" de Ernst au n° 5II. En "à suivre" retour de Cubitus (à/c du 50I), de Modeste & Pompon (à/c du 5I4), de Claire, Cecile et les autres (à/c du 5I8) et retour de Thorgal (à/c du 52I), Ric Hochet (à/c du 503), Hans (en chapitre aux n° 509.5I5.520), arrivée inattendue de Brunelle & Colin de Convard/Génin à/c du 5I8 (série qui parait chez Glénat), Tounga (à/c du 5I3) et en RC: Réhak par Dufranne/Motti (499), Sabre (503), Hugo par Bédu (504.5I2.52I) et reprise des aventures de Poulain par Derib à/c du 506. Article sur C.Wilson au n° 508. Résultat du référendum dans le n° 525, c'est Cubitus qui arrive en tête suivi de Clin d' Oeil, Thorgal, Julie Claire et les autres, Ric Hochet, etc... Egalement parus TINTIN SUPER EXOTIQUE avec en Cv et RC un beau B.Prince par Greg et Dany des RC de Sabre, Cubitus, Modeste et Pompon, etc.. et TINTIN SUPER JEUNES avec une foule de débutants et les premières pl de Derib, Tibet, Cosey, Hermann, Rosinsky...

Fleurus FRIPOUNET a changé de visage au n° I4, un peu plus grand mais moins de pages (24 au lieu de 32 et donc moins de BD: 8p par n°). On y retrouve Rasepoil & Minigrain de Guilmard, Moky, Poupy, Nestor de Bussemey, Fripounet & Marisette de Gremet , puis repris par Groux (à/c du 38), Plum et Bulle , Floribert... et des RC dessinés par Brochard aux n° 22.23.24.28.32.38. TRIOLO poursuit l'intéressante adaptation des romans de Conan Doyle par Convard & Brochard (92 à 97) et publie de nombreux RC par Brochard (88.89.90.94.98), Corteggiani/Darlange (87), Lelièvre (89.92), Gaudelette (90 et du 95 au 99), Arranz (89.9I), T.Robin (92.94).
MAG'JEUNES n° 20 a publié une interview de "BILAL" et un RC de Délius. Beaucoup de nouveaux dans cette revue pour les plus agés: Ucciani, Boudjellal , Conversin (n° 2I), Bernar (n° 25) et des illustrations de Forcadel, Loustal, Marol, Oko, Python, et quelques autres...

Epic n° 9 à II continue de reprendre du matériel américain de son homologue US: Bolton, Claremont, Boyette, Bodé, Suydam, J.Byrne, Wrightson, etc... A signaler CEREBUS de Dave Sim à/c du n° I0.

Campus Dans ERE COMPRIMEE n° 3I arrivée d'une héroine très sexy "GHITA" par Frank Thorne, suite de "Harry Cover" de Trillo/Mandrafina et des RC de Ortiz, Altuna, Martin. Dans le n° suivant, en plus des BD, l'interview de Joel Houssin. FANTASTIK N°24 a pour thème "histoires d'animaux" et le n° 25 affiche en sous titre "Cinéma et BD" et se tourne de plus en plus vers le 7° art avec articles, critiques, etc... interessant, mais c'est au détriment de la BD. RC d'Ortiz/Segura, Zanotto, etc...

A Suivre continue son chemin,sans surprises,mais avec des signatures qui assurent son succès, c'est ainsi qu'on y trouve JC.Denis avec "Luc Leroi" du n° 87 au 9I, Munoz & Sampayo en RC (87), Altan à/c du 88, Servais avec "Violette" à/c du 90 avec "Canardo" de Sokal et au 93 le grand retour de Bourgeon avec la suite des "Compagnons du crépuscule". Bézian, Loustal, Violeff, Boucq, sont également de la partie avec des RC. Tout cela complété par des articles et une partie critique littéraire.

Humanoides rencontrent à nouveau des difficultés. Dionnet est parti remplacé par Fromental et on parle de rachat par Hachette. Dans METAL HURLANT , n° II0 article sur "Mad Max" et RC de Margerin et Burn, retour de Montellier dans le III et de Chaland dans le II3 puis de Arno avec la suite d'Alef Thau dans le II5. Egalement parus un METAL HUMOUR avec des RC des auteurs maison et METAL AVENTURE, spécial double dose, n°I0/II qui annonce pour septembre des explications sur "double", or depuis... rien, plus de "Métal Aventure", dommage car ce numéro était interessant avec des RC de Gillon, Frisano, Micheluzzi, etc...

Pilote a aussi son lot de problèmes, la nouvelle formule n'a pas été un succès et son rédacteur en chef, Lambert, a été remplacé. De plus à/c du I32 Pilote a perdu 32p. Il faut souhaiter qu'il surmontera ses difficultés et qu'il retrouvera la faveur du public. Il est vrai que les amateurs de BD n'y trouvaient plus grand chose:suite de Valérian, Palmer, qq RC de Baru, Franc, Gibrat (I33), Boucq et Rodolphe/Ferrandez (I34), début d'une série de Giraud/Bati au I34 avec Goetzinger. Ce n° I34 couvre Juillet & Aout. Enfin au I35 Vidal reprend la rédaction et augmente les pages BD. Début d'une bonne série italienne de Torti et Dal Pra "Weimar" et divers articles sur Goscinny.

Charlie malgré ses I6p en moins (à/c du 38) reste une des meilleures revues de BD avec des récits où scénarios et dessins évitent le plus souvent le piège de l'intellectualisme et du nombrilisme. Le sommaire rédactionnel axé sur la BD et ses dérivés ne peut que satisfaire l'amateur avec des informations mais aussi des articles ou interviews : Vink (n°37), Loisel/Letendre (38), Levis (39),Clavé(39) Parras (40), Mora (4I) qui signent des BD qui passent actuellement dans la revue. Ils sont rejoints par Zanon (qui adapte en BD H.Dickson) à/c du 37, Micheluzzi à/c du 40 ainsi que Eleuteri Serpieri qui bizarrement remplacent les séries de Caumandre et de Clavé qui s'interrompent sans qu'on en connaisse la fin... Arrivée des Glhomes de Godard/Ribera à/c du 4I et enfin des RC de Lucques (37.38), de Trillo & Altuna (37.38) font que Charlie nous offre des heures de lecture passionnante.

Milan permet à Dannard (ex Dan, bien connu des fanzines) de publier sa première grande histoire (sc Corteggiani) dans MIKADO depuis le n° 20. Il signe aussi la Cv du n° 22 et c'est Ted Benoit qui a réalisé celle du 2I. Coline Maillard de Carrère et Cothias est toujours au rendez-vous dans les pages de cette revue destinée aux plus de 9 ans . Dans TOBOGGAN son petit frère arrivée de Corteggiani qui signe les gags de Minimatou (57) et on trouve aussi Godi present dans tous les n°.

Circus offre toujours de nombreuses BD au dessin, en général, de qualité, ainsi que tous les échos qui font, en grande partie, le succès de la formule. Retour de Tito/Bucquoy au 85, de Rossi & Bonifay au 88 (superbes dessins), Autheman (89) , et arrivée de Hardy et Yann , Mounier/Brunel à/ c du 85, Hislaire/Balac (Yann) avec une belle histoire "Sambre" à/c du 86 dans lequel débute aussi Le Gall et Yann avec "Yoyo". Début de "Mémory" de Cothias et Sternis à/c du 88 et de Clarke et Kubrick de Font au 87. Articles sur l'Espiègle Lili (88) et Joé Kubert (88). Numa Sadoul annonce dans le n° 85 qu'il renonce à la critique BD, dont il était un des pionniers mais il n'oublie pas la BD et continuera ses interviews (il prépare un ouvrage sur Franquin). CIRCUS spécial Exotisme présente 2I RC de Manini/Lob, Herody, Dethorey/Giroud , Malès, Moynot, etc.. et un article de Filippini : "exotisme pas mort".

NOUVELLES PUBLICATIONS

●BD MAGAZINE N° I (5.85) Mensuel 98p 30F Format 22,5 ×29,5. Editions Lanx à Genève. Rédaction 9Fbg St Honoré 75008 Paris. Tirage annoncé 100.000 ex. Diffusion uniquement par abonnement. Cette revue fait une sélection de divers albums et reproduit quelques planches. Fort bien présentée, on y trouve aussi des articles assez intéressants. Mais est-ce suffisant pour l'amateur qui connait déjà la BD ? 30F c'est le prix d'un album...

●LE PETIT JOURNAL DE MAFALDA N° I (9.85) 64pages 9F Format 14,5x21. Editions Glénat. Dans ce petit fascicule beaucoup de jeux, qq gags, et surtout de la publicité pour les dérivés du célèbre personnage de Quino. S'adresse surtout aux plus petits.

●CORTO n° I (25.4.85) Bimestriel 100p 28F Format 24 × 32,5, tirage annoncé 115.000 ex. Ed Casterman. Ce "journal des nomades" est très luxueux et publie des reportages de voyages très intéressants. Rayon BD, il nous offre deux vedettes: Corto Maltese "La maison dorée de Samarkand" et "L'été Indien" dessiné par Manara sur sc de Pratt. On y trouve aussi 2 pl de Rochette et R.Franc. Le n° 2 passe à 84p, et Boucq y livre 4pl, Dans le n° 3 Pratt illustre un reportage sur Djibouti. Etrange formule difficile à classer, très belle, mais trouvera-t-elle son public ?

●FILLES MAGAZINE N° I (5.85) Bimestriel 68p 15F format 20,5x27,5, tirage annoncé 200.000 ex..Présenté par "PIF" ce journal pour filles ne publie qu'un RC en BD "Mimi" par l'espagnol Edmond (bande reprise de "Tina" revue hollandaise d'Obéron Ed) sur 26 pl et une reprise d'un gag de Corinne & Jeannot.

●EN PISTE N° I (5.85) Mensuel 132p 7F. format de poche. Nouvelle série Mon Journal qui reprend 3 séries d'origine anglaise axées sur le foot.

●V n° I (9.85) Mensuel 36p 7F Format 26x18 Editions Aredit. Adaptation en BD d'un feuilleton TV américain pour DC dessiné par T.Bates/Infantino/Zuniga.

●ATARI FORCE N° I (9.85) mêmes références. Reprise de DC dessinée par Garcia Lopez (sc Conway/Thomas)

●ROBO HUNTER N° I (4.85) Mêmes références. Reprend une série de Wagner/Gibson/Ferrer créée pour IPC. Cesse de paraître avec le n° 5 (8.85).

●CHOC N° I (3.85) Bimestriel 132p 6,50F Format 13 × 19 Collection DC Pocket. Editions Aredit. Reprise des bandes de guerre:Sgt Rock, Le Fossoyeur, Unknow soldier, Le tank hanté...

●NEVROSE N° I (3.85) mêmes références. Reprise de B D d'horreur.

●SPECTRAL N° I (5.85) mêmes références. Bandes de D C: la bête des marais, les forces de la nuit, etc.

●DEMON N° I (5.85) mêmes réferences. Reprend des RC d'Héroic-fantasy avec Arion, Warlord et Arok.

●AMERICAN BD n° I (et 2)(10.85)Mensuel 84p 12F, format 26x18, Editions Aventures & Voyages (Mon journal). Reprend des BD de Marvel: "Crash Ryan" (Ron Harris), "Six de Sirius" (Doug Moench/P.Gulacy) et "Alien Commando" (A.Zelenetz/F.Cirocco/T.Austin), Mon Journal a fait un gros effort de promotion en offrant les deux premiers n° pour le prix d'un.

●CONAN n° I (et 2)(10.85) Mensuel 84p 11F format 20 ×28, Editions Aventures & Voyages. Le célèbre personnage de R.E.Howard change une nouvelle fois d'éditeur en France, après Lug puis Arédit le voici chez Mon Journal. Deux RC par G.Kane/B.Jones et un à suivre par R.Thomas/S.Buscema. Là aussi deux n° pour le prix d'un. Avec ces deux bons titres "Mon journal" se lance dans le grand format et il a toutes les chances de réussir.

●LA MARGE N° I (6.85) 48p en couleurs, Format 30x23 Edité par la librairie LA MARGE et Kesselring, ce magazine romand de BD présente l'intéressante particularité d'être GRATUIT grâce à la publicité. Au sommaire: H.Pratt (Jésuite Joe), Bondroit, Nono et Smod, Pellet, Forest, etc.. et quelques infos, un article sur le festival de Sierre dans le n° 2.... (43 rue de Bourg, 1003 Lausanne Suisse).

●REBELS N° I (4.85) Mensuel 100p 12F Format 18x26 , Editions Idéogram. Le "magazine des BD explosives" présente des RC de SF, fantastique et policier. Au n° I Magnus, Moynot, Bielec et Castan, etc... Dans le n° 2 toujours l'excellent Magnus et la suite... Idéogram annonce la sortie d'un nouveau mensuel de RC "L'infernal BD" 132p 15F. F.X.B

●JEUNES FRIMOUSSES N° I (8.85) Mensuel 56p 12F, format 28.5x21. Editions Avant-Poste 22 Av de la Bourdonnais 75007 Paris. Tirage annoncé 100.000 ex. Ça, c'est la surprise, une revue de BD pour enfants et surtout nous y retrouvons Marijac et son équipe : Gloesener/Marijac (Mademoiselle Ci-Devant) Le Rallic/Marijac (Yuki), Marin (Fan-Fan & Le Père Noël) etc... plus des jeux, contes, coloriages et un éditorial de Marijac qui annonce la couleur "ce sera peut-être mon dernier round, mais tant-pis si la BD moderne me met K.O". Souhaitons bonne chance à ce retour d'un rédacteur qui savait ce qu'était l'édition et qui avait toujours su concilier le bon gout l'humour et l'aventure à travers des histoires illustrées par une solide et talentueuse équipe de dessinateurs.

●MAM'ZELLE N° I (9.85) Même formule et éditeur. Reprend "Marika" (Gloesener/Marijac), "Frimousse" de Marin, "3 filles à l'Ouest" par Dut/Marijac et "Juliette" par Gaty/Marijac. Malheureusement l'ensemble est gaché par la couleur hideuse et qui écrase textes et dessins. De plus certains articles auraient du être remis à jour. Dommage...

●COMICS PARADE N° I (7.85) Bimestriel 64p 12F, format 17,5x25 Editions Aredit. Reprend des bandes de DC "Vigilant", "New Gods" et "Sun Devils".

●D.C.FLASH N° I (7.85) mêmes références. Reprend Superman et Batman, Flash, Hawkman...

●LES JEUNES T N° I (3.85) Mensuel 64p 11F même format. Tirage annoncé 35.000 ex. Aredit. Reprend New Teen Titans de DC.

●OMEGA MEN N° I (3.85) mêmes références.Reprend une série de DC "Omega Men" et "La légion des super héros".

●L'ORGANE N° I (9.85) Mensuel 48p 15F, Format 35x28 IPPI Hotel particulier Dugommier, 226 rue de Charenton 75012 Paris. Tirage annoncé 100.000 ex. Mélange de textes sur la vidéo, le cinéma et qq BD.

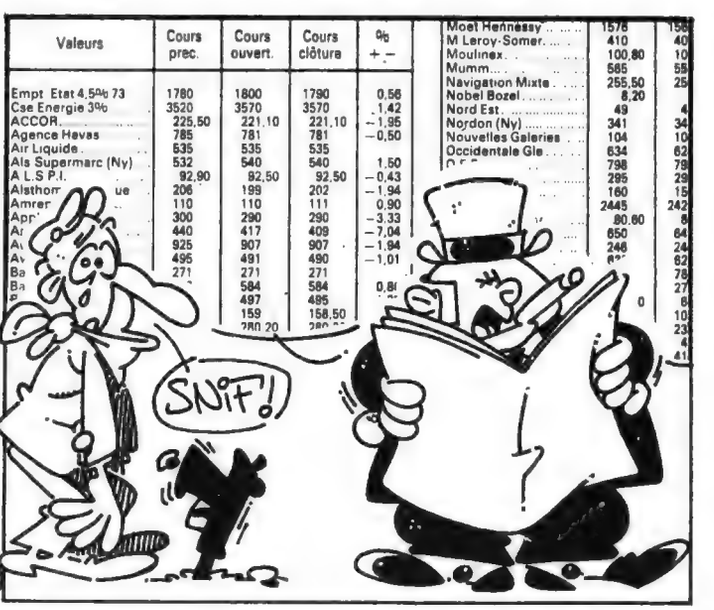
●PROJETS: Toujours nombreux mais combien verront le jour ? On annonce HIBOU chez Fleurus en co-production avec le Canada, TOUPIE pour les tous petits chez Milan, WINNIE toujours pour les petits chez Edi-Monde, Carali préparerait un hebdo satirique de 24 pages à paraitre en novembre, Hara-Kiri devrait sortir fin décembre un hebdomadaire de 64 pages couleurs (10F) consacré à la critique TV dont le tirage serait de 200.000 exemplaires quant au mensuel du Lombard on se demande s'il sortira, bien que le matériel BD s'accumule à la rédaction. D'autre part Gallimard et Télérama doivent sortir un mensuel pour les 10/15 ans intitulé PIRANHA, mais y aura-t-il de la BD ?

HOP!

ERIK - GREG
MARTIAL - POUGET
TURK ET DE GROOT
LUCQUES - LABORNE

SYLVIE
ZOO - ZOO
ACHILLE TALON
CÉLAVI!
FREUDAINES
LARIFLETTE

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS



Valeurs	Cours prec.	Cours ouvert.	Cours clôture	% + −
Empt Etat 4,50% 73	1780	1800	1790	0,56
Cse Energie 3%	3520	3570	3570	1,42
ACCOR	225,50	221,10	221,10	−1,95
Agence Havas	785	781	781	−0,50
Air Liquide	535	535	535	
Als Supermarc (Ny)	532	540	540	1,50
A.L.S.P.I.	92,90	82,50	92,50	−0,43
Alsthom ue	206	199	202	−1,94
Amrer	110	110	111	0,90
Appr	300	290	290	−3,33
Ar	440	417	409	−7,04
Au	925	907	907	−1,94
Av	495	491	490	−1,01
Ba	271	271	271	
Ba		584	584	0,8
		497	485	
		159	158,50	
		280,20		

Moet Hennessy	1576	158
M Leroy-Somer	410	40
Moulinex	100,80	10
Mumm	565	55
Navigation Mixte	255,50	25
Nobel Bozel	8,20	
Nord Est	49	4
Nordon (Ny)	341	34
Nouvelles Galeries	104	10
Occidentale Gle	634	62
	798	79
	295	29
	160	15
	2445	242
	80,60	8
	650	64
	246	24
	62	62
		78
	0	27
		6
		10
		23
		4
		41

ACHILLE TALON

... LE CÉLÈBRE ACHILLE TALON LUI-MÊME, QUI S'EST DÉPLACÉ EN PERSONNE POUR ÊTRE PHYSIQUEMENT PRÉSENT PARMI NOUS ET QUI VA SIGNER À LA MAIN UN BEL ALBUM POUR CHAQUE ACHETEUR!
AUJOURD'HUI: TALON.
Polite

JOIE, CHERS AMIS LECTEURS! À TOUT ACQUÉREUR D'UN SPLENDIDE ALBUM ENTIÈREMENT IMPRIMÉ SUR PAPIER, NON SEULEMENT LA SIGNATURE MANUSCRITE DE MONSIEUR TALON, MAIS ENCORE UN SUPERBE AUTO-COLLANT DE LA TONDEUSE DE L'ANNÉE OFFERT PAR "RUSTRORAMA", LA REVUE DES LECTEURS VERTS!
SI!

EST-CE QU'IL PEUT ME DESSINER BARBARELLA TOUTE NUE? SUR UN ALBUM DE SOLDANVRAK... MÊME UN AVEC UNE TACHE, SI C'EST MOINS CHER...
OUI, PARCE QU'ACHILLE TALON, C'EST BÊTE.

MONSIEUR DORIFORT, C'EST TRÈS JOLI D'ATTIRER DES AUTEURS À VOTRE STAND, MAIS UNE FOIS DE PLUS, JE CONSTATE AVEC AMERTUME QUE LA PROMOTION A ÉTÉ NULLE. JE SUIS VENU POUR RIEN. JE NE VOUS CACHE PAS QUE L'ÉDITEUR EN ENTENDRA PARLER!
ici DUTRO SIGNE LES ALBUMS DE COCCYX
Polite

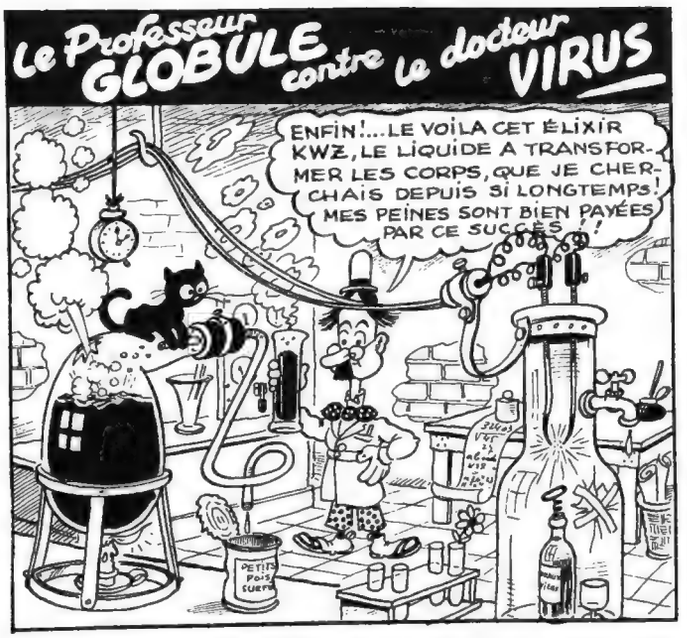
MONSIEUR TALON, JE SUIS UN HOMME DE TERRAIN, UN COMMANDO. PLUS LA MISSION EST IMPOSSIBLE, PLUS ELLE ME GALVANISE. JE VOUS TROUVERAI UN ADMIRATEUR DANS CETTE FOIRE OU J'Y PERDRAI MON NOM.
ET VOTRE PLACE. FAITES VITE, JE M'ARRÊTE DE SIGNER À CINQ HEURES.
GLOUTON

CONTRE VENTE ET MARREZ-VOUS

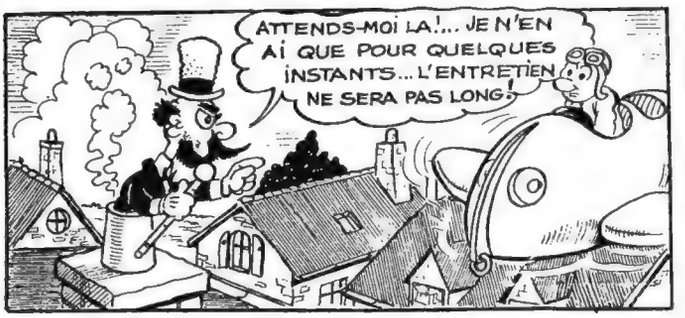
PAR GREG.

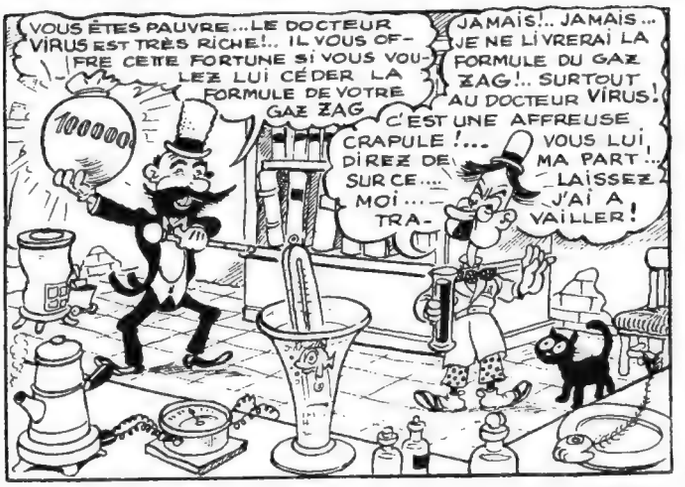
OUF!! IL FAUT QUE JE LUI DÉCROCHE UN ACHETEUR, À CE RINGARD! IL EST AU MIEUX AVEC L'ÉDITEUR, JE SUIS PIÉGÉ! BON, BEN J'Y VAIS POUR LE GRAND JEU, TANT PIS POUR MA COMMISSION, SOYONS SPARTIATE!...
QUEL MÉTIER, ALORS!!!
...UN AFFABLE PAS TROP MALIN... MÊME ICI, ÇA DOIT SE TROUVER...
TILT
VOILÀ MON HOMME !
MONSIEUR! UNE OEUVRE PIEUSE! UN AUTEUR EN DÉTRESSE, À LA DÉRIVE, AU BORD DE LA CONTRARIÉTÉ!
?
JE SENS EN VOUS UN HOMME BON!
UN SIMPLE ALBUM D'ACHILLE TALON, SANS OBLIGATION DE LECTURE!
LE GESTE !
C'EST QU'ILS COÛTENT CHER, VOS LIVRES...
POUR L'ACHETEUR MOYEN! PAS POUR VOUS ! J'AI TOUT POUVOIR POUR CONSENTIR DES CONDITIONS SPÉCIALES À CERTAINS CLIENTS PRIVILÉGIÉS! 40 POUR 100 DE REMISE, ÇA VOUS VA ?... DISONS CINQUANTE, HOP!...
ET PUIS, VOUS AVEZ UNE BONNE TÊTE, TIENS! 70 % DE REMISE, PAF!... 75 SI VOUS PRENEZ PLUSIEURS ALBUMS... ET UNE COLLECTION GRATUITE DE SACS EN PLASTIQUE!
MAIS... VOUS FAITES ÇA SOUVENT? COMMENT VOUS EN TIREZ-VOUS?
ET UN ABONNEMENT DE DEUX ANS À "POLITE"! BING!
EH BIEN! J'HÉSITE... JE NE VOUDRAIS PAS VOUS RUINER...
DORMEZ TRANQUILLE!... HA! HA! HA! LES ÉDITEURS ONT QUELQUES PETITS TRUCS, VOUS SAVEZ... LES TIRAGES SOUS-DÉCLARÉS... LES EXPORTATIONS FANTÔMES... LE PAPIER DE STOCK AU PRIX DU NEUF... JE NE VOUS EN DIS PAS PLUS...
80!
HA! HA! HA!
AH BON! UNE CAISSE NOIRE... COMME ÇA, JE COMPRENDS. VOUS Y GAGNEZ ENCORE... MAIS... LES AUTEURS?...
HO LA LA! ALORS LÀ, J'AIME AUTANT VOUS DIRE QU'AVEC LES BÉNÉFICES QU'ILS DISSIMULENT, LA BANQUE DU KOWEÏT A L'AIR D'UNE TIRELIRE D'ENFANT!
AH! AH! AH!
CHER MONSIEUR, LES CONFIDENCES DE VOTRE MANAGER M'ONT SÉDUIT. JE SUIS DÈS CET INSTANT UN GRAND ADMIRATEUR DE VOS MÉTHODES. JE PRENDRAI LA COLLECTION COMPLÈTE DE VOS OEUVRES, AU PRIX CONVENU, AVEC UN REÇU AUTOGRAPHIÉ ...
PODIUM
olite
MA SIGNATURE SUR LA FACTURE... C'EST ORIGINAL. PARFAIT, J'AI LÀ DU PAPIER À EN-TÊTE DE MON CHER ÉDITEUR...
ALORS, À QUEL NOM DÉDICACÉ JE CE SOUVENIR GRANDIOSE?
MH?
AMÉDÉE COMBREFUMAN, CONTRÔLEUR NATIONAL DES IMPÔTS, SERVICE DE DÉTECTION DES DISSIMULATIONS DIVERSES.
METTEZ UN MOT GENTIL POUR LE MINISTRE, ÇA LE FERA RIRE, LUI AUSSI ...
ÇA M'EST ÉGAL, QUE LE DERNIER TRAIN POUR PARIS SOIT DANS QUATRE MINUTES! DE TOUTES FAÇONS, JE VOUS OFFRE LE TRAJET EN AMBULANCE.
ILS ME FONT DES PRIX SPÉCIAUX POUR CAS D'ÉLITE!
© DARGAUD ÉDITEUR 1983

Le Professeur GLOBULE contre le docteur VIRUS

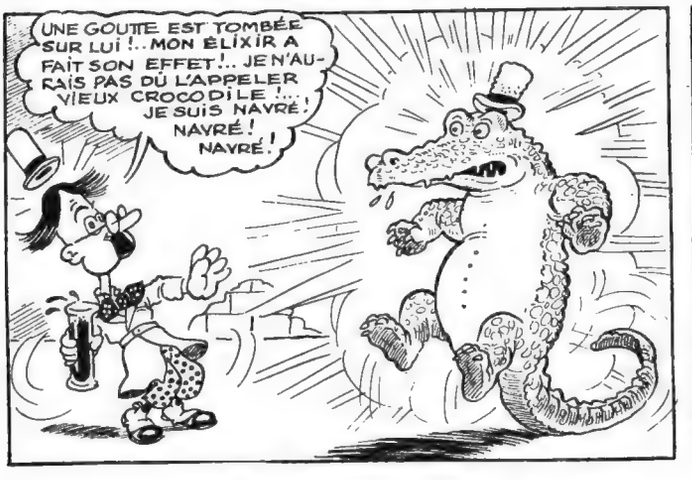

ENFIN!... LE VOILA CET ÉLIXIR KWZ, LE LIQUIDE A TRANSFORMER LES CORPS, QUE JE CHERCHAIS DEPUIS SI LONGTEMPS! MES PEINES SONT BIEN PAYÉES PAR CE SUCCÈS !!

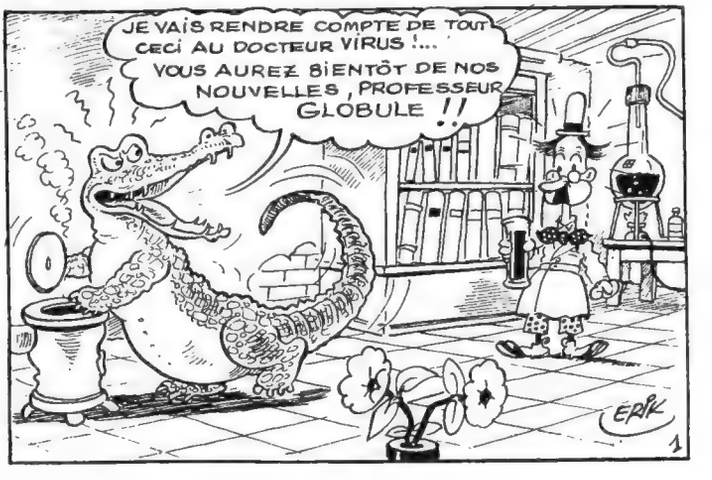
MAIS KAFAR, AME DAMNÉE DU Dr VIRUS, ARRIVE EN AVION-FUSÉE...




VOUS ÊTES PAUVRE... LE DOCTEUR VIRUS EST TRÈS RICHE!... IL VOUS OFFRE CETTE FORTUNE SI VOUS VOULEZ LUI CÉDER LA FORMULE DE VOTRE GAZ ZAG
100000
JAMAIS!.. JAMAIS... JE NE LIVRERAI LA FORMULE DU GAZ ZAG!.. SURTOUT AU DOCTEUR VIRUS!
C'EST UNE AFFREUSE CRAPULE !... DIREZ DE SUR CE... MOI... — TRA-
VOUS LUI, MA PART... LAISSEZ J'AI A VAILLER!

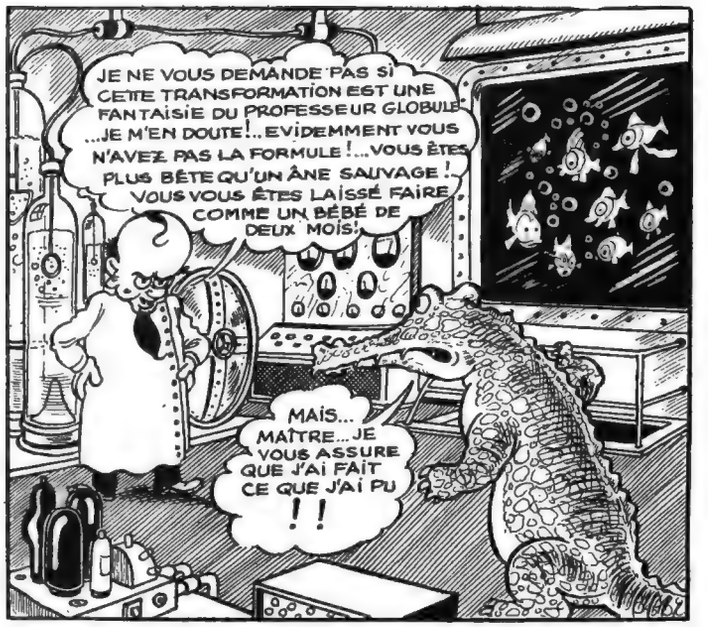
LA FORMULE DU GAZ ZAG ... VITE... VITE... VITE!.. OU JE VOUS FOUDROIE AVEC MA CANNE ÉLECTRIQUE!
DOUCEMENT!.. VIEUX CROCODILE !.. VOUS ME FAITES RENVERSER MON PRÉCIEUX ÉLIXIR KWZ

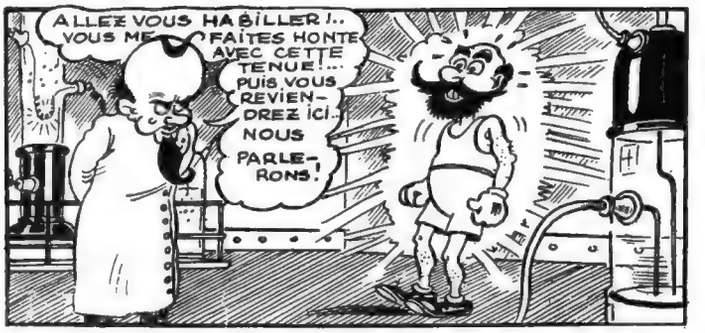

UNE GOUTTE EST TOMBÉE SUR LUI !.. MON ÉLIXIR A FAIT SON EFFET!.. JE N'AURAIS PAS DÛ L'APPELER VIEUX CROCODILE !... JE SUIS NAVRÉ! NAVRÉ! NAVRÉ!

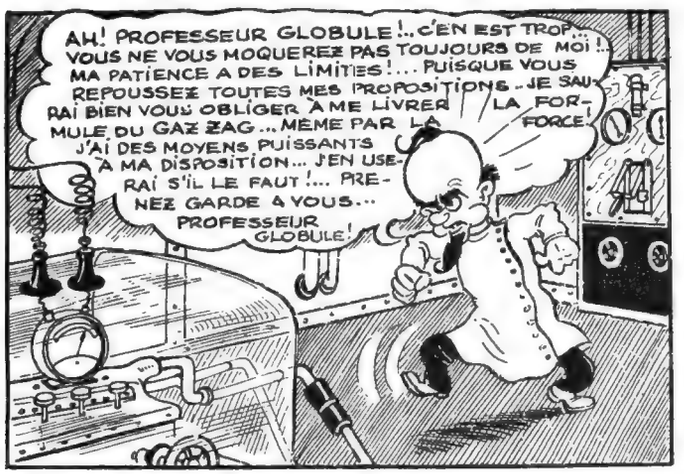


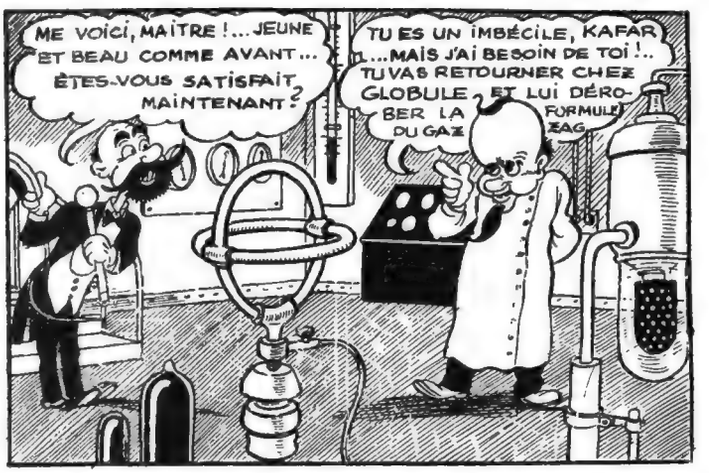
Le Professeur GLOBULE contre le Docteur VIRUS

RÉSUMÉ
LE DOCTEUR VIRUS A ENVOYÉ SON SECOND, KAFAR, ACHETER AU PROFESSEUR GLOBULE LA FORMULE DU GAZ ZAG. CELUI-CI REFUSE ET TRANSFORME ACCIDENTELLEMENT KAFAR EN CROCODILE. CE DERNIER REGAGNE L'ILE FLOTTANTE DU DOCTEUR VIRUS

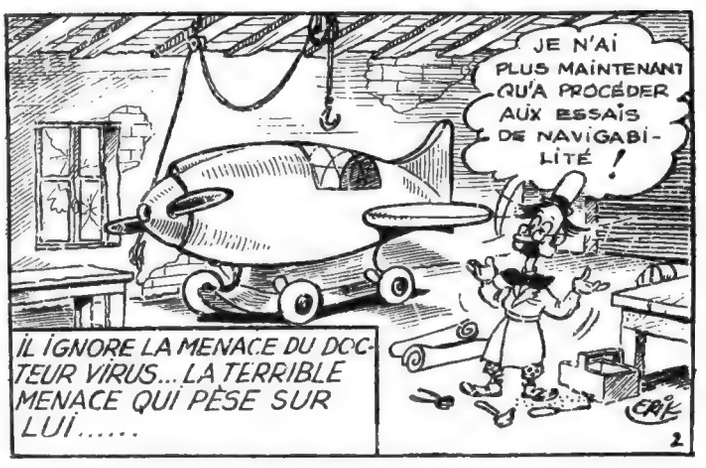

JE NE VOUS DEMANDE PAS SI CETTE TRANSFORMATION EST UNE FANTAISIE DU PROFESSEUR GLOBULE
...JE M'EN DOUTE !.. EVIDEMMENT VOUS N'AVEZ PAS LA FORMULE !... VOUS ÊTES PLUS BÊTE QU'UN ÂNE SAUVAGE ! VOUS VOUS ÊTES LAISSÉ FAIRE COMME UN BÉBÉ DE DEUX MOIS !
MAIS... MAÎTRE... JE VOUS ASSURE QUE J'AI FAIT CE QUE J'AI PU !!




AH ! PROFESSEUR GLOBULE !.. C'EN EST TROP ! VOUS NE VOUS MOQUEREZ PAS TOUJOURS DE MOI ! MA PATIENCE A DES LIMITES !... PUISQUE VOUS REPOUSSEZ TOUTES MES PROPOSITIONS, JE SAURAI BIEN VOUS OBLIGER À ME LIVRER LA FORMULE DU GAZ ZAG... MÊME PAR LA FORCE !
J'AI DES MOYENS PUISSANTS À MA DISPOSITION... J'EN USERAI S'IL LE FAUT !... PRENEZ GARDE À VOUS... PROFESSEUR GLOBULE !


ME VOICI, MAÎTRE !... JEUNE ET BEAU COMME AVANT... ÊTES-VOUS SATISFAIT MAINTENANT ?
TU ES UN IMBÉCILE, KAFAR !... MAIS J'AI BESOIN DE TOI !... TU VAS RETOURNER CHEZ GLOBULE ET LUI DÉROBER LA FORMULE DU GAZ ZAG

PENDANT CE TEMPS, GLOBULE ACHÈVE UN STRATOPLAN...



IL IGNORE LA MENACE DU DOCTEUR VIRUS... LA TERRIBLE MENACE QUI PÈSE SUR LUI.....

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS

LE DOCTEUR VIRUS A DONNÉ ORDRE À SON LIEUTENANT KAFAR DE S'EMPARER DE LA FORMULE DU GAZ ZAG, INVENTION DU PROFESSEUR GLOBULE..

EAU DISTILLÉE

PENDANT QUE DORT LE PROFESSEUR GLOBULE

KAFAR PÉNÈTRE DANS LE LABORATOIRE...

A MOI LA FORMULE DU GAZ ZAG !!

POUR DÉROBER LA FORMULE DU GAZ ZAG...

IL S'AGIT DE NE PAS EVEILLER CE DAMNÉ PROFESSEUR GLOBULE.. JE NE TIENS PAS À CE QU'IL ME SURPRENNE EN TRAIN DE FOUILLER SES PAPIERS!..

J'ENTENDS DU BRUIT DANS LE LABORATOIRE.. JE PARIE QUE C'EST CE BON KAFAR QUI VIENT ME DIRE BONSOIR!..

JE VAIS TOUJOURS EMPORTER CETTE PETITE AMPOULE DE GAZ ZAG !!

NE VOUS GÊNEZ PAS, KAFAR!

AH!.. GLOBULE!

VOUS ALLEZ CONNAITRE LES EFFETS DU GAZ ZAG.. CHER AMI...

... PUISQUE VOUS CHERCHEZ TANT À BIEN OBTENIR LA FORMULE... C'EST POUR UN GAZ HILARANT

HA HA HI HI HI!

C'EST VRAIMENT IMPOSSIBLE DE DORMIR TRANQUILLE DANS CETTE MAISON !!

EAU DISTILLÉE

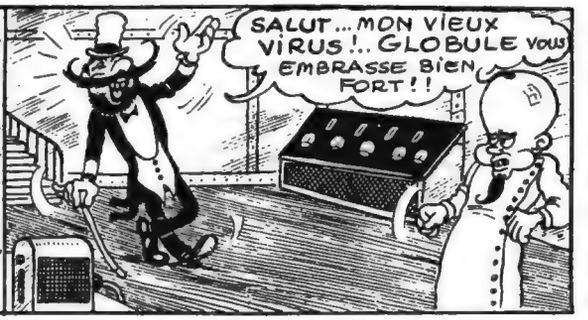
BING

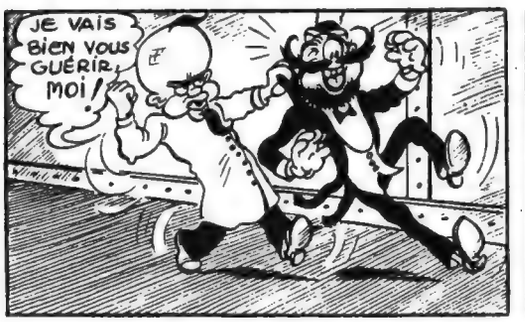
IL VIENT D'ÉCLATER DE RIRE!... JE RAMASSERAI LES MORCEAUX DEMAIN MATIN!

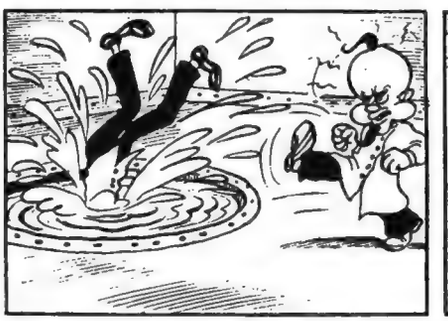
LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS

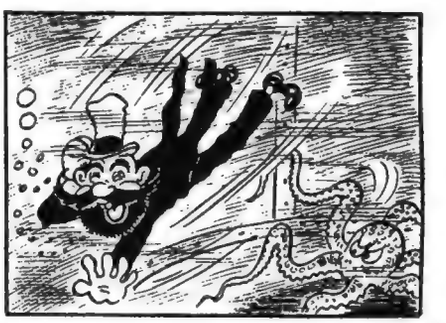
KAFAR, ENVOYÉ PAR LE Dr VIRUS POUR S'EMPARER DE LA FORMULE DU GAZ ZAG, INVENTION DU PROFESSEUR GLOBULE. IL SUBIT LES EFFETS DU TERRIBLE GAZ... IL ÉCLATE DE RIRE... GLOBULE RECOLLE LES MORCEAUX...

KAFAR REGAGNE L'ÎLE DU Dr VIRUS ET FAIT UNE ENTRÉE PLUTÔT BRUYANTE ET DÉPLACÉE DANS LE BUREAU DU "MAÎTRE"









LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS

LE DOCTEUR VIRUS A DONNÉ L'ORDRE DE PRENDRE VIVANT LE PROFESSEUR GLOBULE ET DE DÉTRUIRE SON LABORATOIRE... L'ORDRE VA ÊTRE EXÉCUTÉ....

DEUX APPAREILS ONT QUITTÉ L'ÎLE DU DOCTEUR VIRUS....

PENDANT QUE GLOBULE ESSAIE LE NOUVEAU STRATOPLAN....

LES APPAREILS SURVOLENT LE LABORATOIRE DU PROFESSEUR....

LE PROFESSEUR N'EST PAS LÀ!

LE CHEF DE L'EXPÉDITION CONSTATE QUE LE PROFESSEUR EST ABSENT....

ORDRE DU MAÎTRE... DÉTRUISONS TOUT!

TOUT EST EN PIÈCES!... AU FUSO-EXTRACTEUR DE TRAVAILLER MAINTENANT..!!

MAIS C'EST MON LABORATOIRE QU'ILS ENLÈVENT LÀ!!... AH! LES BANDITS!

GLOBULE RECONNAÎT SA DEMEURE.. SON SANG NE FAIT QU'UN TOUR..

IL YA DU DOCTEUR VIRUS LA DESSOUS! À NOUS DEUX, DOCTEUR...!!

ERIK

5

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS

DEUX APPAREILS DU DOCTEUR VIRUS SONT VENUS DÉTRUIRE, EN SIGNE DE REPRÉSAILLES, LE LABORATOIRE DU PROFESSEUR GLOBULE... CELUI-CI ARRIVE TROP TARD ET NE PEUT QUE LEUR DONNER LA CHASSE...

SE VOYANT POURSUIVI... LE FUSO-EXTRACTEUR SE DÉBARRASSE, POUR S'ALLÉGER, DE LA MAISON DU PROFESSEUR GLOBULE...

LES DEUX APPAREILS, POURCHASSÉS PAR GLOBULE, SE HÂTENT D'ATTERRIR SUR L'ÎLE DU DOCTEUR VIRUS....

ALLÔ!.. DOCTEUR VIRUS... NOS DEUX APPAREILS SONT RENTRÉS UN APPAREIL INCONNU, À LEUR POURSUITE, SURVOLE L'ÎLE!... BRANCHEZ LA TÉLÉVISION!

QUEL EST CET INDISCRET?

LE PROFESSEUR GLOBULE!

IL EST CAPABLE DE FAIRE SAUTER L'ÎLE! IL FAUT AGIR VITE!

ALERTE À TOUS!... TOUT LE MONDE À SON POSTE!... L'ÎLE EN PLONGÉE PAR CINQUANTE MÈTRES DE FOND!... PAS UNE SECONDE À PERDRE!!

L'ÎLE EN PLONGÉE PAR CINQUANTE MÈTRES!

L'ÎLE EST EN PLONGÉE!!

LE STRATOPLAN, MOTEUR AU RALENTI, SURVOLE L'ÎLE....

ET DOUCEMENT VIENT SE POSER SUR LES FLOTS....

L'ÎLE FLOTTANTE DU DOCTEUR DESCEND LENTEMENT....

6

GLOBULE, À SON TOUR, PLONGE AVEC SON STRATOPLAN...

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS

LE DOCTEUR VIRUS A FAIT DÉTRUIRE LE LABORATOIRE DU PROFESSEUR GLOBULE... CELUI-CI DÉCIDE DE SE VENGER... IL SURVOLE L'ÎLE FLOTTANTE DU DOCTEUR, À BORD DE SON STRATORLAN., ET PLONGE QUAND IL VOIT CELLE-CI S'ENFONCER LENTEMENT DANS LES FLOTS.

LE PROFESSEUR GLOBULE S'APPROCHE DE LA CHAÎNE QUI RETIENT L'ÎLE FLOTTANTE DU DOCTEUR VIRUS... L'ÎLE CONTINUE À DESCENDRE LENTEMENT

ON VERRA BIEN QUI AURA LE DERNIER MOT... UNE CHARGE DE DYNAMITE AU PIED DE CET ANNEAU ET.... BOUM !!...

QUE SE PASSE-T'IL ?... AU SECOURS !

KAFAR SORT BRUSQUEMENT DE SA PRISON SOUS-MARINE .....

ALLÔ... DOCTEUR VIRUS ... LES CHAÎNES DE FIXATION DE L'ÎLE VIENNENT DE CÉDER... NOUS PENSONS À UN SABOTAGE !.. LA SITUATION EST GRAVE !.... NOUS ATTENDONS VOS ORDRES !!

L'ÎLE N'ÉTANT PLUS MAINTENUE PAR LE FOND.. REMONTE BRUSQUEMENT À LA SURFACE EN PENCHANT DANGEREUSEMENT..... LA MER COMMENCE À S'AGITER....

CATASTROPHE !.. C'EST ENCORE UN COUP DE GLOBULE !!!

ALERTE !.. STABILISEZ L'ÎLE IMMÉDIATEMENT !.. ET LÂCHEZ LES GRENADES SOUS-MARINES CONTRE GLOBULE !!!

GLOBULE REMONTE POUR ÉCHAPPER AUX GRENADES...

ALLÔ ! DOCTEUR VIRUS !... ICI GLOBULE... RENDEZ-VOUS AVEC VOTRE ÉQUIPAGE, OU JE RÉDUIS VOTRE ÎLE EN BOUILLIE !!.... J'ATTENDS VOTRE RÉPONSE !

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS

LE PROFESSEUR GLOBULE, POUR VENGER LA DESTRUCTION DE SON LABORATOIRE... ATTAQUE L'ÎLE FLOTTANTE DU DOCTEUR VIRUS... APRÈS AVOIR FAIT SAUTER LES CHAÎNES QUI RETIENNENT L'ÎLE... IL LANCE UN ULTIMATUM AU DOCTEUR...

ALLÔ ! DOCTEUR VIRUS !.. ICI GLOBULE ! RENDEZ-VOUS AVEC VOTRE ÉQUIPAGE OU J'ANÉANTIS VOTRE ÎLE !.. J'ATTENDS VOTRE RÉPONSE !

MA RÉPONSE EST "NON" ! PUISQUE VOUS VOULEZ LA LUTTE... NOUS LUTTERONS, PROFESSEUR !!

LE DOCTEUR VIRUS REÇOIT LE MESSAGE DE GLOBULE...

ORDRE AU SERVICE DE PROTECTION.... = DÉCLENCHEZ IMMÉDIATEMENT LE BARRAGE MAGNÉTIQUE .... PUISSANCE MAXIMA !.. BALAYAGE À 3 KILOMÈTRES AUTOUR DE L'ÎLE !!

A NOUS DEUX, DOCTEUR VIRUS... JE SERAI SANS PITIÉ !... JE RÉDUIRAI VOTRE ÎLE EN CENDRES !!

QUE SE PASSE-T-IL ... MON MOTEUR VIENT DE S'ARRÊTER... LES COMMANDES NE RÉPONDENT PLUS !... C'EST LA CHUTE ... !!

LE DOCTEUR VIRUS A DÉCLENCHÉ UN BARRAGE MAGNÉTIQUE QUI ARRÊTE LES MOTEURS... JE SUIS PERDU ! !...

MES AMITIÉS AUX POISSONS, PROFESSEUR !... J'ESPÈRE NE PLUS ENTENDRE PARLER DE VOUS ! ! !

VIRUS SUIT, GRÂCE À SON APPAREIL DE RADIOVISION À DISTANCE LA CHUTE DE GLOBULE. IL MANIFESTE SA JOIE BRUYAMMENT CAR IL SE CROIT DÉBARRASSÉ À JAMAIS DU PROFESSEUR...

L'APPAREIL DE GLOBULE S'EST ENFONCÉ PROFONDÉMENT DANS LA VASE DU FOND... LE PROFESSEUR MUNI DE SON SCAPHANDRE PARVIENT À SORTIR....

LA SITUATION N'EST PAS BRILLANTE !.. JE SUIS CONDAMNÉ À ME PROMENER AINSI... JUSQU'À L'ÉPUISEMENT DE MA RÉSERVE D'OXYGÈNE... APRÈS CE SERA LA FIN !!

NE CRAINS RIEN, PROMENEUR ÉTRANGER, SI TU N'AS RIEN À TE REPROCHER.... SI TU VEUX FAIRE CONNAISSANCE DE MON MAÎTRE, MONTE SUR MON DOS ... JE TE CONDUIRAI JUSQU'À LUI.... ! ! !

MÊME AU FOND DE LA MER, ON TROUVE DES GENS CHARMANTS QUI VOUS ENVOIENT LEUR VOITURE.... MA SITUATION SEMBLE S'AMÉLIORER....

NOUS SOMMES ARRIVÉS, MONSIEUR !.. SI VOUS VOULEZ ME SUIVRE, NOUS ALLONS PÉNÉTRER DANS LA CHAMBRE ÉTANCHE OÙ VOUS ATTEND LE CAPITAINE, PRÉVENU DE VOTRE VISITE !!

JE SUIS LE CAPITAINE KRISEDEBEC !.. VOUS ÊTES ICI LE BIENVENU !.... DAIGNEZ PASSER DANS MES APPARTEMENTS OÙ UN REPAS VOUS ATTEND ! !

ERIC

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS

LE PROFESSEUR GLOBULE A ÉTÉ PRÉCIPITÉ À LA MER PAR LE DOCTEUR VIRUS... RECUEILLI PAR UN VIEIL ORIGINAL, LE CAPITAINE KRISEDEBEC, IL VISITE LA PROPRIÉTÉ SOUS-MARINE DE CELUI-CI....

VOICI BARNABÉ, LE SERPENT DE MER.... FIDÈLE GARDIEN DE MON DOMAINE.... UN ÊTRE CHARMANT ET BIEN ÉLEVÉ !!

VOILA ARTÉMISE.... LA PIEUVRE BONNE À TOUT FAIRE.... ELLE A L'ŒIL ET LES BRAS PARTOUT !

LA CENTRALE ÉLECTRIQUE !... LE COURANT EST GRACIEUSEMENT FOURNI PAR LE POISSON TORPILLE !!!

DANGER HAUTE TENSION

LA FORGE ET SON REQUIN-MARTEAU FORGERON !!

LE POISSON-SCIE... CHARGÉ DU CHAUFFAGE !!

POISSON VOLANT

THÉMISTOCLE, LE POISSON-CHAT... IL SORT LA NUIT POUR NOUS DÉBARRASSER DES SOURIS... !!!

L'ARAIGNÉE DE MER QUI FABRIQUE NOS FILETS DE PÊCHE !!

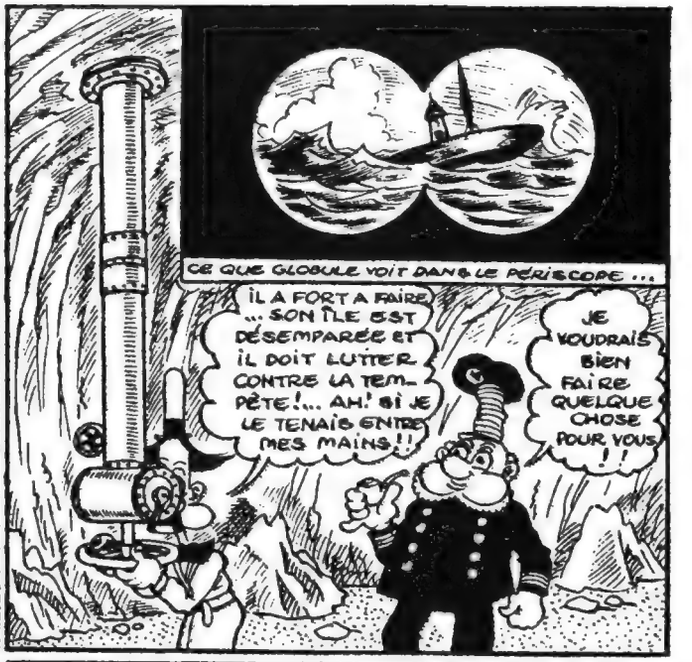
ICI, PAS DE T.S.F !.... CETTE CHARMANTE SIRÈNE VOUS CHARMERA DE SA VOIX PURE ET MÉLODIEUSE !!!

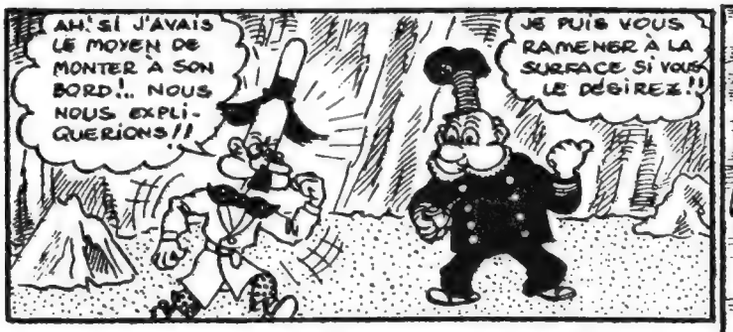
ERIK

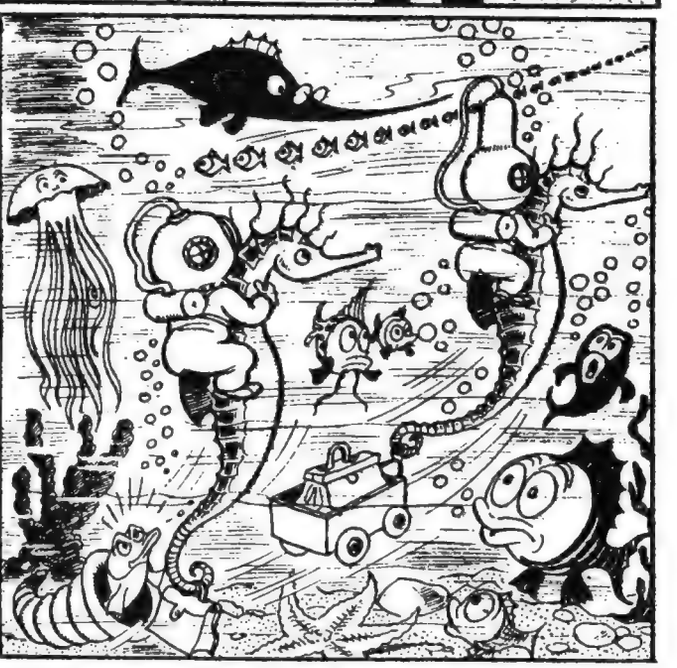
LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS

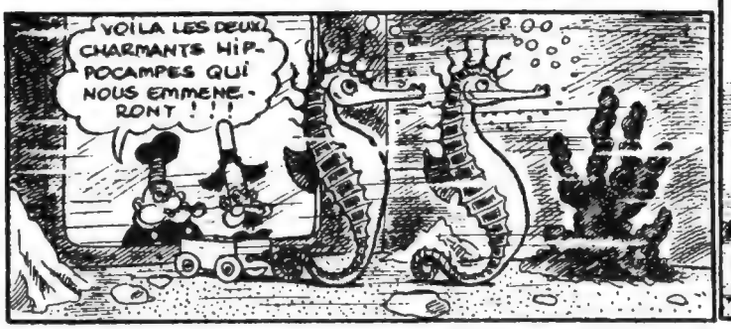
LE PROFESSEUR GLOBULE QUI LUTTE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS, EST PRÉCIPITÉ À LA MER PAR CELUI-CI....
IL EST RECUEILLI PAR UN ORIGINAL, LE CAPITAINE KRISE-DEBEC, QUI LUI FAIT VISITER SON DOMAINE SOUS-MARIN....

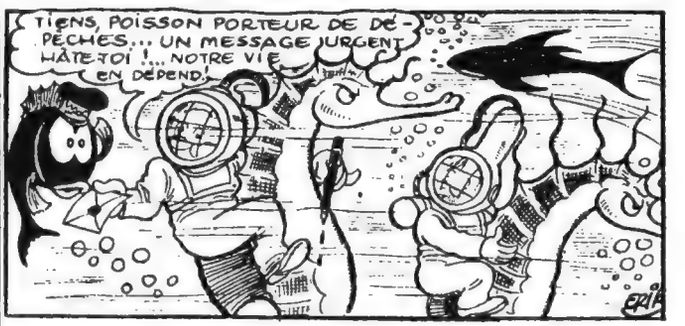
JE VOUDRAIS BIEN SAVOIR CE QUE DEVIENT LE DOCTEUR VIRUS!... JE N'AI PAS ENCORE OUBLIÉ SON "BARRAGE MAGNÉTIQUE" QUI A DÉTRUIT MON STRATOPLAN!!
C'EST ASSEZ FACILE! PASSEZ DONC DANS LA GROTTE VOISINE... J'Y AI INSTALLÉ UN PÉRISCOPE!!!..


CE QUE GLOBULE VOIT DANS LE PÉRISCOPE...
IL A FORT A FAIRE... SON ÎLE EST DÉSEMPARÉE ET IL DOIT LUTTER CONTRE LA TEMPÊTE!... AH! SI JE LE TENAIS ENTRE MES MAINS!!
JE VOUDRAIS BIEN FAIRE QUELQUE CHOSE POUR VOUS!!





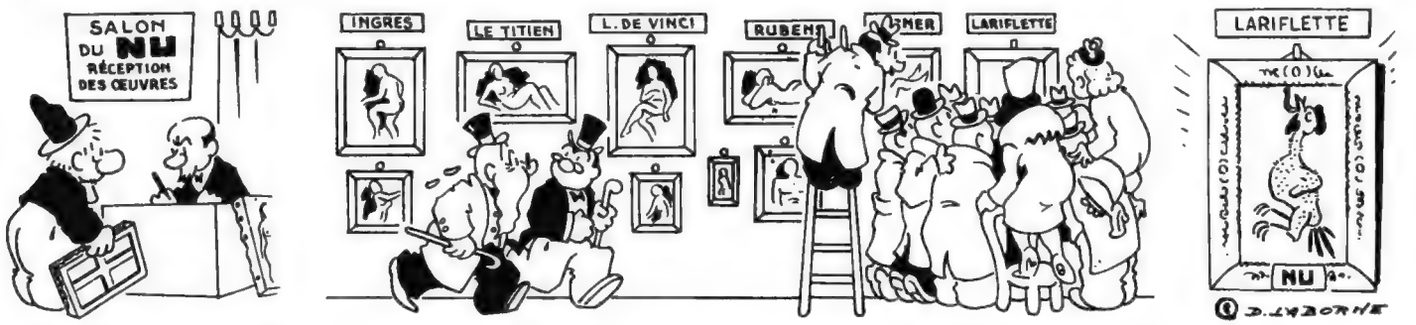




(A SUIVRE)

LARIFLETTE PENDANT L'OCCUPATION

PAR LABORNE



- QUEL GENRE VOTRE TABLEAU?
- HEU!... RÉALISTE!

- UN CHEF D'ŒUVRE PARAIT-IL!
- ET QUI SORT DES SENTIERS BATTUS!

- ENORME! PRODIGIEUX! SUBLIME! QUELLE FORCE D'IMAGINATION, C'EST...

... LE CLOU DU SALON!

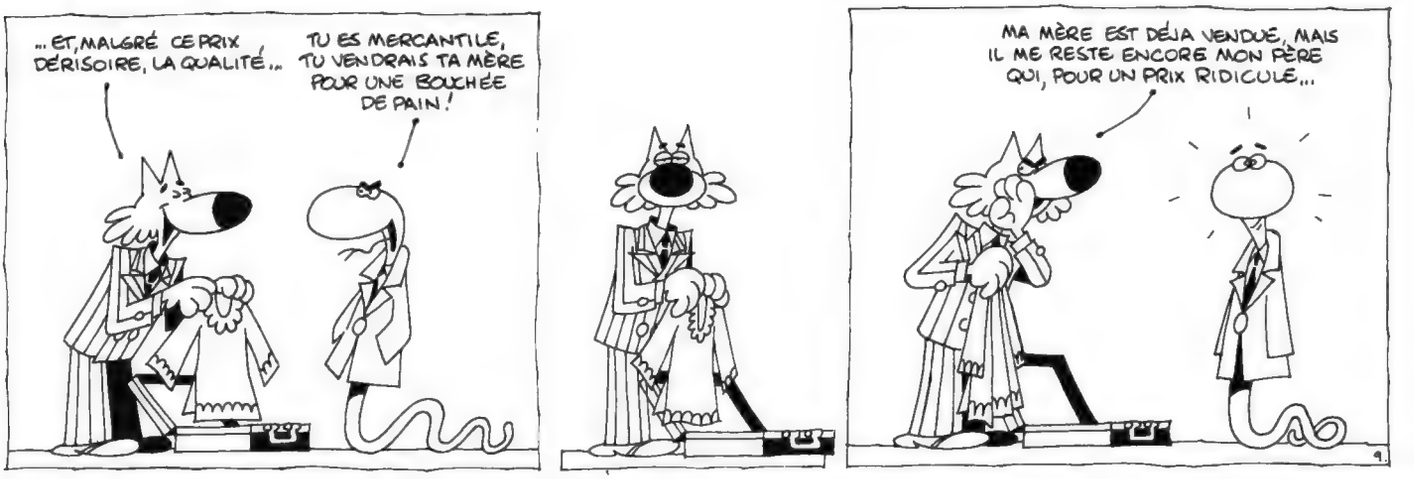
SYLVIE

PAR MARTIAL

NEUF HEURES! J'AURAIS BIEN DORMI ENCORE UN PEU!
AU FAIT, C'EST VRAI, NOUS PASSONS À L'HEURE D'HIVER! J'AI OUBLIÉ HIER SOIR DE RETARDER LE RÉVEIL!
ALLEZ, ON S'OFFRE UN PETIT COME-BACK DE SOIXANTE MINUTES!
©martial

ZOO-ZOO

PAR © TURK ET DE GROOT


... ET, MALGRÉ CE PRIX DÉRISOIRE, LA QUALITÉ...
TU ES MERCANTILE, TU VENDRAIS TA MÈRE POUR UNE BOUCHÉE DE PAIN!
MA MÈRE EST DÉJÀ VENDUE, MAIS IL ME RESTE ENCORE MON PÈRE QUI, POUR UN PRIX RIDICULE...

FREUDAINES

PAR WICQUES

DOCTEUR, J'AI UN PROFOND SENTIMENT D'INFÉRIORITÉ... CROYEZ-MOI, DOCTEUR, JE NE VAUX RIEN!
ALLONS ALLONS POURQUOI DITES-VOUS ÇA?
POUR PAYER MOINS CHER.
WICQUES

abonnez vous!

Pour toute commande d'anciens n° nous vous prions de bien vouloir ajouter pour les frais d'envoi :

Pour I exemplaire.... I,75F pour 2 ex..... 9,50F pour 3 à 5 ex..... I3,50F pour 6 à I0 ex I9,60F pour II à I5 ex..... 25,50F au dessus..... 30,50F

Les n° I à I4 épuisés sont réédités sous la forme de n° bis, non compris dans l'abonnement. Actuellement disponibles : (chaque numéros : 20F) :

N° 24bis Réédition du n° I Interviews de Godard, T. Martens, Leloup, RC et Les souvenirs de Marijac.

N° 27bis Réédition du n° 2 : EPUISE

N° 23 (voir plus loin) comporte la réédition du 3

N° 28bis Réédition du n° 4 Interview de Mouminoux RC de Godard/Delinx, Tabary, Martial, Gloesener, Marin, suite des souvenirs de Marijac.

N° 30bis Réédition du n° 5/6 : Motti, Hal Foster, dossier Bob Dan, Marijac, RC et présentations de Peyo, Motti, Cézard, Monzon, Nortier, Marin.

N° 3Ibis Réédition du n° 7 Interview de Martial, dossier Lug, Marijac, Bob Dan, RC et présentation de Ribéra, Tabary, Jijé.

N° 34bis Réédition du n° 8 Interviews de Gloesner et Joubert, RC et présentation de Brochard, Gloesner, d'Orange. Dossiers Lug et Marijac.

N° 37bis Réédition du n° 9 Interview Hugo Pratt, RC et présentation de Bob de Moor, Kresse, Craenhals, Pratt, Martin, Tardi, Hergé, Lug, Marijac.

N° I2/I3 Interview de P.Forget, dossiers Erik, Liquois, Dubouillon, Trigan Empire, Cézard, Erik.

N° I5 RC de Liquois, Roba, J.Ache. Dossiers Chott Liquois, interview Bob Roc, articles sur Tillieux Wrightson, Kurtzman, poster de Calvo.

N° I6 RC de Martial, S.Jordan, Melliès, Interview de Cauvin, dossiers Melliès, Chott, Kurtzman.

N° I7 RC de Tibet, Kurtzman, interview de Tibet, dossiers Melliès, Chott, Jeff Hawke.

N° I8 Interview de B.Dufossé, RC de Dufossé, Marin, Pouget, Cazanave, présentation des auteurs.

N° I9 Interview de F.A.Breysse RC d'Oscar Hamel, dossiers Artima, Kurtzman.

N° 20 Interview de Sydney Jordan plus RC de Jeff Hawke. Dossier Artima, Mon Journal, Kurtzman.

N° 2I interview de Jean Ache plus RC "Amanda". RC Chick Bill, bibliographie de F.A.Breysse, dossiers Artima : Dynamic, etc...

N° 22 Interview de Kurtzman plus RC. RC et biblio de L.Condor de Weinberg, article sur JL.Salinas, dossier Artima : Ardan.

N° 23 (64p 20F) Dossiers Wrill, Artima : Aventures Film. Réédition du n° 3 (Pélaprat, Erik, Marijac).

N° 24 (64p 20F) Interview de Bob de Moor et R.C., Dossiers Wrill, Artima : Dynamic, "O.K", Breccia.

N° 25 (64p 20F) Dossier Le Rallic et RC la cavalière du Texas. Dossiers Artima : Audax, Bob de Moor, Sabord, "O.K", interview de F.Groux.

N° 26/27 (64p 20F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo/Goscinny), Lariflette (Laborne), et Satanax par Liquois, présentation des auteurs.

N° 28 (64p 20F) Interview de Gil Kane, article sur Patoruzu, suite de Benjamin, dossier Artima Météor

N° 29 (64p 20F) Interview de Tranchand, Dossiers : Artima : Météor, Bob Dan, Casey Ruggles, Jeannot.

N° 30 (64p 20F) Interview de Pierre Dupuis, Dossiers Artima: Météor, Souriau + RC, Marijac et Western et BD : Warrent Tufts.

N° 3I (64p 20F) Interview de Derib, dossiers Little Annie Fanny, Pétillot, Artima : Vigor, Laborne Dan Spiegle et Hopalong Cassidy.

N° 32 (64p 20F) Interview de Walthéry, F.Molinari, Dossiers Garry, Artima : Tarou, Delgadito.

N° 33 (52p 20F) SPECIAL I0° ANNIVERSAIRE. Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial, Nortier, bibliographie de I0 ans de HOP!.

N° 34 (64p 20F) Interview de Lucques, dossiers: La Storia del West, Garry, Niezab, Wilms & Raymakers.

N° 35 (64p 20F) Interview de Turk et De Groot, dossiers Artima: Red Canyon, R.Rigot, Jim Boum et fin du dossier "Western" La Storia del West.

N° 36 (64p 20F) Interview de Moébius, dossiers sur Pistolin, Rigot et Jim Boum.

N° 36bis (36p 25F) N° spécial réédition des aventures de LARIFLETTE par Laborne. Tirage 500 ex numérotés et signés par l'auteur.

N° 37 (68p 25F) Invité : GREG, dossiers Pistolin, Batouk, R.Rigot, Laredo Crockett, début BD "Professeur Globule contre Dr Virus" par Erik.

N° 38 (68p 25F) Invité : BUSSEMEY, dossiers Franquin, Jim Ouragan, Red Ryder, etc...

A PARAITRE

Bulletin à découper ou recopier, à retourner à HOP (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux I5000 Aurillac

NOM : ..... PRENOM : ..... AGE : ..... (I)

ADRESSE : .....

PROFESSION (I) : ..... DATE ET SIGNATURE : .....

Adresse la somme de : ..... Par chèque, CCP, timbres poste .....(2)(3)

En règlement de :

Abonnement à HOP! à partir du numéro : ..... France I an : 90 F - 2 ans 170 F.....
Autres pays I an : I00FF - 2 ans I90 FF F.

Commande des n° I5 - I6 - I7 - I8 - I9 - 20 - 2I - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 3I 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 36bis - 37 - I2/I3 - 24bis - 28bis - 30bis - 3Ibis - 34bis - 37bis

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés : France (voir en haut de page)
Autres pays : 4,80FF pour I exemplaire .

(I) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) exclusivement, pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance) (4) Par avion, nous consulter.

AIDEZ-NOUS : ABONNEMENT DE SOUTIEN : 200FF

collectionneurs
amateurs de B.D

une adresse à votre service

LIBRAIRIE

Roland BURET

6 Passage Verdeau

75009 PARIS

Tel (1) 47-70-62-99

- plus de 100.000 journaux et albums
- rayon "Science fiction", "populaires"
- vente par correspondance
- catalogue contre 2 timbres

SIEMM

PINGOUIN

TAPIS A FAIRE SOI-MEME

La Boîte à Boutons

13 RUE EMILE DUCLAUX ET
EUROMARCHÉ A AURILLAC

TEL 71-48-10-40

TOUTES LES NOUVEAUTÉS
EN BANDES DESSINÉES

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais

AURILLAC

TEL 71-48-17-77

15 RUE DES FRÈRES

DELPRAT

VOTRE LIBRAIRIE DE LA
BANDE DESSINÉE

TEL 71-48-42-18

BOUQUINERIE
MONTBARBON

BP. 855
83051 TOULON CEDEX

DEUX CATALOGUES :
1) BD ANCIENNES et ROMANS POPULAIRES
2) LIVRES D'OCCASION CLASSIQUES
(Préciser lequel)

DOSSIER

Dans ce numéro, nous débutons une série d'articles et bibliographies sur les romans populaires parus en fascicules après-guerre. Il nous a semblé que cela rejoignait la BD puisque la plupart des auteurs ont aussi signés bon nombre de scénarios et les illustrateurs étaient également des dessinateurs de BD.

Fort populaire avant-guerre, ce genre tenta de s'imposer à nouveau dès la fin des hostilités avec des récits patriotiques, policiers ou d'aventures. Cela ne dura guère, les images eurent facilement raison du texte et ces fascicules furent obligés de cesser de paraitre.

Nous allons ressuciter, le temps d'un article, les "Romans Coq-Hardi", la collection "Pierrot", "Buffalo-Bill" de Fronval (illustré par Brantonne), "Les enfants de la Lorraine" par Henri d'Alzon (toujours illustré par Brantonne), etc... Si cela vous interesse bien sûr, alors écrivez-nous, n'hésitez pas à nous dire les noms qui se cachaient derrière les pseudonymes, à nous aider pour les bibliographies, et à dire si cette initiative vous plait.

L.C

1. BATOUK

par Claude Hermier

S'il est un roman d'aventure, à épisodes, peu commun, c'est bien "BATOUK". En effet, le héros n'est rien moins qu'un jeune noir de la colonie française du Niger". Il fallait à l'auteur une certaine audace et pas mal de doigté pour mener à bien les 18 aventures de son héros. Pour qui est familier de l'auteur de "Montée des Anges" et de "La Croix de Fumée", l'inquiétude s'estompera vite, et pour les jeunes lecteurs surtout, ce sera une merveilleuse découverte : Max-André DAZERGUES.

Cette oeuvre remarquable du fait de la singularité du héros, l'est à d'autres titres. C'est, par exemple, l'unique série fasciculaire de l'émouvant romancier lyonnais. Série peu connue et rare.

C'est courant du 4° trimestre 1945 que sortait aux Editions S.A.E.T.L, à Paris, le 1er numéro de BATOUK. De format 15,5 x 24, il comportait 20 pages formant un récit complet, agrémenté de dessins signés Eugène GIRE. Dix-huit fascicules allaient s'échelonner jusqu'au 3° trimestre 1946 :

CINQUIÈME ÉPISODE

N° I - LE SULTANAT DE SOKOTO
N° 2 - L'AMAZONE DU NIGER
N° 3 - LES NUITS DE PORTO-NOVO
N° 4 - LE TRESOR DES ACHANTIS
N° 5 - L'HOMME DU TOGO
N° 6 - DU SANG DANS LA BROUSSE
N° 7 - LE MYSTERE DE LA CATARACTE
N° 8 - LES ETRANGLEURS DU DAHOMEY
N° 9 - TEMPETE SUR LA COTE DES ESCLAVES
N°I0 - LE SECRET DE BATOUK
N°II - LE LAC DES TROIS LUNES
N°I2 - LE FANTOME DE LA MINE
N°I3 - L'ILE DES LEOPARDS
N°I4 - LA GONDOLE AUX SORCIERS
N°I5 - LES NAINS DU SANKOUROU
N°I6 - LA PRINCESSE DU TRANSVAAL
N°I7 - LES PIRATES DU LAC VICTORIA
N°I8 - LA RETRAITE DE BATOUK

Du n° 7 au n° I2 figurera en plus des Editions S.A.E.T.L. la mention de "Editions Duclos" à Paris puis à partir du n° I3 les seules Editions Duclos.

Le prix restera inchangé: I2F le fascicule.

Page 2 du Ier numéro la dédicace suivante: "Pour mon filleul, Jacques-André Azema, quand il aura I5 ans... Ces extraordinaires aventures de Batouk.... Max-André Dazergues, Lyon, septembre I945".

Mais il faut revenir sur l'illustration. Page de couverture en couleurs, première page de texte surmontée d'un frontispice rectangulaire, puis dessins dans le texte: deux jusqu'au 4° fascicule, 8 pour les suivants. Certains de ces dessins témoignent de la grande maitrise d'Eugène Gire: un sens aigu de la composition et de la perspective. Dans certains cas s'impose au premier plan la végétation, puis en arrière plan les personnages. Quelquefois ce premier plan est occupé par une silhouette traitée en ombre chinoise. Quand le sujet se réduit à un ou deux personnages, la encore il n'est pas rare que le dessinateur joue sur des effets de perspective... Les scènes de violence ne sont jamais vulgaires, la vérité du mouvement les sublime.

Dès les premières lignes, nous retrouvons l'atmosphère des romans parus sous le pseudonyme d'André Star dans les Tallandier Bleus de I93I à I934: "Ce fut subit, brutal, inattendu. La chose demanda deux secondes à peine. Elle se déroula avec la rapidité de l'éclair, mais aussi dans l'angoisse du tonnerre...". Cette similitude se retrouve également dans celui des thèmes. Thème de la nuit tropicale, de la jeune fille au destin exceptionnel, de la flèche, du fleuve Congo...

La première apparition de Batouk est fabuleuse : "Brusquement, dans la nuit auréolée par les lueurs de l'incendie, une silhouette fantastique surgit!. C'était celle d'un homme juché sur son cheval blanc émergeant des flammes et de la fumée... Dressé sur ses étriers, le cavalier qui venait de faire cette entrée sensationnelle n'était pas un européen, mais un nègre... C'était un noir herculéen, un homme d'une stature impressionnante... Il était nu, hormis un pagne de cotonnade, le torse luisant d'huile de palme... En trois enjambées, le géant noir eut atteint la maison incendiée. On vit un instant sa silhouette diabolique se découper fantastiquement sur le fond rouge des flammes..."

Qui est Batouk ? Certains Haoussas vous feront cette naive profession de foi: "Batouk est le protecteur des innocents et le vengeur des opprimés. On dit qu'il pretend être l'ami des blancs... Il vit dans la forêt vierge, dont il connait tous les secrets, mais ne fraternise avec aucune tribu... Batouk a pour ami les bêtes de la forêt, qu'il dompte et qu'il a vaincues... Il connait toutes les pistes et les rivières... Les herbes qui tuent, les plantes qui guérissent..."

Lors de sa première aventure, il sauvera Henry Sullivan, gros planteur en Nigéria anglaise, sa fille Judy et Allen Everson, le fiancé de celle-ci, des griffes de Yazi-Balkoum, un européen métissé de bantou, qui se proposait de reconstituer l'ancien sultanat de Sokoto et d'en être l'unique suzerain. En fait, Yazi est un aventurier. Captif de ce hors la loi, Henry lui dira "Entre un héros national, aux idées peut-être discutables, mais au moins héroiques, et une vulgaire fripouille comme toi, il existe une différence..." Mais voici l'heure de la récompense pour Batouk. Il hochera la tête et répondra au planteur: "J'ai fait mon devoir envers les blancs, c'est tout.

- Mais, observera Judy, tu es pourtant d'une autre race et nous ne te connaissons pas ?

—Les Peuhls (enrôlés par Yazi) ne sont pas mes frères de couleur. Yazi-Balkoum était un outlaw , Batouk a ses raisons pour agir ainsi...

- Quelles raisons ?

L'héroique sénégalais ne répondit pas.

- Batouk s'en va vers son destin... Batouk est un nomade, un errant. Et Batouk vous salue!..."

Plus loin il dira à un ami : "Tu sais que j'aime, parfois, à tirer les blancs d'embarras.

- Oui. Pourquoi ?

- C'est mon secret".

Cette énigme à laquelle il est souvent fait allusion au cours des neuf premiers fascicules sera révélée au dixième "Le secret de Batouk": Le grand père du roi de la forêt, Mangara-Batouk était un esclave qui "allait partir pour les Antilles. Il était mort de faim et de mauvais traitements. C'est alors qu'un blanc généreux vint, par hasard à Gorée. Il l'acheta et l'affranchit... Il finit ses jours très heureux. Il devint le fidèle serviteur du blanc qui l'avait sauvé..."

" Comme dans un cauchemar, Henry Sullivan aperçut sa fille ainsi emportée. "

Deux sorciers la tenaient solidement...

La nuit tropicale est, pour Dazergues, l'occasion d'épanchements. Plus de dix ans auparavant,il nous avait parlé des incomparables nuits de l'Inde dans la "Déesse d'Argent", "Les Ecumeurs de Ceylan". Ecoutons-le aujourd'hui dans "Les nuits de Porto-Novo" : "la nuit était tiède. Dans le ciel d' un bleu-noir velouté, les étoiles palpitaient comme des lucioles... C'était une nuit d'Afrique du Sud, chargée de tous les mystères, vibrante de tous les bruits de la grouillante humanité, une nuit paradisiaque et terrible..."

Dans "La flèche de sang" André Star nous avait laissé des pages puissantes sur le fleuve Congo. Batouk et son compagnon Lokoro subissent dans "Le mystère de la cataracte" l'emprise du fleuve Roi: "Tournant le dos à la petite clairière, les deux noirs étaient assis face au fleuve, qu'ils entendaient gronder sans le regarder couler, face aux rapides tout éblouissants d'écume, et jamais peut-être le Congo ne leur avait paru si beau, si monstrueux, si royal!... Le Congo!..."

Clarisse Norbert est de la trempe de l'Anastasia des "Mystères de l'Atlantique" ou de l'Agar des brumes de "La croix de fumée". Pour venger son père, l'éminent archéologue assassiné, croit-elle , par les Touaregs elle devient l'Amazone du Niger. "Elle, l'étonnante Amazone, la fille des sables qui hantait sans crainte, les larmes aux yeux, la douleur au coeur, les pistes du désert et les steppes sans fin, avec un mépris de la mort et du danger que l'on n'est guère accoutumé de rencontrer chez les roumis... Une véritable légende courait sur cette femme surprenante, toujours prête à faire feu sur le moindre burnous, une légende dramatique et terrible dont le Targui avait eu suffisamment d'échos pour agir avec prudence".

Le thème de la flèche nous avait fort impressionné quand nous avions lu "La flèche de sang". La flèche! Figure peinte ou projectile est chez Dazergues un signe annonçant une catastrophe imminente. Dès les premières lignes du "Sultanat de Sokoto" : "Ce fut brutal, inattendu..." et un peu plus loin "La première flèche verte avait été trouvée fichée dans un tronc d'arbre, loin de l'habitation... On avait découvert la deuxième piquée dans la palissade...". La troisième : "Tout à coup il y eut, dans l'air calme, un sifflement. L'éventail de la jeune fille lui échappa des mains".

Claude HERMIER

Cet article est une reprise de celui paru dans le n° I3 (septembre octobre I974) du bulletin LE CHERCHEUR de publications d'autrefois et il est reproduit avec l'autorisation de l'auteur.

Eugène GIRE était un dessinateur au style bien particulier, humoristique ou réaliste, il avait le sens du mouvement et de la mise en page. Dessinateur prolifique, comme bien de ses confrères de l'époque, il a réalisé un nombre incalculable d'illustrations et surtout de bandes dessinées. Décédé en I979,il a rarement eu les honneurs de la presse spécialisée et il reste à découvrir.

Il travaillait régulièrement pour l'éditeur des fascicules de Batouk, la SAETL/Lenoir qui éditait des récits complets ainsi que l'hebdomadaire "PICNIC". Il fut présent dès le n° I avec "Wamba le justicier de la brousse", "Sur le sentier de la guerre", "Drame au pays des Radjahs", "La maître des corsaires" et surtout "Munkey seigneur de la forêt" un gorille protecteur d'une ravissante jeune fille, qui eut les honneurs de la première page jusqu'à la disparition de ce journal qui nous laissa sur notre faim... car le récit n'était pas terminé. Nous ne saurons jamais comment Munkey délivrera la jeune fille prisonnière des indiens.

Chez Artima il a livré la série JIM OURAGAN un très bon western dont nous vous parlerons très bientôt dans notre dossier "Artima". Dans IMA il signa des RC historiques et pour la collection HURRAH l'adaptation des Zorro du cinéma. C'est dans VAILLANT qu'il a terminé sa carrière avec "La pension Radicelle" mais aussi pas mal d'autres séries humoristiques. Nous espérons vous en parler plus longuement dans un futur "Dossier Gire".

L.C.

Toutes griffes dehors le léopard s'abattit sur la poitrine de Batouk...

EXPOSITIONS

ILS ONT MARCHE SUR LA LUNE est le thème d'une exposition sur l'album de Tintin qui s'est tenue du I4 juin au 6 octobre à Paris (I27 rue St Martin) . A cette occasion un album-programme identique aux albums de la série Tintin a été réalisé. Il contient articles, études, illustrations de l'oeuvre d'Hergé et la réédition du RC "Apollo I2" paru en I969 dans "Paris-Match. Cet album sera diffusé à la fin de l'année par les Editions Casterman.

XIV PLANCHES POUR UNE SEMAINE DU TRANSPORT URBAIN. Cette plaquette édite les meilleures planches des concurrents du concours organisé par l'agglomération de Bruxelles (Cv F.Schuiten) Edité par Les Transports de Bruxelles, rue de la loi I5, B.I040 Brux)

DE JIJE A VINK est une exposition sur les "Trésors de la BD religieuse de I94I à I985 organisée par le Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la BD (rue A.Fauchille 6, B.II50 Bruxelles) qui s'est tenue du 3.8 au 8.9.85 à l'ancienne Ecole d'Art de Maredsous. Un catalogue a été édité avec des articles sur Jijé, Pilamm, Hergé, Bob de Moor, Reding, Franquin, Laudy, Pétillot, Peyo, Craenhals, etc...

L'UNIVERS DE RENE GOSCINNY est une belle expo qui s'est tenue au Ier étage de la Tour Eiffel du 4 au I7 septembre I985. L'affiche est de Sempé.

KRISTIAN dessinateur de presse expose à/c du 6.II. 85 pour 2 mois ses dessins à L'Espace Mimont (5rue de Mimont à Cannes) où se trouve aussi une exposition de dessins d'humour de Belom, Harvec, etc....

CHASSEZ LES REVES Exposition de BD du 5.II au 23. II.85 dans les salons de la Caisse d'Epargne de la ville de Lens (I pl de la République) à l'occasion de la sortie de l'album "Chasseurs de rêves" réalisé par l'équipe du PBDN (voir page I3).

INFORMATIONS

●JOEL AZARA illustre l'almanach 1986 de l'Association des Industriels de France avec 8 BD (AIF Service Editions et Publications BP 308, 87008 Limoges.

●ASTERIX à AUTUN le 19.6.85 avec Uderzo pour fêter les 2000 ans de cette ville. Films, expos, cartes postales,etc... étaient sous le signe d'Astérix.

●MICKEY support publicitaire pour "Mickey follies" en Floride de Comitour/Pan Am.

●GEERTS a illustré l'horoscope de vacances dans B.S n° 3306 (6.85).

●WASTERLAIN est dans "Okapi" depuis le n° 331 avec une belle histoire à suivre "La machine perplexe".

●LES SNORKY personnages de dessin animé, (Hanna Barbera) créés par la SEPP (Dupuis) sont aussi publiés en strips pour les journaux par Mazel et Cauvin.

●FRILOUZ "Spécial bistrot" serait paru, une vingtaine de dessinateurs se sont accoudé au comptoir... PGBD, BP 1305, 35016 Rennes cedex (25F).

●TABARY a signé l'affiche de la campagne anti-bruits.

●SIGNE DE PISTE "C'est le retour du Prince Eric" article paru dans "Le Figaro Mgz" 12645 du 27.4.85.

●LE MAITRE DU MONDE (Editions) a ouvert une librairie spécialisée en BD, 24 rue Monge, Paris 5°.

●LUCKY LUKE : Exposition au chateau de la Chapelle d'Angillon (18380) du 20.5 au 30.10.85. LA FIANCEE DE
●LUCKY LUKE prépubliée dans "Télé-Star" à/c du 5.10. 85 (n° 470) avec article sur Morris, avant de passer également dans Spirou et de paraitre en album cette fin d'année.

●C.PASCAL qui dessinait "Louk" dans Vaillant, de retour à la BD avec "Conan Doyle" (Okapi à/c du 324)

●LIBERATORE a signé la publicité "Cinq briques pour un bon plan" de la Caisse d'Epargne.

●CALVO Reprise d'une belle illustration couleur "Au repos" (parue à la fin de la guerre) dans le n° 5 de "VMI" (Véhicules Militaires) revue belge.

●BLUEBERRY (la jeunesse de) pré-publiée en avril et mai dans "France-Soir" remplacée ensuite par un inédit de "Blanche Epiphanie" (Lob & Pichard).

●FORTON a signé, aux USA, un épisode d'ARAK (n° 45).

●TED BENOIT a signé la couverture du Nouvel Obs n° 1073 du 31.5.85.

●NITRO n° 48 (5.85) a publié un article sur les voitures et TILLIEUX.

●WOLINSKI interviewé dans "La Vie Mutualiste" n° 94 (9.84) (BP249 13253 Marseille Cedex 06).

●BOULE & BILL 8 mini-albums reprenant des gags sont offert aux acheteurs de boîtes de Frigécrème.

●UN MARSUPILAMI plastique est offert en prime aux acheteurs d'un téléphone Philips à touches.

●NAVARRO des Edition Lug interviewé dans "Le Progrès de Lyon". Signalons que FX.Burdeyron a aussi interviewé cet éditeur pour "Bédésup" (à paraître).

●A.TALON est publié dans "Le Progrès de Lyon" et "Var Matin", LA JUNGLE EN FOLIE dans "La Montagne" et
●BLUEBERRY dans "La Marseillaise".

●GERT DOOREMAN a illustré le catalogue "Travelling" des éditions Duculot.

●L'ECUREUIL Mgz de la Caisse d'Epargne a publié un article "Les Mickeys sont parmis nous" (n°19 11.85)

●KRAMPON de Dimitri prépublié dans "L'Evènement du Jeudi" à/c du n° 35.

●FRANQUIN interviewé dans "Libération" 1306 (1.8.85) annonce qu'il va se remettre à "Gaston".

●RONA ET L'HONORABLE Dr WOO 2° épisode par M.Louarn pré-publié dans "Ouest France" depuis le 3.7.85 avant de paraître en album chez cet éditeur fin 85.

●BRETECHER illustre la couverture du catalogue "été 85" (n° 60) de "France-Loisirs".

●GINE interviewé dans "Karaté" n° 110

●TREMPLIN hebdo publié par l'Abbaye d'Averbode (en France: EPE Hameau de Belval 62130 St Pol sur Ternoise) publie des reprises de Colin Colas de Rysack et de l'Etalon noir dessiné par Faure.

●SIRIUS dans "BS" a commencé à/c du n° 3296 du 10.4 85 une nouvelle série "Lady Divine".

●LOUP a signé la couverture du livre de J.Folley et E.Hanska "Le manuel de la garce" chez J.C.Lattès.

●LES PIEDS NICKELES ministres,de Forton, repris en à suivre dans "Hebdo" (St Etienne).

●ROLAND Prince des Bois de Kline & Marijac paru en reprise dans "L'Introuvable" I à 3 a sa conclusion en 26 pages (32,50F). De quoi satisfaire les collectionneurs qui doivent s'adresser à Ribedit, 10 rue de Coulmiers, 94130 Nogent sur Marne.

●MEZIERES a illustré, en couleurs, un dépliant publicitaire pour Alsthom Atlantique (rapport social).

●HARA KIRI. Interview de l'équipe Gébé, Choron, Cavanna, dans "Lui" n° 256 (5.85).

●TARDI a illustré "Fantasia chez les ploucs" roman de C.Williams paru en Folio Junior chez Gallimard.

●GREENPEACE a mis en vente, pour financer sa campagne Antarctique 85-86, un poster-affiche "TINTIN".

●TINTIN dans la publicité: pour les villes d' arts flamandes, pour l'antivols Trekking, pour "Souriez le GAN vous assure" (avec Lucky Luke), etc.. Reprise de 6 cases de "On a marché sur la lune" pour 6 plaques émaillées exposées à la galerie Wittamer à Bruxelles. Reprise de Tintin en Amérique dans Nice Matin à/c du 18.6.85 avec article le 23.6.85.

●MANARA 8 mini-pages en encart "Une fille pour l'été", présentation de l'auteur et dessin pleine page couleur, dans "Lui" n° 258 (6.85).

●CHARLIER à l'honneur un peu partout dans la presse avec son "Dossier noir" sur le pétrole (TFI) dans "Ciné Revue" 21 et 22 (85) et La Montagne du 19.5.

●FREUD, EINSTEIN, MARX, DARWIN, LENINE, etc.. en BD (ou du moins illustrés) dans une nouvelle collection de livres aux Editions de la Découverte.

●LE GUIDE PRATIQUE 85/86 de "L'Etudiant" publie qq pages sur la BD et comment faire des bulles et surtout être édité.

●CANTAL HEBDO nouveau journal édité à Aurillac publie depuis son n° 1 (11.9.85) une BD de H. Laot : "La montagne noire".

●L'EQUIPEE journal des Eclaireurs de France publie des BD et illustrations de C.Lautier au style très professionnel.

●JUILLARD dans Le Nouvel Obs n° 1082 à 1085 a illustré un roman inédit de H.James. D'autre part, un album sur ce dessinateur serait en préparation chez Glénat.

●TIBET a signé l'affiche du 7° Festival du roman et du film policier de Reims (22/27.10.85).

●NORBERT est le titre d'une revue de BD pour enfants éditée par la BNP. 24p signées Busch Beinhorn (?), sans grand intérêt pour les amateurs.

●JOUBERT illustre le tome 2 des aventures d'un petit tambour "Vive le roi" (Ed de l'Orme Rond).

●FLOC'H a signé 1 pl BD (sc Fromental),sur le vin, dans "Boisson-Restaurantion" n° 83 (6.85).

●COLLECTION X nouvelle série d'albums lancée par Futuropolis. Originalité, entre 16 et 96p, format à l'italienne 22X16, cartonnés, 4 volumes par mois , ouvert à tous les dessinateurs.

●SCOUT n° 20 (5.85) a repris un dessin d'Hergé.

●GASTON sert de support publicitaire au biscuit BN un gag, inédit (?) par paquet + un poster contre 7 points et deux timbres.

●R.RIGOT avait signé l'affiche du film "Le rosier de Mme Husson", celle-ci est réimprimée au format 80x120 par les calendriers Oller BP 59, 92803 Puteaux (34F).

AFFICHE DE WILL POUR LE FESTIVAL BD DE DURBUY (1 au 6.10.85) BELGIQUE (Voir rubrique festivals).

BELGIQUE

●QUICK ET FLUPKE de retour en inédit, par Johan de Moor dans "Le Soir" pendant le mois d'aout. L'album paraitra chez Casterman et 260 dessins animés d'une minute sont prévus pour la TV.

●BOULE ET BILL illustrent un dépliant "Stop aux accidents chez soi", tiré à 400.000 ex en Belgique. Ils sont aussi les supports d'un petit ouvrage sur la création d'entreprise diffusé à I80.000 ex dans les écoles belges. Heureux belges!

●RIC HOCHET à l'honneur dans "Ciné-Revue" n° 42 du I7.I0.85 avec article, concours, etc...

●un ARGUS DES PLANCHES ORIGINALES est en préparation sous l'égide de la Chambre Belge des Experts en BD

●LES MONDES ENGLOUTIS série TV fera l'objet d'une adaptation BD à paraître chez Casterman.

●BEDESCOPE annonce la sortie de "Le secret de Pachacutec" et les rééditions de "Conrad le Hardi" en couleurs et de "La Maison du Mystère" une aventure de Line par Cuvelier et Greg.

●SERVAIS interviewé dans "Le Soir" du 9.4.85.

●SCHUITEN-PEETERS "Angoissante relève" article paru dans "Contact" I8 (4.85) mensuel de la FNAC Brux.

●CIRCUS 86 a été vendu en Belgique sans les pages de "Jaunes" censuré une fois de plus, ce qui a provoqué l'effervescence chez les amateurs qui ont tenté de se procurer ce n° en France.

YOUGOSLAVIE

●PROFIL N° 2 (supplément de Yu Strip) a publié dans cet album un récit de l'intéressante parodie "Herlok Solmès" de Jules (Radilovic).

●STRIP ART N° 52 publie Hermann (Bois-Maury), Breccia, Cavazzano (Capitan Roger), Pratt (Corto),Font (Clarke & Kubrik) et Goran Delic plus un article sur Lucca I6.

●STRIP ZABAVNIK N° I25 donne des infos BD, des bandes de Miletic et... RAHAN de Cheret/Lécureux.

●YU STRIP N° 7I à 75 Toujours de nombreux RC de Janjetov (très Moébius), V & M.Krstic, Kérac, etc.... et beaucoup d'articles sur la BD et ses auteurs : Alexis (n° 7I), Breccia (n° 73), etc...

●ABC STRIPA N° 3 mélange reprise de professionnels, nouveautés de débutants et articles sur la BD.

●LUCIFER est un fanzine yougoslave, tiré à I000 ex, qui publie les interviews de Jules (Radilovic) et de Radovan Devic plus des BD et quelques articles sur 52 pages au format 2Ix29.7.

GRANDE BRETAGNE

PAR M-A. DUMONTEIL

●WARRIOR parait toujours après quelques problèmes avec Marvel (à cause de Marvelman dont ils assuraient la reprise après 20 ans d'absence de la scène anglaise). Au sommaire de ce copieux magazine de 70p : Extryn par Kennedy et Henry, Laser Eraser & Press Button par Davis & Henry, Shandor par Moore/Skinn/Bolton, V par Moore/Loyd/Tony Weare, Big Ben par Skinn/Simpson/Hine, et un RC de Trillo/Altuna. De la SF, du mystère, de beaux dessins...

●IPC: EAGLE AND TIGER les auteurs habituels de chez IPC avec José Ortiz en prime et la suite de Dan-Dare qui fait regretter Bellamy, Watson et Hampson..

●IPC: 2000 AD Toujours les mêmes, mais sans B. Bolland et C.Wilson, avec l'inévitable Dredd par Smith.

●WHIZZER,CHIPS,WHOPEE... pour les plus jeunes. Des gags de I ou 2 pl par T.Baue, S.Burgon, D.Follows.

●IPC :Des albums sont maintenant en vente,reprenant les meilleures séries de cette maison, "Rogue Trooper" de C.Wilson, "Dredd" de Bolland/Mc Mahon, Robo Hunter", etc...

●ARKENSWORD n° I3/I4 est un fanzine qui publie un entretien fleuve avec Briand Bolland et des interviews de H.Chaykin, Phil Elliot et Alan Moore. (I5 Tregullan Road Exhall. Conventry CV7-9NG

●SPEAKEASY n° 53 publie les interviews de Claremont John Romita Jr, Dan Green, 2 pages de Phil Eliott, et des informations.

QUEBEC

PAR WG POMMERLEAU

●TITANIC malgré la disparition de cette revue, certaines des séries publiées ne disparaitront pas.On retrouve "Red Ketchup" de P.Fournier et R. Godbout dans la revue "CROC" en alternance avec "Michel Risque" des mêmes auteurs. Toujours dans CROC suite de "Xavier, chronique des années dures" de S.Pilon et Jules Prud'homme.

●SALON DE LA BD DE MONTREAL (29.5 au 2.6.85) Ce fut un peu une déception: le site était mal connu, peu adapté et encore en travaux, sur le vieux port que les autorités sont en train de transformer en lieu touristique, avec possibilité d'expositions.Malgré cela et la rareté du public pendant les premiers jours, la fin de semaine a été un peu plus animée et les parties d'improvisation BDn en équipes, ont été fort appréciées.

●Le I° COLLOQUE QUEBECOIS DE BD (7 au 9.6.85) fut un succès grâce à un programme très chargé et très diversifié qui a ravi les participants avec l'intégration des créateurs québécois à l'ensemble des activités ainsi que les tables rondes et l'atelier de scénarisation de B.Peeters.

●Le SALON DE LA BD DE QUEBEC (23 au 27.I0.85)a profité de la structure du Salon du Livre, l'un des mieux organisés du Québec, et de l'enthousiasme de l'équipe de la SCABDQ. On suppose que les organisateurs ont tiré les leçons du salon de Montréal.

ARGENTINE

PAR WIS ROSALES

●FIERRO Nouvelle revue qui ressemble à (à suivre) mais qui ne publie que des argentins: Juan Gimenez Mandrafina, Trillo, Sampayo, E.Breccia, J. Munoz, R.Barreiro, Altuna, Solano Lopez, etc... Dans chaque n° on trouve un poster de dessinateurs connus: Breccia, Salinas, Del Castillo, etc.. et un supplément de BD d'amateurs sans oublier l'invité: Moébius et l'une de ses BD. 90p + I6 pour le suppl.

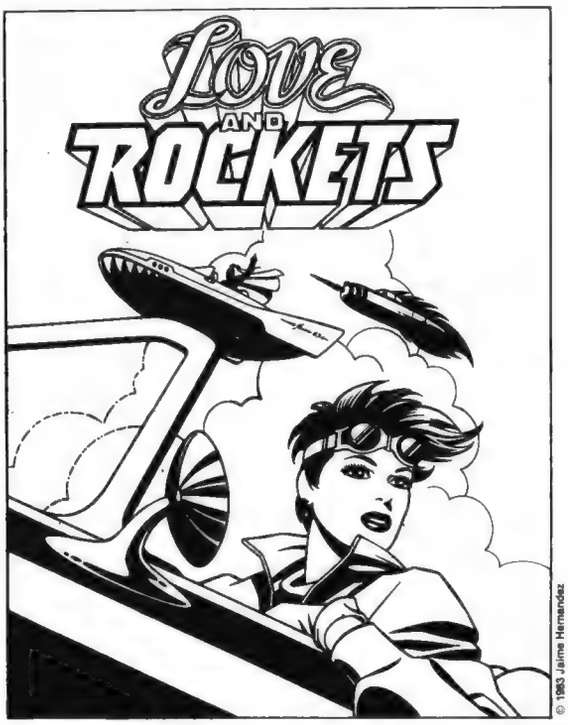
●La 5° BIENAL DEL HUMOR Y LA HISTORIETA de Cordoba, fut le grand évènement du monde de la BD en Argentine. Des milliers de fans visitèrent l'exposition du Musée où étaient exposés des originaux de presque tous les professionnels du pays. Trois grands prix furent décernés: Carlos Garaycochea (humour), Carlos Roume (BD) et Quino (prix revue "Humour").

●L'édition de la revue ZONA 84 (éditée en Espagne par Toutain) a commencé de paraitre en Argentine . Cette publication est différente de l'original uniquement par un supplément de 8p "Puertitas" avec les signatures de C.Trillo et G.Saccomano.

●Le grand succès I984/85 de la TV aura été "Los Pitufos" (Les Schtroumpfs) que l'on retrouve partout sur les produits de consommation populaire.

INFORMATIONS U.S.A

PAR J. DUTREY



●FANTAGRAPHICS (Comics Journal) a repris JOURNEY de WM.Loebs, à Aadvark Vanaheim, continue de publier LOVE AND ROCKETS des frères Hernandez et distribue la version américaine de LA BETE EST MORTE (Calvo)

●FIRST. Le premier comic-book composé sur micro-ordinateur, SHATTER est paru en avril. Sc de Peter.B Gillis, dessins de M.Saenz. A part les zooms et un certain look alcoolo dans le trait, rien de bien neuf... Dans BADGER n° 5 par M.Baron (sc) et Bill Reinhold (des), l'écolo primaire lutte contre les promoteurs immobiliers, primaires également, ça change des super-héros, cleans ou à problèmes. ELRIC d'après Moorcock, reprend du service pour 7 n° chez First, par R.Thomas et MT.Gilbert. Héros sous-alimenté, dessin tourmenté, mystère cultivé, Druillet courtisé...

●AADWARK VANAHEIM éclate: D.Loubert (ex Deni Sim), éditrice de CEREBUS a fondé sa propre maison d'édition en Californie, judicieusement nommée RENEGADE PRESS. Elle emporte Ms TREE, NORMALMAN, FLAMING CARROT, NEIL THE HORSE et va éditer BLACK ZEPPELIN. Il ne reste à son pauvre ex que les yeux pour pleurer et CEREBUS pour survivre...

●CEREBUS n° 69 & 70: le plus long rhume de la BD se prolonge, mais c'est compréhensible vu l'appendice nasal du héros. De plus en plus intéressant depuis que le pouvoir permet au héros de se laisser aller à ses plus bas instincts.

●Ms TREE I4 à I6, la couleur additionnelle semble s'être stabilisée dans les bruns clairs, le graphisme s'affirme et les intigues, adultes dans le thème et son traitement, rejoignent curieusement l'actualité française (enlèvement d'adolescents).

●Toujours chez AADWARK VANAHEIM, qui était un des plus petits éditeurs du marché américain (bien que canadien): FLAMING CARROT n° 5, JOURNEY n° I4, NORMALMAN n° 6 et 7, NEIL THE HORSE n° 9 et I0.

●KITCHEN SINK augmente ses prix et ses formats: THE SPIRIT passe de 4 a 5 RC par n° et de $2.00 à $2.95 WILL EISNER'S QUATERLY MAGAZINE de $3.50 à $5.95 mais augmente son format et STEVE CANYON passe de 68 à 76p et de 3.50 à 4.95. Le n° 5 de W.E. quart. mag. contient une conversation entre Eisner et J. Davis qui devrait être interessante.

●DC : RONIN de F.Miller se termine au n° 6, j'avoue ne pas avoir compris grand chose. La plupart des séquences sont pourtant admirables mais Miller compte trop sur la culture japonaise de ses lecteurs pour tirer au clair un argument complexe exposé d'une façon trop économique.

●HARVEY KURTZMAN prépare une nouvelle collection de poche NUTS produit par Byron Preiss (distribué par Bantam Book) format livre de poche, trimestriel. Les collaborateurs incluent HK et Sarah Downs, C. Browne (le fils de Dick), G.Chastain, Chris Reed, Rick Geary, K.Sacco, B.Guglieomo, R.Larson, Ralph Reese et B.Fingerman. La 5° aventure d'HK dans le domaine satirique devrait intéresser nos lecteurs!

●MARVEL. Réédition "luxe" des RC de CAPTAIN MARVEL dessinés par Starlin (rien à voir avec celui de C. C.Beck). Mini-série de 5 n° à partir d'aout 85.

●ELFQUEST publié depuis 8 ans par WARP GRAPHICS, va être repris par Marvel, depuis le début et en couleur, remaniée pour son nouveau format elle sera différente de la reprise française de SEDLI.

●NEXUS n° 7 dessiné par Steve Rude n'est pas si grossier que le nom de son auteur aurait pu nous le faire croire. Non dénuée d'humour, cette bande comporte certes un super-héros en costume, mais celui ci n'abuse pas de ses pouvoirs, du moins dans ce n°.

●GROO THE WANDERER a fait ses débuts en mars 85 chez Marvel (Epic). Pour la première fois dans l'histoire du comic book business un auteur garde tous les droits et copyrights sur son héros. Rappelons que GROO a débuté chez Pacific Comics où il a connu 8 numéros depuis ses débuts.

●PACIFIC COMICS c'est fini. Suite à la faillite de leur branche distribution, les frères Schanes ont cessé leur activité d'éditeur. La plupart des titres passent à ECLIPSE : Sommerset Holmes, Pacific Presents (avec Rocketeer de D.Stevens), Pressbutton, et le magazine sur les créateurs de Superman: Siegel & Shuster: Dateline I930s. Twisted Tales lui passe à COMICS GROUP un petit nouveau distribué par Eclipse et Groo passe chez Marvel.

●MAD: STABUR GRAPHICS réédite quelques couvertures du légendaire comic book en lithos numérotées, signées, $25.00 ou en posters $5,00. Stabur Graphics inc. 23301 Meadow Park, Détroit, MI 48239 USA.

●MARVEL : THE BIG SLEEP n'est plus de Chandler mais de Rick Veitch, transfuge de l'underground moribond. N°I d'une nouvelle série de EPIC COMICS, THE ONE est sorti en juillet. Le I7° album Marvel sera "Revenge of the living Monolith" de Michelinie/Silvestri/Isherwood, de jolis dessins. Mini-série de 6 n° par Nocenti/Art Williams/Anderson LONGSHOT, un humanoide amnésique au look mi-punk, mi-Mad Max transporté on ne sait trop comment dans l'Amérique du XX°, rejoue, en moins drôle, la fin de Ghostbusters. En mai, une équipe de MARVEL s'est rendu à Paris pour préparer le n° 200 des X.MEN qui se passera dans notre capitale. C.Claremont, J.Romita Jr, Dan Green et Ann Nocenti ont rendu visite aux Editions Lug à Lyon puis se sont rendu à Londres avant de retourner aux USA. Le sujet de ce n° spécial sera le procès de Magneto. Cet été est paru un n° spécial dont les bénéfices doivent aller aux organisanisations d'aide pour l'Ethiopie, 54 dessinateurs participent à ce comic book de 48p sans publicité, qui met en scène les X.MEN; une partie de l'histoire se passe en Ethiopie.
MARVEL fait quelques efforts pour sortir du superhéros: en juillet SAVAGE TALES a présenté 4 récits par Severin, Trimpe, Goodwin, Golden, précédé en avril par AMAZING HIGH ADVENTURE n° 2 avec des aventures pseudo-historiques par Englehart, Smith, Williamson, Sienkiewicz. Côté western Severin et Trimpe ont réalisé un nostalgique RHAWIDE KID dont le n° 2 est paru en mai.

PORTUGAL

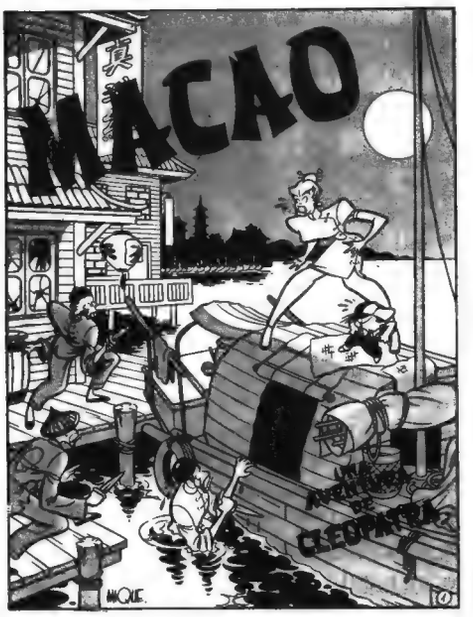
PAR M.A. DUMONTEIL

●MUNDO DE AVENTURAS n° 550 publie "Ayak" de Coelho/Ollivier, "Tarzan" de Manning, "Hagar" de Browne.

●JORNAL DA BD n° I45 publie "Indiaona" (Harriet et Fructuosa), "20I0" (Barney/Hama), "César" (Tillieux), "Nanouche" (Renoy), "Gesta Héroica" (Péon) "Terra" (Gillon), M.Vaillant (Graton) et Dodo/Ben-Radis...

●O'MOSQUITO N° 6 publie un article sur Chaland, un autre sur Hergé et en BD "Torpédo" (Bernet/Abuli), "F.Lombard" (Chaland), "Frank Cappa" (M. Sommer) et des bandes de Barreiro/J.Gimenez, Abreu/Abrantes, Trigo/Magalhaes; Trillo/Mandrafina, etc...

ESPAGNE



●RUMBO SUR est l'équivalent espagnol de JUNIOR (du Crédit Lyonnais), ce magnifique trimestriel est publié par la Caisse d'Epargne de Séville pour ses jeunes clients. Sous la direction de P. Tabernero, il offre, dans une présentation luxueuse, rien que du bon: PALACIOS (avec "Drake" série médiévale) , Ventura & Nieto, Jan, Bielsa et surtout le grand Miguel Calatayud. Un ensemble qui rappelle de très près le regretté TRINCA (Apartado 861.4080 Sévilla)

●LA OCA est un nouveau mensuel dirigé par Enric SIO qui, dans un format identique à celui du Linus italien, présente: Les Peanuts, Valentina, Little Nemo, Krazy Kat, Battaglia, Toppi, et parmi les espagnols Sio lui même et "Quico el Progre" de J.L. Martin (une des rares BQ espagnoles paraissant dans les pages du quotidien "El Periodico" de Barcelone). Réservé aux nostalgiques de 68, peut-être...

●LOCUS sera un mensuel d'humour style Mad, dirigé par J.M.Beà (qui a quitté Rambla pour fonder sa propre maison d'édition, Intermagen, laquelle se consacrera aussi à la production de "Vidéo BD".)

●COMPLOT est le titre définitif du mensuel de Joan Navarro. Le n° 0 contient des avant-premières du n° I prévu pour la rentrée: Sento, Micharmut, Max (pardon! pour vous Alphamax), Mique Beltran (avec sa délicieuse Cléopâtre cette fois en couleurs) , Jordi Gual (qui a eu l'honneur de débuter dans le fanzine Tony Tonic), Pere Joan, Roger, Tha, Javier de Juan, Torres, Gallardo, Pasqual Ferry... Sans doute nous sommes face à LA revue BD des années 80 Abonnement : Gran Via 686, 08010 Barcelona.

●PIONEROS DE LA HISTORIETA est une collection d'albums que publie Navarro en collaboration avec le club "Amigos de la Historieta" consacrés aux précurseurs. Eh oui, chez nous aussi il y a des Benjamin Rabier, Pinchon et autres Christophe! Le n°I est consacré à XAUDARO et ses BD d'aventure de la période 1897-1903. La collection est dirigée par l'expert Antonio Martin.

●PRIX DU CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA 1984:
Scénario: Ramon de España (pour "Velvet Nights" illustré par Sento)
Dessin: Max (Alphamax) pour "Peter Pank"
Oeuvre d'auteur : Micharmut pour l'ensemble de ses BD parues dans "Cairo".
Meilleure publication : CAIRO
Prix pour l'ensemble de l'oeuvre : Escobar (un des maître de BD humoristique espagnole créateur de "Carpanta" et de "Zizi y Zape")

●FESTIVALS: Madrid a eu sa "II° semana de la Historieta" du 7 au 12.5.85. Peu d'innovations si ce n'est par la présence de Mauricio de Souza, surnommé le "Disney brésilien" et dont le personnage MONICA (une sorte de Mafalda) est un best-seller en Amérique latine. BRECCIA était aussi présent ainsi qu'au V° Salon de Barcelone (du I au 9.6.85) qui lui aussi a été peu prolixe en surprise, sauf par la venue de C.Claremont et celles de Libératore, Joe Kubert (avec un stand occupé par sa "School of Cartoon Art"), Eisner, Comès, etc...

●TINTIN A BARCELONA est un curieux album(pirate, évidemment) récemment paru. Présenté dans un format à l'italienne, il compte plus de 100p (et rappelle les albums d'avant-guerre). Fort mal dessiné mais interessant pour ceux qui connaissent l'actualité de Barcelone. Pas d'éditeur ni d'adresse...

ALFONSO MOLINÉ

ILS ONT PARLÉ DE BD

●TROUSSE LIVRES N° 61 (6/7.85) journal de la communauté française de Belgique a publié dans ce n° un dossier sur le livre de la jeunesse avec un article sur la BD et l'interview des éditeurs Casterman, Duculot et Hemma.

●TELE MOUSTIQUE du 17.3.85 a publié "BD: fini l'euphorie" par Alain de Kuyssche.

●LIBRAIRES DE FRANCE N° 31 (1/2.85)"La BD au tableau d'honneur" plus interview de D.Pasamonik (Magic-Strip) et quelques auteurs : Margerin, Floc'h, Pétillon et Loustal.

●L'ASTROLABE Le n° 80 (1.85) est un spécial BD réalisé par A.Sanders, F.Bergeron, E.Leguebe et O.Bruneau, qui font grincer des dents car c'est une revue de "droite". Instructif et... amusant!

●SUD OUEST dans sa rubrique BD animée par P.Pascal a parlé de Valérian (209), Le Père Noel de C.Marin (204), Le Mercenaire de Segrelles (212),Baru (213) Golo & Frank (214), Pauvre Lampil (215),Bobo (218) Les Ghlomes (216), S.Clerc (217), Loustal et Paringaux (219), Cornillon (220), Goossens (221) ...

●TAM outre un RC historique en BD (Poppé, Gygès ou Boivent) publie une rubrique BD "Evasion" et un gag de Martial dans chaque numéro.

●JEUNES AGRICULTEURS N° 384 et 385 (4/5.85) a publié un article sur la BD et le monde rural "Quand la BD chausse ses gros sabots".

●E.P.P. n° 1413 (24.6.85) consacre comme chaque année un dossier à la BD et à la presse des jeunes , mais cette fois sur 5 pages seulement preuve que la BD semble avoir peu d'interêt et fait figure de parent pauvre pour la Presse et la Publicité.

●CAMARADERIE n° 187 (12.84) Edité par les Francs et Franches Camarades a publié un dossier sur la presse des enfants et des jeunes.

●GRENOBLE mensuel n° 17 (4.85) interviewe Bourgeon et Juillard (qui signe la Cv), un article sur les Ed Glénat et 3 RC de Giardino,Juillard et Duvivier.

●LOSANGE magazine d'infos de la MAAF a publié dans le n°52 (et 53) un article sur "l'assurance dans la BD" par JF.Douvry (79036 Niort Cedex).

●LE JOURNAL DU CENTRE sous la plume de P.Remond publie des articles sur la BD et ses auteurs: Tome & Janry, Pratt, Pétillon, Morris, etc... et une revue des albums qui viennent de paraître.

● ARIANNE titre d'une nouvelle série sur scénario de Smit et Varende, dessinée par un jeune belge M. Guillou, à paraitre sans doute chez Magic-Strip.

● ENSEMBLE sera le titre d'une nouvelle collection d'Omnibus à paraître chez Dupuis. Le premier prévu pour fin 86 reprendrait plusieurs épisodes du célèbre "EPERVIER BLEU" de Sirius.

● DIMBERTON va sortir chez Glénat "Alex et le hibou" série prévue pour le défunt "Journal Illustré le plus grand du monde" de Deligne.

● PALACIOS publie un inédit de MANOS KELLY en Espagne dans "Rambla".

● JEAN GIRAUD devrait paraitre lui aussi dans la collection "L'Univers de..." chez Dargaud.

● WASTERLAIN a réalisé 3 RC de 6pl de"Mr Bonhomme" à paraître dans "Je Bouquine" chez Bayard Presse.

● TARDI travaille sur un nouveau Léo Mallet " I20 rue de la gare" à paraître en janvier dans A Suivre.

● AUZOU Editions prépare une suite à ses encyclopédies en BD "L'Histoire de l'humanité" dessinée par Chéret devrait sortir cette fin d'année.

● B.DUMONT. La BD qu'il prépare sur sc de Sulitzer devrait être éditée par les Editions n°I qui se lanceraient ainsi dans la BD. D'autres albums par d'autres auteurs seraient en préparation.

● VICTOR DE LA FUENTE et V.MORA préparent une série "La Sibérienne" pour "L"Echo des Savanes".

● RANTANPLAN (de la série L.Lucke) va vivre des gags d'une demi-planche, totalement indépendants , et qui paraîtront dans la grande presse.

● AUTREMENT Prochain volume en préparation L'IRLANDE par Teulé et Vautrin.

● AIDANS prépare une nouvelle série historique "La Toile et la Dague" qui se déroulerait sous la renaissance italienne.

● PIERRE DUPUIS prépare pour Dargaud une série romanesque "Le Scorpion", pour A.Michel "Jartirella" et pour Auzou "Mégalo Palace". Infatigable...

● HAUSMAN sera l'invité du n° I0 de TILT le fanzine de J.Dhelliez qui va sortir aussi un album "Le fumeur expressif" (Olga et Raymond)

● ASTERIX. Le 28° album est prévu pour l'été 86.

● MEZCAL nouvelle maison d'édition (26 rue de Flesselles 6900I Lyon) annonce deux livres dans une formule originale avec images détachables: "Noctambule palace" par Nemo et "Trophées" par Dirat.

● COELHO & OLLIVIER vont bientôt sortir dans la collection "Un lieu, des hommes, une histoire"chez A.Michel un ouvrage sur "une colonie de Vikings".

● PELLERIN prépare une nouvelle série d'héroic-fantasy peut-être pour Glénat.

● MANARA prépare une suite au célèbre "Déclic".

● LE PRIVE serait le titre de la nouvelle série de Charlier et Coutelis sponsorisée par Canada-Dry et pré-publiée prochainement dans l'Echo des Savanes.

● DERIB & GODARD ont en projet une série sur l'histoire d'un indien à notre époque.

● TARDI. Deux ouvrages sur cet auteur sont prévus chez Futuropolis. Le I° en octobre "Mine de Plomb" le 2° en novembre "Chiure de gomme". I48p (228F).

● GILLON travaillerait sur l'adaptation BD du roman "Au nom de tous les miens" de Martin Gray.

● GIBRAT dessine les aventures de Zaza, le chien de M.Drucker (sc de Dany Saval) pré-publiées dans "Télé Poche" avant de paraître en album.

● JEAN MITTON prépare pour les Editions Lug une aventure inédite du D.A. "Blackstar" (TFI).

● F.GIROUD prépare un scénario à thème historique qui se déroulerait en Amérique au I8° siècle.

● SODA est le nom d'un nouveau personnage créé pour "Spirou" par Warnant sur sc de Tome et Janry.

● ROMBALDI prépare l'intégrale PEYO en I2 volumes.

● LES CULOTTES DE FER titre amusant de l'album des aventures de Natacha qui sera la suite et fin du "Grand prix", sacré Walthéry...

● LA STORIA DEL WEST, en France "La Route de l' Ouest" va sans doute avoir une suite. G.D'Antonio, l'auteur devrait y revenir après l'arrêt de la série "Bronco et Bella".

● BERGESE, outre sa reprise de Buck Danny, prépare une série pour adultes à paraître chez Glénat.

● LE LYS ET L'OGRE est le titre de l'épisode a paraître de JHEN de J.Martin et Pleyers. L'action se déroule à Orléans, ensuite Jehn se rendra à Florence pour l'épisode "L'ALCHIMISTE".

● SAVARD prépare un récit pour "Okapi" sur scénario de Forest.

● TIGER JO de Hubinon et Charlier devrait être réédité,une fois de plus, par Ludovic Trihan qui envisage de reprendre ensuite KIM DEVIL toujours de Charlier mais dessiné par G.Forton.

● JOUBERT. Suite des anthologies de ses dessins,le tome 4 paraitra chez Glénat cette fin d'année.

● BROCHARD prépare une série sur les Celtes à paraître aux Editions du Bosquet.

● EMMANUEL la première BD sur l'évangile réalisée par Jijé va être rééditée fin 85 par "L'oeuvre des orphelins apprentis d'Auteuil" GF I88p au lavis, tirage annoncé 40.000 ex.

● MICHAEL LOGAN une série de A.Beautemps (dessinateur décédé) pour le journal Tintin, récemment rééditée par les Ed du Miroir, devrait être reprise par MARC RENIER.

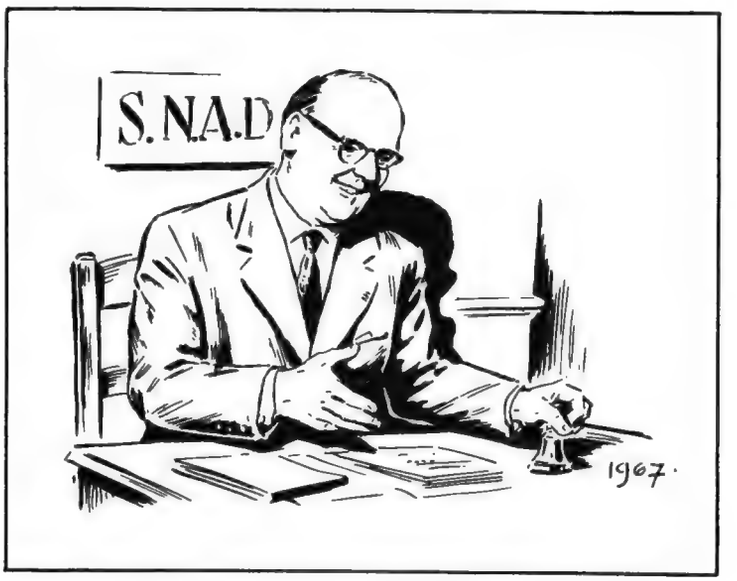
● RODOLPHE prépare pour "Vécu" une nouvelle histoire qui se déroulera dans la Russie du siècle dernier "Milosz" dessinée par Cordonnier.

● E.ARNOUX & D.BARDET travaillent sur "Timon des blés" à paraître aussi dans "Vécu".

CURIOSITY HOUSE - Tél. 736.25.15
Chaussée de Louvain 286 - 1030 Bruxelles

Administration et Secrétariat des Editions Michel Deligne

R.RIGOT



3e Partie : L'Après-Guerre

"Coeurs-Vaillants"ayant eu,durant plusieurs mois lors du retour des rédactions rue de Fleurus, des problèmes, tout de suite après la libération de Paris, mon travail de pigiste s'est brutalement amenuisé et j'ai du d'urgence rechercher de nouvelles collaborations à l'extérieur pour compenser ce manque à gagner.

Très vite je retrouvais une clientèle aussi diverse que variée, semblable à celle que j'avais eu avant d'entrer à l'Union des Oeuvres Catholiques de France... Mêlant à la fois la publicité et le journalisme, mais avec des éditeurs différents de ceux d'avant-guerre. A une exception près: mes allemands! Les directeurs de BG.Verlag Teubner s'étant réfugiés de Leipzig, désormais en République Démocratique, à Munich, au sein d'une nouvelle maison d'Edition "Ernst Klett Verlag", avaient repensé à leur collaborateur français d'avant le conflit.Ils firent de nouveau appel à moi pour de nouveaux ouvrages pédagogiques me commandant l'illustration de plusieurs ouvrages. Avant de parler de ma nouvelle clientèle,il est bon de situer une anecdote bien typique du tempérament germanique. A peine l'occupant était-il dans la capitale qu'à mon domicile parisien inoccupé, me parvenait une lettre de Verlag Teubner, m'annonçant que par l'entremise d'un "office de compensation" financier franco-allemand il tenait à ma disposition le montant de ma dernière facture de 1939 impayée du fait de la déclaration de guerre. Somme que je ne suis jamais allé encaisser!!! Honnêteté d'Outre-Rhin qui laisse rêveur.

Retrouvant une clientèle publicitaire directement et non plus par l'intermédiaire de l'imprimerie Georges Lang; je dessinais des bandeaux d'annonces de presse pour la Saponite, des images destinées aux enfants pour Phoscao, des emballages et des affichettes pour Moulinex, des jeux publicitai-

---

Illustrations : Ci-dessus Robert Rigot vu par lui-même, en Président du Syndicat et ci-dessous vu par ses confrères: PELLOS l'a représenté en curé (caricature faite sur un coin de table lors d'un banquet du SNJ, au Palais d'Orsay, présidé par Pompidou, alors 1° Ministre. GLOESNER l'a toujours vu en "bon gros" à la Pierre Doris. BROCHARD l'a représenté en commissaire Maigret dans une de ses histoires et CHEVAL, en 1937, l'a représenté en sous officier d'artillerie.... très napoléonien!

res pour Boussac. Malgré la reprise de mes activités à Fleurus je parvins à exercer cette nouvelle carrière de 1946 à 1970 parallèlement à mes illustrations de journaux et d'albums catholiques pour les enfants. Je dessinais pour la revue "Fêtes et Saisons" des Editions Dominicaines du Cerf, de 1945 à 1947 pour la collection Gosses de France : les aventures de Daddy Risquetou, jeune héros de la résistance et des maquis. Je collaborais de 1945 à 1947 à la "Gazette Agricole". Dans la collection "Bob et Bobette" j'illustrais deux albums: Sous le signe du scalp et Sabre au clair.... quelques pages pour "Ima" en 1955 et une collaboration avec "Benjamin" qui renaissait de ses cendres, que j'avais connu avant-guerre sous la houlette de Jaboune. La nouvelle rédaction (Pierre et Marie Gosset, grands reporters, explorateurs, précurseurs de Philippe de Dieuleveult m'accueuillirent avec beaucoup de gentillesse, me confiant l'illustration d'une série d'extraits d'oeuvres littéraires classiques racontées aux enfants par le charmant Paul Guth ainsi qu'une longue série d'images sur la vie des, alors jeunes, princesses d'Angleterre: Elisabeth et Margaret.

Ayant, durant la période dite de "la drôle de guerre", pris contact avec des éditeurs méridionaux je leur rappelais mon existence et entamais une collaboration fructueuse avec les Editions Volpi de Périgueux et les Editions du Clocher de Toulouse. Celles-ci plus religieuses pour lesquelles j'illustrais plusieurs dizaines de petits fascicules d'aventures héroiques à thème chrétien ou patriotiques, entre autres une vie du Maréchal Leclerc de Hautecloque et des récits de résistance.

Dans la même lignée spirituelle, j'illustrais aux Editions Lethielleux, un catéchisme en langue sérère destiné au diocèse de Dakar, mais qui sera vendu dans toute l'Afrique noire occidentale, le clergé indigène, qui me connaissait par "Kisito" , ayant apprécié que mes "noirs" soient représentés photographiquement et non pas déformés caricaturalement comme c'était souvent le cas par des artistes métropolitains.

Durant cette période, un ami rédacteur me demandait de collaborer à ses côtés à l'hebdomadaire La Presse". C'était mon entrée officielle aux Editions Ventillard pour qui j'avais travaillé quinze ans plus tôt, illustrant, là encore, de petites brochures, mais sous la signature de mon employeur : l'Atelier Cecchetto... Cette fois, j'y entrais par la grande porte y travaillant pour deux journaux : EVE et LA PRESSE. A "Eve" je campais des scènes sentimentales, pas bien méchantes comme c'était toléré, à l'époque, dans un journal féminin. Dans La Presse" le rédacteur en Chef me confiait la rubrique des faits divers. C'est ainsi que j'illustrais "la scandaleuse affaire des Bons d'Arras", "L' affaire des J3", "la Dame au gardénal", "L'affaire Salicetti", "L'affaire Marie-Besnard", etc... On me confiait également le dessin de romans policiers anglais passablement horrifiques: "Le vampire a tué six fois", "Trouvez le coupable", "Mister Hopping veut se distraire"... J'illustre aussi des contes d'Edgar Poë, de Curzio Malaparte... En février 50 je reconstitue les séances de la commission parlementaire d'enquête sur les piastres d' Indochine sur une réunion du Conseil Supérieur de la Défense Nationale...

J'effectue donc des reportages qui préluderont à ma carrière, au delà de la retraite officielle des Editions Fleurus. Cela me rappelait une enquête faite avant guerre sur le monde des polices privées "Cabinets de Détectives" où dans un bar de Pigalle j'avais fait la connaissance d'un personnage extraordinaire, une vieille cocotte de l'époque 1900 surnommée Bijoux, en raison de tous les clinquants qu'elle arborait, et qui, pour un verre d'apéritif contait sa vie tumultueuse. Son maquillage clownesque avait servi à Marguerite Moréno pour créer le personnage de la Folle de Chaillot.

En 1956 et 1957 je me vois confier les pages illustrées dans "Renault Junior" réservé aux enfants du personnel de la Régie Renault.

Je ne cesse de passer d'un genre à un autre. Durant les trois dernières années de ma présence à Fleurus, la série de mes albums "Belles histoires,, Belles vies" s'épuisant, "Coeurs-Vaillants" étant devenu "J2 Jeunes" (avant de devenir "Formule I ") les rédacteurs ne me confiant plus de séries complètes (la rédaction avait été renouvellée en partie), je voyais mes piges s'effondrer brutalement et la Direction en m'appointant au mois, me conseillait, d'ici la retraite, de chercher d'importantes collaborations au dehors. Je passais donc un moment difficile! Heureusement, mes amis confrères volaient à mon secours et dès 1970 j'entrais à la Société Parisienne d'Edition des frères Offenstadt cédée "Place des Fêtes" à Jean Paul Ventillard. Je collaborais alors à "L'Epatant", "Bibi Fricotin", et au journal des "Pieds Nickelès" sous la direction de Jacques Veissid également responsable de l'Almanach Vermot. J'y dessinais des séries westerns écrits par Maric sous le titre général " Les Rapaces" et j'illustrais des chroniques " historiques" sur les grands aventuriers et explorateurs , travaillant en même temps pour la revue féminine "Qinze ans" pour jeunes filles... des illustrations gentillettes de romans sentimentaux.

Je devais ainsi collaborer avec la SPE de 1970 à 1974 jusqu'au départ de mon "chef" Jacques Veyssid. En dépit de mes relations particulièrement cordiales avec JP.Ventillard qui, en tant que "doyen" du métier, m'avait demandé de lui faire la critique de sa presse, critique avec laquelle il avait été d' accord, en vue de son amélioration.

En 1973, je dessinais à côté de Jean Trubert quelques planches pour "Kouakou" mais de nouvelles collaborations très importantes s'ouvrant alors à moi, dans la BD de la presse quotidienne, je devais alors abandonner ce petit journal africain-laïc ex-concurrent de mon "Kisito".

Je n'en restais pas moins très attaché à l'Afrique noire puisque l'Agence de Coopération Culturelle et Technique de la francophonie me demandait de lui illustrer ses almanachs africains de 1973, 1974 1976, me confiant l'illustration de ses pages médicales et de secourisme et le dessin de plantes médecinales africaines. Cela me valut d'effectuer des recherches avec la collaboration de la Bibliothèque du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris (au Jardin des Plantes). Tout un monde nouveau à découvrir!

Au moment d'en terminer avec la partie religieuse de ma vie professionnelle, je réalisais dans le style "Belles histoires, Belles Vies", la vie du premier fondateur de patronages français: le Père Allemand, un marseillais, cette fois-ci non plus pour Fleurus mais pour la Fédération Nationale des Patros de Belgique pour laquelle j'avais illustré jadis titre et illustrations de son journal "PAT".

C'était à nouveau l'occasion d'un reportage dessiné, o combien pittoresque cette fois, dans le quartier chaud du Panier où avait vécu, parmis les pêcheurs, mon héros à la fin du XVIII° siècle..... J'effectuais ce reportage au moment de Noël... prenant croquis et photos dans la journée alors que dormaient ces dames et leurs protecteurs. Mais comme, il y faisait un froid glacial, il m'est arrivé

de trouver dans un café, à deux pas de la Canebière l'atmosphère du meilleur des films de gangsters, d'autant que ma silhouette très commissaire Maigret, ne permettait pas de deviner mon identité.

1974 me voyait entrer à la fois à Opéra Mundi, au journal "Chiens 2000" et à l'Agence Intermonde Presse, tandis qu'un ami breton, éditeur et cinéaste, Herry Caouissin, me demandait de lui illustrer sa revue culturelle "L'Appel d'OLOLE" dont les dessins furent repris plus tard, en 1981, par "Le Petit Malouin illustré".

Pour Opéra Mundi, je dessinais une longue série d'Helgvor du Fleuve Bleu, d'après le roman historique de J.H.Rosny ainé, qui parut dans "L'Humanité" en 1975 et 1976.

Pour Intermonde Presse qui diffusait les dessins de mes nombreux camarades humoristes publiés dans les quotidiens, j'illustrais deux séries en bandes "Maitre Dominique", histoire d'une avocate où je retrouvais mes souvenirs de juré d'Assises, parue dans Le Parisien Libéré, Oise-Matin, Normandie Matin, Seine & Marne Matin, et "Une Vie" d'après Guy de Maupassant, publiée dans "Le Progrès de Lyon", et enfin je créais des énigmes policières pour Nice Matin.

Cette entrée dans les grands quotidiens où j'étais étonné d'être si connu des rédacteurs en chef, me permettait de travailler directement avec "Le Parisien Libéré" dont un des chefs de service me confiait, de 1976 à 1978, l'illustration d'anecdotes sur la vie des animaux familiers (ayant prouvé dans "Chiens 2000" ma connaissance de leur anatomie cela a constitué un véritable divertissement pour moi). Collaboration qui a cessé lors du départ à la retraite de ce rédacteur en chef.

Bouchant les trous qui se produisaient entre deux collaborations, je n'hésitais pas à répondre aux invitations de travailler pour la Maison Bachet, en 1977, pour qui je créais des silhouettes d'étain vendues sur fond de velours chez... les antiquaires. En 1978-79 je réalisais aussi des sujets folkloriques figurant sur des assiettes et plateaux muraux, pour l'imprimerie Centrimprim.

Des confrères en trouvent encore en Bretagne lors de visites dans les magasins de souvenirs et s'exclament: "Tiens, du Rigot!".

Parallèlement à ces activités de BD et d'illustrations dans la grande presse quotidienne, mes BD d'Opéra Mundi faisant partie du même groupe de presse Winckler m'ont permis en cette fin de carrière de retravailler dans la presse enfantine: "Le Journal de Mickey". Cela ne m'a pas été facile, car il m'a fallu, peu à peu, me débarrasser de la sagesse qui présidait à mes dessins, et cela pendant plusieurs décades, rue de Fleurus, pour adopter un style plus viril, plus américain... En fin de série, j'y étais parvenu dans la série "Zorro" qui m'avait été confiée de 1974 à 1977 pour laquelle Edi-Monde avait lancé une campagne publicitaire. Après mon "Frédéri" de jadis, si populaire parmis les petits catholiques, j'étais fier de mon Zorro que j'étais arrivé à camper aussi fidèlement que possible grace à l'abondante documentation photographique fournie par les américains. Mes "Zorro" se terminèrent avec l'épuisement de l'imagination de ses scénaristes français, d'autant plus qu'ils ne pouvaient se permettre d'utiliser les scénarios des films hollywoodiens. Je quittais donc Edi-Monde ne pouvant trouver ma place dans les pages d'humour de "Mickey"... que d'excellents confrères dessinaient très bien... et le journal de Mickey repassa des vieux Zorro américains ou italiens.

Quelques caricatures dans l'éphémère Kermesse du Rire, une douzaine d'illustrations d'albums pour le petit-fils de mon très vieux client Gordinne, les Editions Populaires Hemma et Petit Marteau, de Belgique, quelques planches pour l'Almanach d'Achille Talon en 1980 pour mon, lui aussi, très ancien éditeur Georges Dargaud, un dessin largement publié par Amnesty international, ont terminé ma carrière dans la presse.

Entre temps, succèdant à mon ami André Galland , j'avais fait une courte, mais spectaculaire, apparition comme dessinateur judiciaire... apparition à laquelle je consacrerais une dernière rubrique.

- On se demande comment vous avez pu mener de front pareilles activités.

- Rétrospectivement j'en suis moi-même stupéfié!

- Revenons à l'Almanach Achille Talon, comment ça c'est passé ?

- C'est par l'intermédiaire de J.M.Pélaprat... J' avais été accueilli très cordialement par l'équipe rédactionnelle qui après mes premiers dessins se demandaient s'ils auraient le feu vert du patron qui, en dépit de l'importance de sa maison, met encore le nez dans les plus petits détails de son fonctionnement. Dargaud ayant dit "Rigot ça va! d' accord!" une commande encore plus importante que prévue m'a été faite... à l'ahurissement de "L'atelier" quant à la rapidité de mes livraisons! (à 72 automnes!!!) A 76 je ne pourrais plus en faire autant, les yeux surtout se fatiguent.

PROCHAIN CHAPITRE : REPORTAGES JUDICIAIRES

REMEMBER

Gabriel ARNAO, dit GABI, "le plus français des dessinateurs espagnols" nous a quitté le 2 avril 1985. Né à Madrid en novembre 1923, il débuta à quatorze ans suivant les pas de son idole C.Arnal. Pendant les années 40 il fit les délices des lecteurs de "Chicos" et "Flechas y Pelayos". En 1949, il émigre en France, suite à la mauvaise situation économique des dessinateurs de BD en Espagne. Il est surtout connu pour "Sherlock Lopez" et pour "Mol et Dendur" qu'il anima dès 1959 dans les pages de TARTINE chez la SFPI. Il a collaboré aussi à Amis Coop. Il continua a établir sporadiquement contact avec le public espagnol. Il cultivait un humour bizarre mais gentil, cherchant toujours la complicité du lecteur. Ses récits sont de petits bijoux perdus dans la jungle des "poches de kiosque"..... Bijoux, qui, espérons-le, ne tomberont pas dans l' oubli. Alfonso MOLINE

Signalons aussi que syndicaliste convaincu, il a souvent sacrifié sa carrière pour se consacrer à la défense de la profession. Fidèle lecteur de notre revue, il nous a soutenu et nous adressons à sa famille nos plus sincères condoléances. L.C.

CHESTER GOULD créateur du célèbre DICK TRACY est mort à l'age de 84 ans le 11.5.85. Né le 20 novembre 1900, en pleine prohibition et guerre des gangs, à Pawnee dans l'Oklahoma, il débuta comme dessinateur sportif dans un journal local avant de partir pour Chicago où il travailla pour divers journaux. C'est le 4.10.1931 qu'apparut la première bande de DICK TRACY, première bande policière réaliste publiée aux USA, qu'il dessina jusqu'en 1937 date à laquelle il passa le pinceau et plume à ses assistants Dicck Fletcher (décédé en 1983)et Max Allan Collins (scénariste).

PINO ZAC caricaturiste italien est décédé le 25.8. 1985, d'un infarctus. De son vrai nom Giuseppe Zaccaria il avait débuté en 1947 dans le dessin humoristique. En France, sa principale collaboration fut pour les pages du "Canard Enchainé".

FRANK HAMPSON dessinateur anglais né le 22.12.1928 est décédé en juillet 1985. Peu connu des français, il est surtout célèbre pour sa série de SF "Dan Dare" parue en France en album aux Humanoides. Un album "Jésus de Nazareth" signé Hampson est également paru aux Ed du Lombard. C'est en 1950, avec le révérend Marcus Morris qu'il lança dans l'hebdomadaire EAGLE "Dan Dare Pilot of the future" qui fit les beaux jours du périodique jusque dans les années 60. En France, les Editions LUG, dans les années 62/63 publièrent une série de fascicules de Dan Dare, sous le titre "Dan Dair".

LES DESSOUS DE LA B.D

Jacobs

La Fondation JACOBS créée le 20.6.85 a pour but de conserver et préserver l'oeuvre artistique et littéraire, la garde des souvenirs et objets et la perpétuation de l'oeuvre après le décès de l'auteur . Elle attribuera également, chaque année,le prix de la Fondation Jacobs pour encourager un jeune talent et participera à la création d'un musée de la B.D à Bruxelles. Dans le comité d'administration, on trouve Jacques Laudy, Claude Le Gallo, etc...

Tintin

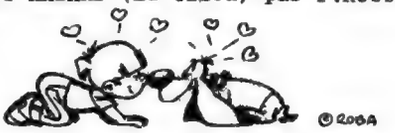
Le bruit court que le journal pourrait être obligé de changer de titre. Celui ci est loué par le studio Hergé aux Ed du Lombard, le contrat se termine en 1986 et, pour diverses raisons, il pourrait ne pas être renouvellé. Verrons-nous alors l'hebdomadaire changer d'éditeur et les Ed du Lombard lancer un autre (ou deux mensuels, un adulte, un pour tous) hebdomadaire ?

Dupuis

Rappelons les faits: Les membres de la famille Dupuis veulent vendre leur maison d'édition. Hachette et le groupe Bruxelles/Lambert (GBL) font une offre acceptée et le presse annonce la vente. Puis coup de théâtre; le groupe des Editions Mondiales fait une offre supérieure (10 % de plus) que les Dupuis s'empressent d'accepter. Opposition de GBL et Hachette et mise sous séquestre des actions, l'affaire traine et s'enlise...
Finalement le 24.6.85 le tribunal de Commerce de Bruxelles rend son verdict: Hachette est débouté ! Les Editions Mondiales deviennent donc propriétaires des Editions Dupuis. Mais le feuilleton n' est pas encore terminé, Hachette et GBL peuvent faire appel et bloquer la procédure de vente pour 2 ans, ce qui n'arrangerait pas les affaires ni de l' un, ni de l'autre ni des Dupuis qui doivent payer 500 millions de FB (75 millions de FF) de dédommagement à Hachette/GBL. Finalement un accord intervient le 26 aout. Les Dupuis, Hachette/GBL et les Editions Mondiales acceptent une redristribution des cartes Seule, une héritière refuse de vendre ses parts(il faut dire qu'elle avait appris la vente par les médias, on l'avait "oubliée"!). Les 95 % restant se répartissent ainsi: 51 % pour le groupe GBL, 22 % pour les Editions Mondiales et 22 % pour Hachette. Les Editions Dupuis, après l'audit financier qui doit être rendu cette fin d'année, seraient réparties comme suit:
Imprimerie : GBL
Presse:(Télé-Moustique, BS, Humo) Ed Mondiales 80% avec droit de regard GBL 20 %
Audiovisuel-SEPP : GBL (qui a des interêt à RTL)
Albums + Spirou/Robbedoes et produits BD : Direction Hachette sous contrôle GBL.
Diffusion française : le contrat avec les Editions Fleurus qui se terminait fin 85 a été prolongé provisoirement jusqu'à fin 87.
Souhaitons maintenant que cette vénérable maison puisse repartir sur des bases solides et continue avec efficacité dans le domaine où elle avait gagné ses lettres de noblesse: la B.D.

Culture

Liste des fanzines ayant bénéficiés de l'aide du Centre National des Lettres: A L'AISE, PLGPPUR, LE LYNX A TIFS, HOP!, BEDESUP, HAGA, SAPRISTI.
Liste des albums BD ayant obtenus un prêt sans intérêt : ANITA COMIX (Ed de l'Arcantère) par Jover/Monpierre/Boudjellal, A LA RENCONTRE DE J. MARTIN (Bédésup) Collectif, AQUAPOLIS (Bikini Ed) Collectif, L'OUD volume 2 (Futuropolis) Mix Mix Comics, RUBE GOLDBERG (Futuropolis), STEVE CANYON (Ed Gilou), PASSAGE DE L'ETOILE MING (Ed du Phoque) par J.L.André, HALO SUR CASSEL (Ed des Beffrois) par Mako & Dhermy, TOUT EST BON DANS LE BEBE (Chant du Monde) par N.Claveloux, HOTEL DES VOYAGEURS (Chant du Monde) par G.Bachelet, LA VILLE (Ed Hoebeka)par F.Masse, JOHNNY HAZARD (Ed Gilou) par F.Robbins.



- ROBA s'est tourné vers DARGAUD pour l'exploitation commerciale de ses personnages. Pour la BD de "Boule et Bill", son contrat n'est pas encore terminé chez Dupuis mais Roba n'a pas de production obligatoire à leur fournir. Espérons que nous aurons malgré tout quelques gags inédits de nos deux héros avant deux ou trois ans...

- Le Lombard vendrait une partie de ses parts et ce serait les Ed Casterman les mieux placées, encore un bruit difficile à contrôler...

- HACHETTE aurait repris les HUMANOIDES ASSOCIES , là aussi,rien n'est confirmé pour l'instant si ce n' est le départ de JP. Dionnet du journal qu'il dirigeait depuis sa création. Il l'annonce dans le n° 114 de "Métal Hurlant".

- COBA éditions qui publiait "CHIC" (5 rue Oberkampf 75011 Paris) est en liquidation de bien par jugement du 20.6.85.

- L'équipe d'ARTEFACT a eu aussi des problèmes et si cette maison cesse, l'équipe continue au sein des Editions Henry Veyrier.

- DARGAUD va diminuer sa production d'albums, pour 1986 seulement 35 titres nouveaux paraitront, au lieu d'une centaine en 1985.

- Après ZOULOU, RIGOLO, CHIC, RARE ET CHER, et bien d'autres c'est au tour du PSIKOPAT de cesser de paraître après quelques numéros édités par Hara-Kiri.

- MARTIN Jacques, Pierre CULLIFORT (PEYO), PRATT Hugo se sont installés en Suisse. Ce pays va-t-il devenir le "refuge" des vedettes de la BD ?

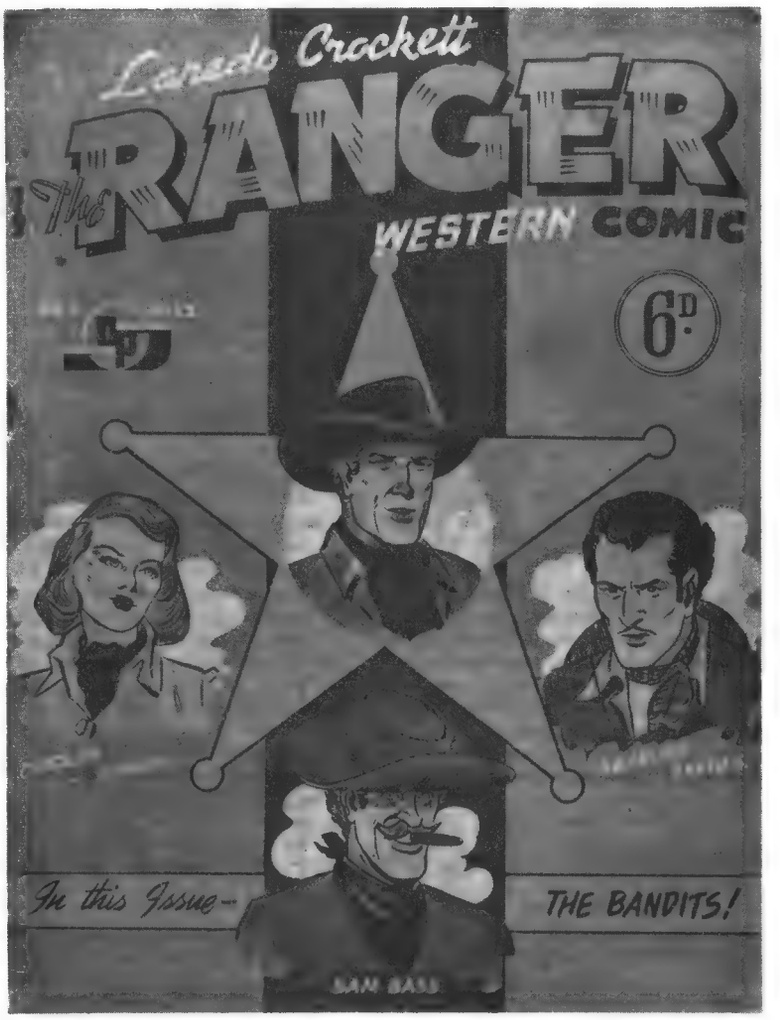
- PAN est un hebdomadaire satirique belge qui a publié dans son n° 2097 (6.3.85) un article particulièrement caustique sur les "dessous" des Studios Hergé depuis le décès de ce dernier.

- TELEMOUSTIQUE du 13.3.85 a publié un article assez corrosif sur la BD "Fini l'Euphorie" par l'ex-rédacteur en chef de "Spirou" Alain de Kuyssche. Ce dernier explique que l'Etat belge n'aime pas les dessinateurs de BD qui font l'objet d'une véritable inquisition fiscale et explique leur envie d'aller s'installer sous d'autres cieux. "Il faut des années avant de pouvoir vivre décemment de ses dessins. Mais le fisc belge n'a pas encore découvert cette évidence. Pour lui Hergé, Peyo, Onassis ou un débutant c'est du pareil au même". L'auteur cite également l'exemple d'un dessinateur qui pour ne pas avoir à payer 107% d'impôts sur le revenu est parti s'installer en Suisse. "Ca c'est de l'aide à la culture bien comprise".

- MAGIC-STRIP qui a quitté la diffusion GLENAT pour passer chez MAITRE DU MONDE augmenterait son capital et de nouveaux albums vont paraitre début 86 , voilà qui va à l'encontre des bruits de faillite que certains s'évertuaient à annoncer...

- Les Editions FLEURUS auraient été reprises par un "groupe financier" et vont chercher à diversifier leur production et leur diffusion.

Par Jean Yves BAER



WESTERN ET B.D

La bande dessinée "Western" des années 50 à nos jours

LAREDO CROCKETT

de Bob Schoenke

Dans les années I820, lorsque les premiers pionniers américains s'installèrent au Texas sous l'impulsion de Stephen AUSTIN -promoteur de la colonisation puis homme d'état- ils eurent à souffrir des raids incessants de bandes indiennes, principalement apaches et comanches. Afin de défendre leurs ranchs, les colons s'organisèrent en petites troupes armées, constamment sur le qui-vive et prêtes à traquer l'agresseur.

Cette méthode de défense leur réussit si bien qu'en I826 Stephen Austin suggéra qu'une force régulière soit organisée pour parcourir le pays (" to range the country") et le défendre contre toute attaque.

Ce fut la première fois que le terme de "ranger" fut employé pour désigner ces volontaires. Le corps des "Texas Rangers" ne sera toutefois officiellement institué qu'en I835 après que le Texas se soit rebellé contre l'autorité mexicaine (bataille de l'Alamo: février I836).

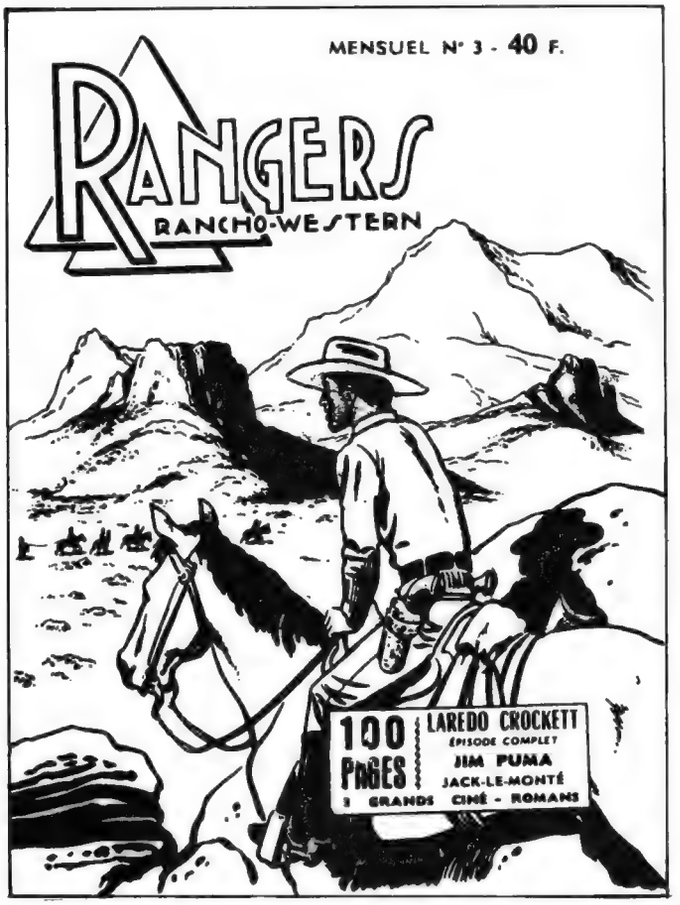
On disait que pour devenir Texas Ranger un homme devait "chevaucher comme un mexicain, pister comme un comanche, tirer comme un tennessien et se battre comme un diable": dicton éloquent pour définir les rudes gaillards qui eurent à maintenir l'ordre sur cette frontière, l'une des plus mouvementées de l'Ouest américain.

Assez curieusement, ces personnages de légende n'inspirèrent que peu les auteurs de B.D.

Le plus célèbre "ranger de papier" fut sans doute le "LONE RANGER" qui promena sa silhouette de gandin dans les journaux américains de I938 à I97I et qui est revenu récemment dans les pages des quotidiens repris par l'excellent Russ HEATH.

Moins célèbre que son aîné, mais beaucoup plus proche de la réalité, un autre membre de la compagnie des gardes territoriaux chevauche pour le "Register and Tribune Syndicate" à partir de I950 : Laredo CROCKETT.

N'oublions pas de signaler, parmi les autres ran-



gers célèbres, l'italien TEX, qui fera bientôt l'objet d'une étude dans HOP!, et "Jeff ARNOLD", paru en Angleterre dans "Eagle" et en France dans "Pilote" et "Rintintin".

" AND THEN CAME LAREDO..."

Cheveux blonds ondulés, menton carré et volontaire, lèvres minces, le visage de Laredo Crocket exprime la froide détermination du professionnel des armes.

Il est vêtu d'un jean ajusté, d'une veste courte, coiffé d'un chapeau à larges bords et porte de petites bottes frappées d'une étoile, emblême de l'état du Texas: une tenue élégante pour un "gunfighter" de cet état dans les années 1880.

Son armement est assez classique: un révolver "Colt" 45, un bowie-knife (aussi nommé " Arkansas Tooth-pick" = cure-dents de l'Arkansas!) et une Winchester placée dans l'étui de la selle. L'originalité consiste en la position du révolver qui se trouve sur la hanche gauche, crosse tournée vers l'avant, position adoptée par celui qu'on appelle un "cross draw man" ("l'homme qui dégaine en croisant le bras"). L'intérêt de la chose est aimablement expliqué par Laredo et Billy le Kid à un mauvais garçon qui a imprudemment défié le néros alors qu'il était à cheval:

Laredo : "Tu pourrais me battre au sol, mais nous sommes à cheval. N'essaye jamais de battre un "cross-draw man" quand il est monté !

Billy : "Il a raison. Tu dois te tordre pour dégainer ton"feu". Le "cross draw man" peut sortir le sien en un seul mouvement".

Sagement, l'adversaire n'insistera pas...!

Les affrontements se terminent rarement d'une manière aussi pacifique, "Laredo Crockett" étant une bande dessinée d'une violence très réaliste.

Pas de place pour des exercices d'adresse très sophistiqués, dans le genre désarmer son adversaire en lui faisant sauter son arme des mains d'une balle bien ajustée.

Lorsque l'on tire, c'est pour tuer et la balle doit toucher un organe vital, la tête ou le coeur, de façon à ce que l'autre ne puisse pas répliquer et vous atteindre.

Si le ranger veut neutraliser son adversaire sans le tuer, il se sert de son arme comme d'une matraque en frappant à la tête ou au visage (c'est la methode du "Pistol Whipping" qu'affectionnait le célèbre Wyatt EARP).

UNE BELLE GALERIE DE TUEURS

Comme on peut le constater, les méthodes de notre héros ne sont ni particulièrement nuancées, ni particulièrement délicates! Il faut dire pour sa décharge qu'au cours de ses aventures, il est amené à se mesurer au plus bel éventail de hors-la-loi qui se puisse rencontrer dans une BD.

Experts dans le maniement des armes et bien décidés à abattre le représenatnt de la loi, ces tueurs portent des noms aux consonnances très pittoresques tels que HASSAYAMPA, PYOTE JOHNNIE LEE, CURLY JOHN ou encore DURANGO KID.

Certains personnages reviennent périodiquement pour devenir des adversaires "traditionnels" du héros, c'est le cas de l'apache VICTORIO et du fameux BILLY LE KID qui apparait dès les débuts de la série, en 1950.

Dans cette bande, Billy le Kid est conforme à sa légende et à l'image que donnera de lui Paul NEWMAN dans le film "Le Gaucher" en 1957: très beau et très jeune , Billy est un personnage ambigu, un enfant-tueur pour qui l'on ne peut s'empêcher d'éprouver une certaine sympathie.

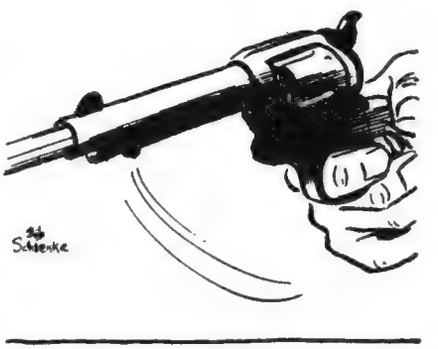
Toujours plein d'insouciance et de gaité, il est capable du meilleur comme du pire: tantôt assassin impitoyable lorsqu'il abat un vieillard pour lui dérober ses économies, tantôt bon samaritain lorsqu'il secourt Laredo blessé et se charge de rapporter à sa place une fortune en billets de banque au quartier général des rangers.

Les relations entre Billy le Kid et Laredo Crockett sont elles aussi ambigües.

Dans l'épisode au cours duquel Billy lui prête main forte, Laredo semble éprouver une certaine estime, peut-être même une certaine amitié pour le Kid, plus tard, à l'évocation de ses méfaits, il dira de lui "Billy est très jeune... et très mauvais".

Sans doute Laredo représente-t-il à cette occasion le personnage historique de Pat GARRET qui fut l'ami de Billy dans sa jeunesse et qui, nommé shériff, le poursuivra impitoyablement et mettra fin à sa carrière en l'abattant à Fort Summer en 1881.

Un autre personnage appartenant à la mythologie des "bad-men" de l'Ouest intervient dans le récit au cours de l'année 1957: il s'agit de Ben THOMSON, ancien brigand reconverti en shériff, qui a franchi la barrière, parfois mince, séparant le hors-la-loi du "liquidateur" patenté portant l'étoile.



Sitôt investi de ses nouvelles fonctions, Ben Thomson "fait le ménage" dans "sa" ville et profite, en apparence, de son pouvoir pour abattre ou bannir tous ceux qui approchent de trop près une jolie femme qu'il semble convoiter.

Le doute est entretenu tout le long de l'histoire et ce n'est que lors du dénouement que l'on apprendra que l'attitude de Ben ne lui était dictée que par la louable intention d'éliminer les prétendants jugés indignes et de trouver pour la belle un mari honnête et courageux!

A diverses autres reprises, les portraits stéréotypés des mauvais garçons sont ainsi nuancés par les sentiments qu'ils peuvent éprouver envers une femme ou par un acte charitable et désintéressé.

Si le monolithisme du héros irréprochable dans sa perfection, ne laisse pas encore présager l'apparition de "l'ange déchu" -de type "Blueberry" ou "Jonathan Cartland"- nous sommes déjà loin du manichéisme simpliste animant les "bons" et les " méchants" des westerns d'avant-guerre.

UN VRAI BOURREAU DES COEURS

"Les yeux qu'elle avait...! Je me suis senti comme un veau au moment du marquage!" : ce langage imagé est employé par l'un des protagonistes de la bande pour expliquer à ses amis son émoi devant la belle qu'il courtise.

Brunes ou blondes, toujours jolies, les femmes foisonnent dans la série de Schoenke qui devait certainement apprécier leur compagnie car il les dessine très bien.

Pour se reposer de son périlleux métier, Laredo ne semble avoir, lui aussi, qu'une seule distraction... le flirt!

Dans pratiquement chaque épisode il rencontre une jolie fille, qui ne prend en général guère part à l'action, et qui regardera, larmoyante, le héros reprendre la route sitôt sa mission accomplie..... Le ranger ne peut pas avoir d'attaches... Il ne semble d'ailleurs pas particulièrement y tenir, à preuve le dialogue qui va suivre.

Le contexte: Laredo s'apprête à embrasser Kitty, une jolie blonde, lorsqu'arrive une calèche occupée par une charmante brune qui demande son chemin. Après son départ, Kitty dit:
"Ce devait être une étrangère, elle n'était pas très amicale".
Laredo : "Elle était aussi très jolie"
Kitty : "il y a quelque temps, vous disiez que c'est moi qui étais jolie
Laredo : "Comme dit le proverbe: il y a toujours plus d'une jolie fille..."
(un rien goujat, le monsieur!)

Ironie du sort, le frivole ranger tombera amoureux de la femme d'un brigand, Seaborn Barnes, le bras droit du fameux Sam BASS, dévaliseur de trains et de diligences.

Lorsque les Texas Rangers tendront une souricière à Sam Bass et à son gang, Laredo sera forcé d' abattre Seaborn Barnes et sa femme fuira loin du meurtrier de son mari. Il la retrouvera par la suite et elle sera la seule liaison sérieuse de ce personnage à la vie sentimentale très agitée.

LE TEXAS DANS LES ANNEES 1880

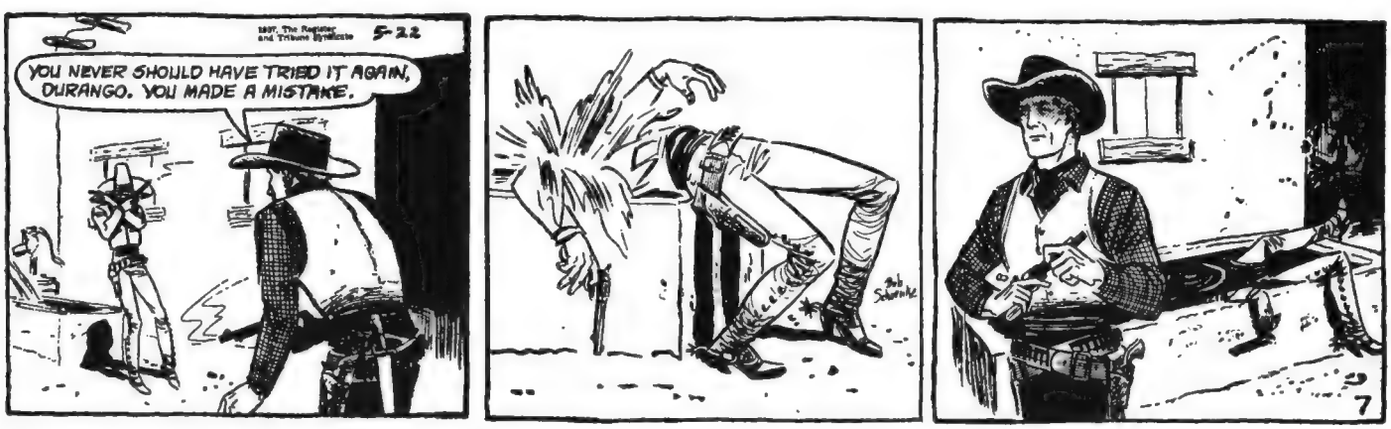
De belles bagarres, des jolies filles, quelques indiens vindicatifs... Laredo Crockett pourrait bien n'être qu'un petit western de "série B", parmi des dizaines (voire des centaines) d'autres. Il n'en est rien car, outre le fait qu'elle bénéficie de scénarios très"nerveux", cette bande donne un aperçu interessant de l'histoire et du folklore texans.

CUT LOOSE, BOYS!
ZIP!
SPLAT!
SPLAT!
CUIDADO!
GOOD HEAVENS! THEY'LL KILL US!
IT'S SABINAS SMITH AN' HIS BOYS!
LOOK AT THAT HOSS... HE FIGURES I OUGHT TO GET OUT AN' START SHOOTIN' BACK.
RECKON I OUGHT TO, BUT THE COMPANY'S SO PLEASANT HERE I HATE TO LEAVE.

Pour l'apprécier pleinement, il faut la lire en version originale, le texte étant émaillé d'expressions très imagées, en anglais ou en espagnol.

Du fait du passé récent de leur province et de la présence encore nombreuse de mexicains parmi eux, les "yankis" texans emploient couramment des mots espagnols: ce sont soit des interjections courantes (comme "andale!" ou "cuidado"), soit des termes techniques ("wild ladino" = taureau sauvage ou "cuitan" = cheval indien), ces derniers étant utilisés lorsque l'équivalent n'existe pas dans la langue des colons américains.

L'argot américain employé par les personnages est, quant à lui, très pittoresque, exemple cette phrase prononcée par Laredo pour signifier qu'il a tendu un piège à un hors la loi:
"Ol Sabinas don't know it but he'll be grabbin'the brandin' iron by the hot end" (ce vieux Salinas ne le sait pas mais il va attraper le fer à marquer par le côté chaud!).



De même que le langage employé, les nombreuses anecdotes qui relatent les aventures des pionniers ou la vie des cow-boys dans les ranchs contribuent à établir le style vif et l'aspect documentaire du récit.

L'une des meilleures s'intitule "The blood call of the longhorn": Laredo qui travaille dans un ranch , utilise un stratagème original pour attirer du bétail sauvage que le propriétaire désire rassembler.

Il répand sur le sol le sang d'un bouvillon qui a été abattu le matin et fait amener deux jeunes taureaux. A l'odeur du sang, les deux animaux sont saisis d'une excitation primitive. Ils piétinent le sol tâché de sang, y plongent leurs cornes, ensuite émettent quelques grognements sourds puis un long mugissement qui s'abaisse et s'élève alternativement, partant d'un ton très grave pour aboutir à une sorte de cri aigu.

"Le son le plus bizarre jamais entendu dans l' Ouest sauvage... l'appel du sang des Longhorns"... Excités par cet appel, le bétail sauvage s'approche en mugissant de la même façon et rejoint les deux taureaux: il ne reste plus aux cow-boys qu' à le regrouper et à le conduire vers les enclos.

Simple et efficace, mais Laredo ajoute néammoins que le truc ne marche pas à tous les coups!

Ainsi, à travers des épisodes de ce genre qui jalonnent l'action principale, Bob Schoenke démontre sa connaissance de l'Ouest et soutient l'attention du lecteur qui, sans cela, se lasserait vite des éternelles et traditionnelles empoignades entre le représentant de la loi et les bandits de tout poil.

UN AUTEUR QUI A DE LA SUITE DANS LES IDEES !

Schoenke est un dessinateur peu connu, il semble bien que Laredo Crockett ait été sa seule oeuvre notoire. Il a également dessiné quelques épisodes du comic book "The Flyng As Range Rider", histoire d'un ranger qui, sous sa plume, se mit à ressembler étrangement à... Laredo.

Vers 1960, il reprend la bande "Jane ARDEN" qui mettait en scène une héroine moderne mi-journaliste, mi-détective. La série connait alors une étrange transformation: Jane Arden découvre dans l'histoire de sa famille que sa mère était journaliste dans une petite ville de l'Ouest, long "flashback", Jane devient sa mère, l'action se transporte dans années 1880 et Jane rencontre le shériff... Laredo Crockett!

Schoenke était décidemment incapable de se séparer du personnage qu'il avait créé!

BIBLIOGRAPHIE DE LAREDO CROCKETT :

Lancé par le Register and Tribune Syndicate qui voulait aussi avoir "sa" bande western, "Laredo Crockett" débute en bande quotidienne le 12 juin 1950. La série durera jusqu'en 1965 (et non 1958 , comme indiqué par erreur dans HOP! n° 29), année du décès de Schoenke.

Laredo Crockett était essentiellement une série quotidienne, il y aura quelques planches du dimanche qui sont très rares et très difficiles à dater.

En France cette série a été éditée par les éditions CHOTT dans trois petits formats de très bonne qualité :

- RANGERS Rancho Western n° 1 à 6 (février à septtembre 1958)
- KIKI SPRINT n° 1 à 5 (septembre 1958 à Mai 1959) suite du précédent, grandes vignettes, très bonne reproduction.
- WEST ROMANCE n° 1 à 14 (octobre 1959 à avril 60) suite de "Kiki Sprint", superbes couvertures "western".

Ces trois périodiques reprirent les bandes quotidiennes de décembre 1951 à novembre 1957 environ.

Quant à la version originale, mis à part la collection des "dailies" qui est fastidieuse, on peut trouver dans deux comics anglais, édités par " Dépendable Publications" de 1950 à 1960 :

- CASEY RUGGLES Western comic : Laredo Crockett apparait dans les n° 1 à 22 comme bande complémentaire.
- LAREDO CROCKETT, the ranger, western comic: 44 numéros parus, suite des aventures parues dans le précédent. Ces deux comics permettent de collectionner la bande du 10/7/50 au 6/6/57.

CARTES POSTALES & CiE

J.P.HUBERT (17 rue de la Minette 78700 Conflans St Honorine) vient de sortir deux nouvelles séries de CP, cette fois N & B sur papier velin d'Arches: 8 avec des reprises de dessins de TARDI et 8 reprenant des dessins de COMES. Tirage 500 ex (40F).

WILL a signé une jolie carte,en couleurs, représentant une sirène, pour la librairie "Chic Bull" que tient son fils 46 Bd Lemonnier B1000 Bruxelles.

AEDENA édite de très belles CP en couleurs de Hugo Pratt (6 aquarelles), Giraud (7 + 9 Blueberry et 4 Venise), Manara (7 + 3), Greg (6 A.Talon), Floc 'h (6), Gotlib (6 Rubrique à brac), L.Girault (7), Libératore (8), Bruno Bellamy (4), Mattioli (4), Varenne (4 Isa) et Franquin (16 CP tirée à 1000 exemplaires numérotés, sous boîtage souple "Les idées noires").

Un PORTABLE qu'est-ce que c'est? C'est une belle boîte au format 17x25 qui contient 10 illustrations d'un dessinateur tirées à 650 ex pour la modique somme de 180F. Une idée originale pour les amateurs de dérivés BD produite par AEDENA. Deux portables sont parus: VARENNE (Alex) "Ersatz Cythère" et LIBERATORE "Etrange et presque normal" (44 rue des Cordeliers, 75013 Paris).

A L'AISE, notre confrère, a lancé lui aussi une série de CP dessinées par Covial, Bernardis, Ouvrard Marc-André, Pavesi, Al Xap, Girard et Tranchand... Ecrire ABDL Cour du Temple, 87000 Limoges.

JUILLARD a exposé ses originaux à la librairie "La Bande des Six Nez" (179 Chaussée de Wavre, B.1050 Bruxelles). A cette occasion les Editions Ligne Claire ont réalisées 5 magnifiques sérigraphies au format 50X60 numérotées à 99 ex et signée par l'auteur André Juillard.

CARTON à Lyon a réalisé 4 affiches 50X70 (100F) de Ted Benoit,Walter Minus, Loustal et Albert Lingot.

RUBRIQUE FANZINE

●COMIC FORUM s'intéresse dans le n° 28 à Donald et ses dessinateurs hollandais. L'invité du n° est M. SOMMER avec en prime un RC en couleurs. Le n° suivant sous Cv de Red Sonja, objet d'un dossier, présente Durango de Y.Swolfs et bien sûr l'actualité BD internationale . 70p dont une partie en couleurs cette très belle revue est éditée en Autriche. (M.Tschernegg, Postfach I2I, A.8430 Leibnitz).

●ZOZO LALA n° 2I est un fanzine néerlandais gratuit de I6p d'informations BD: Tardi, Lefranc et 2pl de Eega Briel. N° 22: Caza, Chaland et 4pl de Beekman N° 23: Jacobs, Jodorowsky.
(Newtonstraat 36, 6533 K.G. NIJMEGEN Pays Bas)

●STRIPSCHRIFT N° I9I réédite du "Spirou" (I940) de Jijé avec un dossier (suite dans le I92) et interviewe Tome et Janry. Dans le I92 c'est CHALAND l'invité et dans le I96/97 Chantal MONTELLIER, Cosey et Rob Peters plus des articles sur Corto, Yann et Conrad, etc.. Le n° I93/94 offre un gros dossier sur les "Illustrated Classics" et un autre sur les super-héros US. Rédaction: Postbus I5268. I00I M.G Amsterdam, Pays-Bas.

●TRATTO CRAK Ce magazine italien publie dans ses 52 pages (3000I) des dessins d'humour et des BD. On y trouve Silver (n°2), Mordillo en Cv du n° 4, et au n° 3 Quino et Copi. Sirio Edizioni di Sergio Cavallerin Str Perugia S.Marco 4/A. 06I00 Perugia.

●EUROPEAN CARTOONIST Magazine Très beau, 52p sous Cv de Micheluzzi avec Victor de la Fuente et de splendides dessins pleine page, l'interview de Robert Gigi et de nombreux dessins de ces auteurs . Cette revue mérite le détour (60001). Bernazzali Editore Via G.Modugno 5. I6I56 Pegli, Genova Italie. Cet éditeur annonce LANCE de Warren Tuft en intégrale et chronologique. Albums de 52p, GF, papier I70gr, Cv 350gr réalisée par R.Calégari.

●FUMO DI CHINA N° 23 consacre ses 36 pages, bien présentées, à Breccia avec interview et bibliographie, Martin Mystère, et de nombreuses et interessantes informations sur ce qui touche la BD en Italie. M.Lupoi Via Cesare Battisti 33.40I23 Bologna.

●MARGO 3 de Phil B.Day (BP 20. B 4070 Aywaille Belgique) est la 3° mouture du répertoire d'adresses de la petite presse et de la petite édition. Plus de 600 fanzines repertoriés, le travail s'étoffe et devient considérable aussi il est fait appel à un éditeur ou a un... mécène, mais cela existe-t-il? Esperons....

●L'ANNONCE BOUQUINS en est déjà à son n° 7 et poursa parution régulière apportant de nombreuses annonces pour les collectionneurs. Dès le n° 5 il a adopté un format plus pratique (2IxI5) et offre désormais qq pages rédactionnelles. Mini-interview de Bérato au 7. (I2I Av G.Pompidou 33500 Libourne)

●LE COLLECTIONNEUR DE BD a quitté les Ed de l'Amateur, s'adresser désormais 3 rue Castex 75004 Paris. Le n° 46 analyse (A suivre) et le 47 se penche sur Victor Hugo en BD (cv Juillard),les Belles Histoires de W.Disney et toujours les rubriques habituelles qui font le succès du CBD. (36p 25F).

●PLGPPUR N° I8 (64p 30F) a invité TORRES la star de la nouvelle BD espagnole et TOME & JANRY. Des rubriques BD interessantes et des BD de "jeunes" s'ajoutent à un récit de Spaghetti (Attanasio) et un entretien avec Ab'Aigre complété par un jeu. Beau papier, belle présentation, une revue plus qu' un zine.. (I6 rue G.Péri 92I20 Montrouge).

●BEDESUP n° 32/33 est un gros SPECIAL TINTIN de I00 pages,bourré d'informations, analyses etc.. Un n° qui sera apprécié par les amateurs d'HERGE. Tiré à 5000 ex (BP I4, I3234 Marseille Cédex 4).

●A L'AISE N° 9 interviewe GAUCKLER et PETIT ROULET, et publie de nombreuses BD d'amateurs (Pavesi, Dumonteil, Stefani, etc...) Bien présenté et agréable ce fanzine de 52p 20F est édité par l'ABDL, cour du Temple 87000 Limoges.

●SUR LA MEME LONGUEUR D'ONDE est une revue de Rock qui fait une petite place à la BD: illustrations , rubrique BD par FX Burdeyron, BD amateurs. Le n°I4 interviewe KENT (chanteur/dessinateur): S.Beyer, place de Sarcignan 33I40 Pont de la Maye.

●LES ENFANTS DU PLACARD N° 0, 40p (2IxI5) parle de rock, cinéma, BD etc... et publie l'interview de J C.Menu. Encore un peu amateur mais ce n'est pas cher, 7F et ça va surement s'améliorer. E.Chabert, I8 rue du Béarn, 69330 Meyzieu.

●THE ADAMANZINE poursuit son travail parodique, pastichant à tour de bras les BD et leurs poncifs, c'est bien foutu et ça fait un an que ça dure. Le n° 7 est paru il coute 5F : Harry Morgan I3 rue de France, 67460 Souffelweyersheim.

●LE PETIT DETECTIVE est enfin paru. Consacré à la littérature populaire il offre sur ses 60 pages la I° partie d'une biblio M.Limat, un dossier sur la BD "Fantomak" et sur Bill Lacey, une BD sur l'auteur des romans de Buffalo-Bill, etc...Passionnant le n° 35F mais tiré à I50ex seulement alors dépêchez-vous de le commander: T.Thomassian, 2I rue de la Paix, 92270 Bois-Colombe.

●LES LAMES VORPALES Après les n° 4 & 5 consacrés à la SF/cinéma/infos BD voici le n° 6 consacré à Philippe LUGUY. Sur 64p (20F) à travers interviews, études, biblios, etc.. vous saurez tout sur le dessinateur de Percevan et de Sylvio. Un très bon n° à commander à JM.Leger 9 rue du Major Martin 6900I Lyon qui a aussi édité une BD de 30p d'E.Koosinlin.

●DIFF'ART est une nouvelle association qui s'intéresse à la promotion du rock et de son environnement: Disques,fanzines,concerts,vidéo,etc..Contact Hélène Gib' 2 rue du jardin public 79200 Parthenay

●BIKINI Hebdo (95 à I0I) informe toujours ses lecteurs toutes (enfin presque) les semaines sur la BD et ses dérivés. Le n° I00 est paru le 2I.9.85. En prime il est offert aux abonnés un mini port-folio de 7 CP avec des renards dessinés par Hermann, Jano, Mézières, Lucques, Cabanes et Ucciani.

●BD STRIP publié par le Cercle des Amateurs de B.D. (G.Bouvy Gué d'Amont 8, B4050 Esneux Belgique) publie dans son n° 3 un article sur les mini-albums, un entretien avec DELIEGE, les albums publicitaires, etc.. Petit mais interessant (20p PF). Le n°4 (9.85) est consacré surtout à BOB MORANE.

●LE JOURNAL DE FORMOL s'intitule "zine indépendant BD" s'intéresse aux dernières parutions et interviewe P.Poirier du zine "Bizarro" (n°3). Un peu brouillon mais sympa.(5F). P.Issartelle, 2 rue J. Romains 69330 Meyzieu.

●BD INFOS Titre en préparation qui devrait se consacrer à des études, bibliographies, entretiens. S. Bourrigault, 4 rue Mantelon, 49000 Angers.

●GLOBO (5nº parus) est le résultat d'une expérience de quotidien BD, gratuit, réalisé à Angoulème du 26.2 au 3.3.85 au Centre d'Action Culturelle sous la rédaction de Rodolphe. Un pari tenu où dessins et rock ont fait bon ménage.

●ZUT MAGAZINE Outre ses infos régionales parle aussi de BD. Dans le nº 3 un article sur Blueberry et Gir, une rubrique albums, et qq BD d'amateurs. G. Simon 60 rue d'Autun, 7II00 Chalon sur Saone.

●L'ECOUTILLE nº 0 est un petit fanzine de 36p réalisé par les Orphelins Apprentis d'Auteuil (40rue de La Fontaine 7578I Paris Cedex) Outre une BD signée Bruno, les articles sont illustrés par les personnages de Tintin et font l'objet d'un concours.

●DYNAMICK' Nouveau fanzine tout à fait "pro" avec un contenu très intéressant: Nº I interviews de VICOMTE, Conrad, Savard et Letendre. BD de Belom, A. Desneuve, Dan, etc.. Nº 2 invités DERMAUT & BARDET, plus l'actualité BD. N'hésitez pas vous en aurez pour vos 20F: CLEC de Mont-Gaillard, 70 av de Mont-Gaillard, 76620 Le Havre.

●CHAMPAGNE Nouveau fanzine,de J.P.Sculati, très pro et luxueux a pour invité WASTERLAIN. Des BD de jeunes complètent ce nºI de 56p (20FF). Pour la France: D.Ernst, Les Blanchets,74560 Monnetier-Mornex.

●BONTE DIVINE de D.Ernst (même adresse que ci-dessus) nº 6 présente un dossier TOME & JANRY fort interessant avec la suite des cartes blanches Spirou, des BD et qq infos. 56p 24FF, à ne pas manquer. Annoncé pour le nº 7 : Autheman.

●SAPRISTI Nº 6 (60p) Pleins feu sur MARGERIN qui signe la Cv et est l'invité de ce nº qui publie également de nombreuses BD (Dan, Ben, Lamy, etc.....) et quelques infos BD. Toujours bien présenté, il mérite ses 20F (ANBD 2 rue J.Prunier 76200 Dieppe).

●CARABISTOUILLES nº 4 sous Cv de Belom poursuit la publication de BD (du Nord) avec Rouzé, Lesage/Icq, Tronchet, Darganthe, Mako, etc.. et offre même un disque souple, le tout pour 20F seulement: Centre Culturel Fouchet,rue JJ Rousseau 62680 Méricourt.

●COMICS JOURNAL né en I976, fête son I00º nº avec un gros pavé de 244p et l'interview de 26 auteurs (Adams, Eisner, Kurtzman, Wrightson, Goodwin, Giordano, Williamson, etc...) complété, bien sûr, par d'impressionnantes informations qui permettent au lecteur de tout savoir sur le comic US. Dans les nº précédents ont été invités: Harvey Pekar (nº 97), Alex Toth (98), Arn Saba (99). Fantagraphics books 707 Camino Manzanas, Thousans Oaks CA 9I360 USA.

●STRIP Nº I6 est un fanzine italien de 36p sur l'actualité BD plus article sur Paperino et interview de SILVER. Le nº I7 adopte une nouvelle présentation et invite les excellents BERARDO & MILAZZO (Long Rifle), Juan Gimenez et Shelton. Intéressant, (Strip, Via Pollione nº36, 80I24 Napoli Italie).

●POPULAR PRESS Nº I publie un passionnant dossier sur Ken Parker (en France "Long-Rifle") et annonce pour son nº 2 une étude sur MISTER NO. 24p I500 l. Pollazzon Alessandro Via Col Da Ren II, 32I00 Belluno, Italie.

●ALPENZEIGER est un fanzine suisse alemanique qui parle d'un peu de tout mais le nº I28/I29 est plus particulièrement axé sur REISER (Alpenzeiger, Postfach 523, 500I Aaran Suisse).

●SOLARIS la revue québécoise de SF et de fantastique s'intéresse aussi à la BD et en publie qq pages ainsi qu'une rubrique animée par L.Pommerleau. Le nº 60 est un "spécial BD" avec articles sur les oeuvres de Mézières, Moébius, Jodorowski, Ribéra & Godard, R.Leloup. Le nº suivant est un spécial SF. Diffusion par abonnement : Solaris I89 Fbg Saint Denis, 750I0 Paris. Nº62 entrevue avec J.Jonès.

●LES AMIS d'HERGE rue de l'Ecole 69, I38I Quenast , Belgique, se sont regroupés et vont publier un petit journal qui parlera de l'oeuvre, des manifestations qui lui sont consacrées, des pièces rares ou inconnues, etc... Une affaire à suivre....

●L'Association DAUPHYLACTERE (I2 Av Maréchal Randon 38000 Grenoble) a organisé la 5º bourse de la B.D le 27.I0.85 à Grenoble.

PETITES ANNONCES

GRATUITES RESERVEES AUX ABONNES

JACQ Hervé, résidence Gilles de Wailly A32,2 allée de la Marne 93I60 Noisy le Grand, VEND Spirou album + nº 6 (8F), M.Platini (I5F), Pif 65I.698.8I4. 8I7.849 (2 à 4F), Pif super comique nº36 (5F), Super Tintin 25.5I.I4 (4F), Picsou I54 (3F), Les têtes brûlées nº I0 (6F).

LALO Roger, Lavigne-Naucelles I5250 Jussac, VEND: Fantax nº I à 9 (2º série) TBE. Faire offre.

B.MARLE, II rue Veillon 06000 Nice cède albums Jeune Europe et Vedette. Liste contre un timbre 2.20.

BARBET J.Claude Sourdon St Jean de Liversay, I7I70 Courçon.Echange-recherche-cède: fascicules ou recueil Spirou, Tintin, Bayard, Pilote, etc...Albums divers, livres illustrés par Giffey.

J.C.MARTIN, 97 cours Berriat 38000 Grenoble recherche"Pat'Apouf chasse les grands fauves"et "L'épave du Zipangu" de Brochard (ed PBDI)

Alain SAUVESTRE I03 rue des Moulins 63200 Riom. vend en BE et port compris: RADAR (les exploits de) nº II (I50F), L'Intrépide (8ºA) nº 28I à 300 (manquent 290 & 292) (I30F), 30I à 326 (I30F), 327 à 352 (I30F). Mgz Coq-Hardi 34 à 37 (IIOF), 39 à 4I (85F), Coq-Hardi Iº série nº I3 état neuf, Les trois mousquetaires du maquis 6.7.8.9 état neuf (250F). Joindre timbre si réponse necessaire.

LE DOARE Michel I rue d'Andorre (Appt OIOI) 35I00, Rennes, collectionne les cartes postales BD et recherche Franquin, Hergé, Hogarth, Morris, Pellos , Peyo, Roba, St Ogan, Uderzo, Vandersteen, Disney , Badert, Mat, Rabier, Rob Vel, Pinchon, Greg, etc..

QUELLA Didier, I6 rue de Boismorand 86000 Poitiers Cède RTP 29 à 36, Les cahiers de la BD I3.I6.I7/I8 I9.20. Collectionneur de BD I2 à I5, Métal 4, Marvel 4.5. Le chef vous salue bien (Saupiquet), Gaston à Novotel, Red Dust (Iº ed), Joubert illustre L.Simon (2 titres), Le Rallic illustre Lyautey.

CORNIER Michel I8 rue C.Desmoulin 30I00 Alès, Recherche Pilote 235 à 237.239.24I.243/245.250. 293. 298.30I.349.363/366.427. Pif gadget 23.58.I54. Tintin 423.680.250 à 26I. Vaillant 266/279.733.742. 824/827.I075.I079.I08I.I085.I087.II06.II09.II5I/52 II68/II69.II72. Spirou 799.826.828.837/839.842/860 867/869.873.875.877/879.88I/882 Record 7.I5.64.84. 86.87.90/92.96. Nelle série nº I à I2. Recherche : Pépito, Mireille, Frimousse, Pierrot et planches originales. Vends Port-folio Derib "Les Chevaux"et I planche originale de G.Forton.

Alex KALISTRATE Route du Mont 42320 St Paul en Jarez échange "Oncle Pierre" (année 30) avec Rigot & Erik (au lavis) contre des BD années 37/38.

MENA Antoine Les citadines 8 allée M.Pagnol I3300, Salon de Provence,recherche Coq-Hardi Iº série nº I4.95.99.I00.I0I.I03/I08.II0.II2/II5.II8/I23.I25 . Bernard Chamblet (Le Rallic) Ed Deligne I977: dans la tourmente, le maquis, la libération,L'indochine

L'Annonce Bouquins ! présente : "REUSSIR VOTRE FANZINE"

Le Guide-Manuel de tous ceux qui veulent créer LEUR Magazine Amateur, en parfaire l'Image, ou encore connaître les dessous du fanzinat! Plus de 60 pages de conseils, d'idées, "trucs" adresses utiles pour vous aider à réaliser le FANZINE dont vous rêvez! Sans dépenser des sommes folles, sans vous tuer à la tâche,sans gaspiller votre temps et votre argent, avec suffisamment de bon sens pour REUSSIR!

I exemplaire: 45F aux adhérents de l'A.B
55F aux non-adhérents.

Pour toute commande, une seule adresse :

L'ANNONCE-BOUQUINS! 121,Avenue G. Pompidou. 33500 LIBOURNE

P.S. : Et c'est bourré d'adresses de FANZINES !!!

FESTIVALS

●7° SALON DES DESSINATEURS HUMORISTES DE PRESSE du I7.I2.85 au 2.I.86 à la Mairie du I8° à Paris.

●FESTIVAL DE LA BULLE D'OR du 9 au II.II.85 à Brignais (Centre Culturel 6bd Brassens 69530 Brignais)

●LA BUTTE AUX COMIX Festival de la presse BD rue de la Butte aux Cailles (I3°) le 22.6.85. L'affiche est signée SOLE.

●CHAMBERY BD 9° festival du I6 au 20.I0.85.

●DURBUY I° festival BD les 5 et 6.I0.85 dans la plus petite ville du monde, I5000 visiteurs et la présence de Servais, Walthéry, Tibet, Will, Craenhals Turk, Franz, etc... I8 expositions, des prix, des concours etc.. Cette ville va-t-elle devenir la capitale belge du 9° art ?. A signaler une sérigraphie de l'affiche de Will tirée à 500 ex et un porte-folio de I8 pl tiré à 300 ex. ASBL rue du Comte d'Ursel 44, B.5480 Durbuy Belgique.

●QUEBEC I5° SALON INTERNATIONAL DU LIVRE du 22 au 27 avril I986 au Centre Municipal des Congrès (pl Belle Cour, 2590 bd Laurier Chambre 860 St Foy Québec Canada GIV 4M6).

●L'ASSOCIATION DAUPHYLACTERRE a organisée la 5° bourse de la BD à Grenoble le 27.I0.85. L'affiche,l'invitation et l'enveloppe (numérotés) sont de Juillard. F.Eyraud I2 Av Ml Randon, 38000 Grenoble.

●LOBEDE 85 à Longwy se déroule du I3 au I7.II.I985. Cette année la flamme postale, l'enveloppe et les logos sont de F'MURRR. L'enveloppe I° jour est disponible: IOF (N & B), I5F (couleurs) + 2F de port. MJC Av du 8 mai 45, BP 427 54404 Longwy Cédex.

●I7° CONVENTION (30 quai d'Austerlitz) les 28 et 29 9.85 (affiche de Rosinsky) en même temps que la 4° convention du disque (affiche JC.Denis) organisées par GAPA diffusion I7 rue St Paul 75004 Paris.

●STRIP 3 DAAGSE du 20 au 22.9.85 à Breda organisés par Het Stripschap (Postbus II335, I00I GH Amsterdam Pays-Bas) a édité un beau catalogue de 64 pages, sous couverture de Peter de Smet que l'on retrouve à l'intérieur avec des articles sur les productions Disney et le cinéma d'animation.

●MORCENX 4° semaine de la BD du I5 au 20.I0.85 organisée par Y.Bordes (tél 58.07.96.32) avec la présence de Aidans, B.Dumont, Hermann, Marin, etc....

●ANGOULEME I3 se tiendra les 24.25.26.I.I986 sur le thème "Un héros peut en cacher un autre" (affiche de Tardi). Hop y sera présent, alors à bientôt! (BP 233, I60I7 Angoulème, tel 45.92.45.99)

●LISSES-EVRY Le 4° festival est annoncé pour les 7 8 et 9 mars I986 sur le thème "le rêve américain". (M.Jeanlin. Alice: Mail de l'ile de France, 9I000, Lisses).

●LE MANS Seconde édition de TREMPLIN BD (I4 rue de Bellevue 72000 Le Mans) pour les fanzines et auteurs de I° album sous la houlette de J.L.Pesch et de Malo Louarn.

●Divers festivals ont eu lieu en France, à BREST le 28 et 28.9.85, à THIERS le I4 et I5.9.85, à BRIVE début novembre en même temps que la foire du livre à VASSIVIERES en juillet et aout, à AUDINCOURT du 25 au 27.I0.85 (thème guerre et paix), à AJACCIO le 3° festival Télébédéciné du I3 au I5.6.85, à TAUTAVEL le 7 et 9.6.85 sur le thème de la préhistoire, à HYERES du 6 au 8.9.85, à St JUST LE MARTEL salon de l'humour, à MONTAIGUT en COMBRAILLE le I6.5.85, à RAINCY le 7° salon Jeunesse et lecture les 26 et 27.I0.85, à MENTON I° festival de la presse enfantine le 4 et 5.5.85, à NIMES le 8 et 9.6.85, etc.. Bref la France vit au rythme de la BD...

Prix

●GRANDS PRIX DES LECTEURS DE BEDESUP (I985)

Album western: Fort Alamo de Jackson (Artefact)
Recherche graphique : Moise de M.FAURE (Glénat)
Album humoristique : Baston (collectif) (Goupil)
Ouvrage critique : Guide de la BD par C.Bronson
Fantastique et SF : Cromwell Stone par Andréas
Premier album : Le voyage de Béké par Clavaud et Duret (Ed L.Souny)
Réédition : Les cigares du pharaon.Hergé.Casterman
Album historique : non attribué
Album policier : Tueur de cafards de Tardi/Legrand
Album pour les moins de I5 ans : L'enfant des étoiles (Thorgal) de Rosinski/Van Hamme.

●MEDAILLE VERMEIL DE LA VILLE DE PARIS : J.FAIZANT

●AIX EN PROVENCE (I2.5.85) Crayons d'or :

Meilleur graphisme : MAKYO "Grimion gant de cuir"
Meilleur album : GOETZINGER "La voyageuse de la petite ceinture" (sc Christin)
Ensemble de l'oeuvre : Chantal MONTELLIER

●HONORE 85 attribué le 22.5. à Henri GALERON (illustrateur pour enfants) Exposition à partir du 30.II. au Mécanorma Center à Paris.

●CHEVALIER DANS L'ORDRE DES ARTS & LETTRES: FOREST et DIONNET.

●PRIX STRATEGIE 85 de la communication directe, catégorie vente par correspondance grand public: ROMBALDI pour sa campagne des albums "Tintin".

●FESTIVAL DE SIERRE (I3.I6.6.85) :

Prix de la ville (meilleur album de l'année) "A la recherche de Peter Pan" de COSEY (Lombard)
Prix des Alpages (meilleure oeuvre parue dans la presse "Les baleines publiques" de Frank & Bom parue dans "Spirou".
Maitrise d'honneur pour l'ensemble de l'oeuvre à GOTLIB
Prix spécial du jury : "Les pionniers de l'aventure humaine" de F.BOUCQ (Casterman)

●MONTELIMAR (I et 2 juin I985) Nougats d'or :

Nougat d'or : BAUDOUIN
Prix de la ville : Sylvie ESCUDIE coloriste des album de Dick Hérisson (Dargaud)

●DURBUY (5/6.I0.85) :

Prix Chlorophylle : BERTHET pour "Le privé d'Hollywood" (Dupuis)
Prix de la presse : ROSINSKY & VAN HAMME pour "les Archers" (Thorgal) Lombard.
Prix de la personnalité ayant oeuvré pour la BD : F.DELVAUX animateur RTBF Namur

●CLERMONT FERRAND (I° festival BD 4 et 5 mai 85) :
Grand prix de la ville : JUILLARD pour "Le temps des chiens" (sc Cothias) ed.Glénat.

●PRIX MECANORMA de l'illustration à Romain SLOCOMBE pour son affiche Europe Assistance.

●GRAND PRIX DE L'ELFE DE QUIEVRAIN : JUILLARD

●5° SALON DE LA BD de BARCELONE :

Meilleure revue BD : "EL VIBORA"
Meilleur scénario : Enrique Sanchez ABULI
Meilleure collection : MISSION IMPOSSIBLE (edition Navarro)
Prix pour l'ensemble de l'oeuvre : W.EISNER
Meilleure histoire : TORPEDO (Abuli/Bernet) ex-aequo avec PSICO-KILLER de M.Gallardo.

●HYERES (6/8.9.85)

Prix spécial : Max CABANNES
Meilleure BD Jeunesse: PERCEVAN de Luguy/Léturgie
Meilleur coloriste : FRAYMOND (pour Jérémiah)
Meilleur scénario : MAKYO pour Grimion et Jérome.K. Jérome Bloche
Meilleur graphiste : ARNO pour "Kids" (Humanoides)
Meilleur album : COSEY pour "Ala recherche de Peter Pan" (Lombard)

●PRIX RTL 85 :

Catégorie adulte : LELONG pour "Carmen Cru"(Audie)
Catégorie enfant : WASTERLAIN pour "Le fils de l'Inca" (J.Pointu) Ed Dupuis
Catégorie réédition : RIP KIRBY (Raymond) Glénat.

Pistolin

(2)

LES AVENTURES DE PISTOLIN
QUELQUES JOURS APRÈS, LE CHAPITEAU DU CIRQUE MAXIMUM S'ÉLÈVE DANS LA COUR DES USINES FERAILLE...
...JE VEUX REMERCIER PISTOLIN, NESTOR, ET SES AMIS D'AVOIR RAMENÉ LA PAIX DANS MON USINE ET DE NOUS AVOIR PERMIS DE SORTIR EN SERRE LE PROTOTYPE DE TÊTE D'ÉPINGLE CARRÉE!...
JE TIENS À OFFRIR À PISTOLIN UN PROTOTYPE EN OR DE CETTE TÊTE D'ÉPINGLE!... CETTE TÊTE D'ÉPINGLE QUI REPRÉSENTE UN GRAND PAS EN AVANT DANS LE PROGRÈS MONDIAL!...
BRAVO!
HOURRAH!
VIVE PISTOLIN!...
VIVE FERAILLE!
ET NOS AUGMENTATIONS?...
-FALLAIT PAS...

LES DEUX DERNIÈRES PAGES DES AVT DE PISTOLIN

RESUME. — Grâce à l'intervention de Pistolin et de Nestor, les bandits ont été confondus. La paix est revenue dans les usines Feraille.

ET, MAINTENANT, LE GRRRAND CIRQUE MAXIMUM VOUS OFFRRE UN SPECTACLE INCOMPARRABLE!
AVEC CELUI QUE VOUS ATTENDEZ TOUS...
...PISTOLIN ET SON FÉRRROCE LION NESTORRR!!!
VIVE PISTOLIN!
...ET NOS AUGMENTATIONS!
BRAVO!

PARUES DANS TOP N° 58 (1.11.1958)

© des illustrations: les auteurs-International Press-Edi France

BIBLIOGRAPHIE

Pistolin

PISTOLIN est une création originale de René Goscinny, pour le scénario, et de Victor Hubinon pour le dessin. Ce dernier, sans doute pour se différencier de son style réaliste habituel,signe Victor Hugues. PISTOLIN devait être dessiné, au départ, par Martial et ce projet était destiné au journal de Spirou. Goscinny était, à l'époque, aux USA avec Georges Troisfontaine qui avait ouvert, pour les éditions Dupuis un bureau pour éditer une revue de TV "TV Family" qui n'eut pas le succès escompté.
PISTOLIN est un jeune garçon, amateur de cirque et ami d'un lion, Nestor, avec lequel il va vivre des aventures où les gags abondent. Bien souvent on y verra des personnages secondaires qui ne sont autres que les collaborateurs du journal caricaturés par Victor Hubinon, c'était la belle époque où l' on s'amusait en faisant un journal.
4 récits sont parus dans "Pistolin", I récit a débuté dans le petit format et s'est terminé dans TOP qui a publié un dernier récit sans titre.

AVENTURE AU CIRQUE	n° I (2.55) à 22(I2.55)	44pl
AVENTURE AU CHATEAU	23 (I.56) à 4I(II.56)	39 ½
AVENRURE AU STUDIO	42 (I0.56) à 56(5.57)	37 ½
AVENTURE EN FORET	57 (6.57) à 72(I.58)	40pl
AVENTURE EN PERUGUAY	73/74 (4.58) à 83/84 (I0.58)	
suite dans "TOP" où "Péruguay" devient "Pérubay" :		
AVENTURE EN PERUBAY	n° I (23.II.58) à 2I (I2.3.59)	
Sans titre	n°22 (19.3.59) à 59 (I.II.59)	

ces deux derniers récits font 68pages sur 3 bandes

La première aventure de PISTOLIN fut reprise dans "Pilote" n° I à 36 (I959/60) et dans des "suppléments" de quotidiens belges, comme par exemple le supplément de La Dernière Heure "Récréation" à partir de novembre I955. PISTOLIN n'a jamais été édité en album ce qui est bien dommage....

PISTOLIN et NESTOR, à partir du n°39 (I.II.56) présentent, dessinés par Victor Hugues,dans la moitié supérieure de la page titre, soit un héros dont l' histoire est en court, soit une rubrique.

TIGER JOE

TIGER JOE est un broussard qui, avec son faire valoir DOUBLE GIN, parcourt les pistes africaines à la poursuite de l'aventure. Cette bonne série réaliste, bien que classique, est intéressante car elle porte la signature des célèbres créateurs des aventures de Buck Danny: Charlier et Hubinon. Encore une production "Intermonde Press" qui est parue en Belgique en I950 dans "La Libre Belgique Junior" avant de paraitre dans PISTOLIN et d'être à nouveau reprise par Pilote puis en album par Deligne. C'est G.Forton (sur scénario de Greg) qui reprend la série, en I958, toujours pour "La Libre Junior" après trois épisodes du duo Charlier-Hubinon. Il est question d'une reprise très bientôt aux éditions Ludovic Trihan.

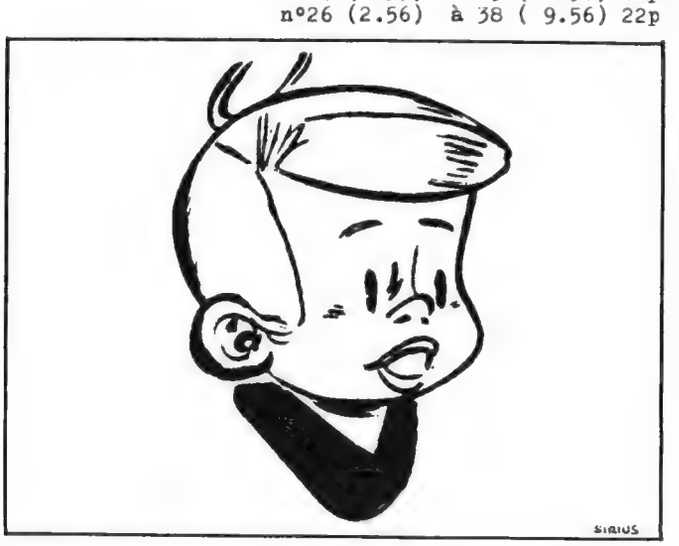
SUR LA PISTE DES ELEPHANTS n° I (2.55) à 23(I.56)
LA PISTE DE L'IVOIRE 23 (I.56) à 45(I2.56)
LE MYSTERE DES HOMMES LEOPARD n° 46 (I2.56) à 68 (II.57) soit I36 pl

En fait il s'agit d'une grande aventure en 3 épides divisés en 45, 45 et 46pl.

BOULDALDAR

BOULDADAR est un petit garçon qui évolue dans un monde étrange et poétique en compagnie d'un petit nain COLEGRAM. Cette bande belge a vu ses débuts en I938 dans "Le Patriote Illustré", fut reprise dans "Bravo" puis "La Libre Belgique". Cette série humoristique porte la signature de Sirius (Max Mayeu) auteur par ailleurs de la saga des Timour et du célèbre Epervier Bleu. Il existe trois albums : le premier, introuvable, édité par La Libre Belgique en I95I, le second chez Deligne en I979 et le troisième chez Dupuis en I98I.
Les 3 récits parus dans PISTOLIN ne portent pas de titre d'épisode :

LES ETONNANTES AVENTURES DE BOULDADAR
n° I (2.55) à I4 (8.55) 27p
n°I4 (8.55) à 25 (2.56) 22p
n°26 (2.56) à 38 (9.56) 22p



BELLOY

BELLOY Chevalier sans armure, est en fait la reprise de l'idée du personnage super-fort qu'Uderzo avait créé à ses débuts dans les pages de l'hebdomadaire "O.K". Ici Charlier reprend le scénario et livre 5 épisodes dessinés par Uderzo relançant notre héros et son compère Père Hoc dans de divertissantes aventures. Ces récits sont parus tout d'abord en Belgique dans "La Wallonie" et divers suppléments de quotidiens belges qu'alimentait International Press l'agence pour qui travaillaient nos 2 auteurs. Par la suite BELLOY fut repris dans Pilote n° I33 à 200 en I962/63 pour les 3 premiers épisodes et en album brochés par DELIGNE en I977 en 4 albums reprenant tous les épisodes.
Signalons que dans le dernier épisode, interrompu dans PISTOLIN, toutes les planches ne sont pas de la patte d'Uderzo, c'est Pierre Dupuis (voir "Hop" n° 30) qui a remplacé,un temps,son confrère, mais sans signer ses planches.

CHEVALIER SANS ARMURE I (2.55) à 23 (I.56) 46p
LA PRINCESSE CAPTIVE 24 (I.56) à 46 (I2.56) 46p
LE BARON MAUDIT 47 (I.57) à 68 (II.57) 44p

disparait pendant quelques n° pour réapparaître en gros chapitre de 8 pages du petit format :

L'HOMME QUI AVAIT PEUR DE SON OMBRE n° 73/74 (4. 58) à 83/84 (I0.58) 20p

s'interrompt donc au milieu de l'épisode suite à la disparition de PISTOLIN. Ce dernier récit fait 45 planches.

ROSINE petite fille modèle

ROSINE petite fille modèle et surtout POUM sa terreur de petit frère vont vivre sur 73 planches une série de gags délirants dont une douzaine seront repris dans les débuts de Pilote. Cette série de J. M.Charlier et Martial fut elle aussi reprise dans "Récréation" (supplément de La Dernière Heure") et sans doute dans d'autres suppléments belge.

ROSINE PETITE FILLE MODELE n° I (2.55) à 73/74 (4. 58). 73pl.

Les Grands noms de L'HISTOIRE de FRANCE

LES GRANDS NOMS DE L'HISTOIRE DE FRANCE reprend la formule à succès des récits complets en 4 pages de "L'Oncle Paul" sur des scénarios de J.M.Charlier . Divers dessinateurs s'y sont succédé, Parras, Brisson (Pierre Le Goff), Jo Leguay (en réalité Paape) Dupuis, Uderzo (reprises de La Libre Junior), Le Moing, Bielsa et surtout Gal (Georges Langlais) le plus prolifique. Vers la fin apparaissent Marculeta et Claude Henri, et la série cesse n'étant pas reprise dans le petit format.

N°	I	(2.55)	LE CHEVALIER BAYARD — A.Parras
N°	2	(2.55)	DUMONT D'URVILLE — Gal
N°	3	(3.55)	GUYNEMER — Gal
N°	4	(3.55)	JEAN BART — P.Dupuis
N°	5	(4.55)	GUILLAUMET — A.Uderzo
N°	6	(4.55)	FERDINAND DE LESSEPS — A.Uderzo
N°	7	(5.55)	DU GUESCLIN — Jo Legay
N°	8	(5.55)	NUNGESSER — Gal
N°	9	(6.55)	LA TOUR D'AUVERGNE — Gal
N°	IO	(6.55)	ROLAND, LE PR[illegible]UX — P.Dupuis
N°	II	(7.55)	NEY, LE LION [illegible]OUGE — Gal
N°	I2	(7.55)	JEANNE D'A[illegible] — Gal
N°	I3	(8.55)	HENRI DUNA[illegible] — Gal
N°	I4	(8.55)	JEAN MERMOZ — Gal
N°	I5	(9.55)	DROUOT — A.Uderzo
N°	I6	(9.55)	LAVOISIER — Jo Legay
N°	I7	(IO.55)	SAINT-EXUPERY — Jo Legay
N°	I8	(IO.55)	GARNERIN — P.Brisson
N°	I9	(II.55)	DUGUAY-TROUIN — Gal
N°	20	(II.55)	LE GENERAL DUMAS — Gal
N°	2I	(I2.55)	MARYSE BASTIE — F.Bielsa
N°	22	(I2.55)	CLAUDE CHAPPE — Gal
N°	23	(I.56)	LE DOCTEUR CHARCOT — Gal
N°	24	(I.56)	CHARETTE — Gal
N°	25	(2.56)	BRAILLE — Gal
N°	26	(2.56)	EUSTACHE DE SAINT-PIERRE — Gal
N°	27	(3.56)	DE LASALLE — F.Bielsa
N°	28	(3.56)	LES FRERES LUMIERE — Gal
N°	29	(4.56)	JACQUES COEUR — Gal
N°	30	(4.56)	ALEXANDRE DUMAS — Gal
N°	3I	(5.56)	LE PRINCE IMPERIAL — Gal
N°	32	(5.56)	HENRI DE LA VAULX — Gal
N°	33	(6.56)	CHARLES DE FOUCAULD — Gal
N°	34	(6.56)	ROUGET DE L'ISLE — Gal
N°	35	(7.56)	JACQUES CARTIER — Gal
N°	36	(7.56)	GUSTAVE EIFFEL — Gal
N°	37	(8.56)	JULES VERNE — Gal
N°	38	(8.56)	KLEBER — ?
N°	39	(9.56)	BERNADOTTE — Gal
N°	40	(9.56)	MADAME MERE — Gal
N°	4I	(IO.56)	TOM SOUVILLE — Le Moing
N°	42	(IO.56)	LOUIS PASTEUR — Gal
N°	43	(II.56)	HELENE BOUCHER — Gal
N°	44	(II.56)	DE LATTRE DE TASSIGNY — Gal
N°	45	(I2.56)	MORNY — Gal
N°	46	(I2.56)	SULLY — Gal
N°	47	(I.57)	MARCHAND — Gal
N°	48	(I.57)	SANTOS-DUMONT — Gal
N°	49	(2.57)	LE VRAI D'ARTAGNAN — Le Moing
N°	50	(2.57)	MADAME CURIE — Gal
N°	5I	(3.57)	CYRANO DE BERGERAC — Le Moing
N°	52	(3.57)	JEAN-HENRI FABRE — Gal
N°	53	(4.57)	RICHARD-LENOIR — Gal
N°	54	(4.57)	PORCON DE LA BARBINAIS — Gal
N°	55	(5.57)	LAPEYRE — Gal
N°	56	(5.57)	BALZAC — Gal
N°	57	(6.57)	VIDOCQ — Gal
N°	58	(6.57)	LE ROI DES POLICIERS — Gal
N°	59	(7.57)	GUILLAUME DE NORMANDIE — Gal
N°	60	(7.57)	LES VAINQUEURS DE LA BASTILLE — Gal
N°	6I	(8.57)	LE PATRIOTE PALLOY — Gal
N°	62	(8.57)	OBERKAMPF — Gal
N°	63	(9.57)	LE GRAND FERRE — Gal
N°	64	(9.57)	MARBOT — Gal
N°	65	(IO.57)	HOCHE — Le Moing
N°	66	(IO.57)	ADRIENNE BOLLAND — Gal
N°	67	(II.57)	NADAR — Gal
N°	68	(II.57)	BERTHE AU GRAND PIED — Claude Henri
N°	69	(I2.57)	PIERRE SAUVAGE — Marculeta
N°	70	(I2.57)	LE PRESTIDIGITATEUR CAZENEUVE — Moing
N°	7I	(I.58)	LA PREMIERE TRAVERSEE DE LA MANCHE — Le Moing
N°	72	(I.58)	OPERATION JERICHO — Le Moing

● LES ENFANTS HEROIQUES est une rubrique qui raconte les actes héroiques de jeunes et courageux enfants racontés par Goscinny et illustrés par :
UDERZO aux n° 6 à I4.I7.I8.20 à 38.40 à 44.46.5I et 52.
LE MOING aux n° 45.47.48.53 à 60.62 à 66.69 à 72.

● DIVERS :

MARTIAL : illustrations pour concours n° 3.6.54

GAL : Les grandes civilisations du n° 38 au n° 72

UDERZO : illustration pour un concours au n° 53

GODARD : illustrations de jeux aux n° 6I et 62
au n° 70 RC "L'album à colorier" (sc Goscinny) 2pl
au n° 7I RC "La potion magique" (sc Goscinny) 2pl

JORDOM : RC "L'âne et son meunier" 2pl au n° 72

MOUMINOUX : illustrations de nouvelles de Charlier n° 69 "Funny Face", n° 70 "Altitude 400.000" n° 7I "Le chateau des Bigorneaux", n° 72 "L'homme qui cherchait une chemise".

● Dans le petit format, pour alimenter les 68 pages, Pistolin publie de nombreux RC d'origine italienne qui, contrairement à la plupart des revues de l'époque, portent la signature de leurs auteurs :

N° 73/74 : L'étranger de Little Creek par Forlivesi (sc) et Tosi (dessin)
Trafiquants d'armes par Barba (sc) et Polèse (dessin)

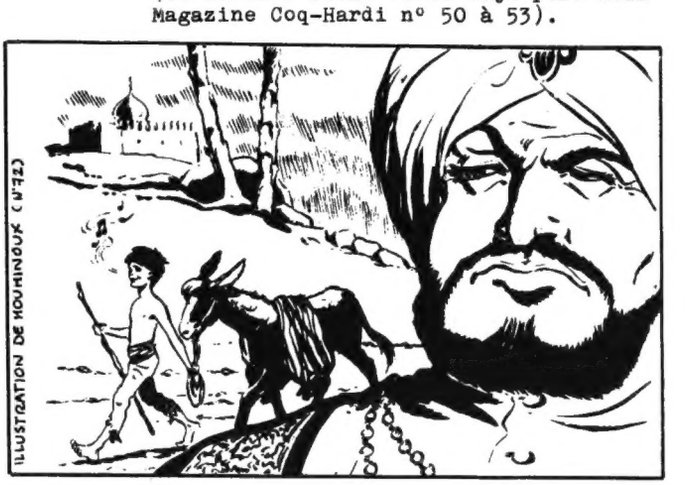
N° 75/76 : L'étranger de Little creek (suite)
Trafiquants d'armes (suite)

N° 77/78 : Le terrible Tulugul par Steli (sc) et Sciotti (dessin)
Trafiquants d'armes (suite)

N° 79/80 : Le trésor des Incas par R de Barba (sc) et S.Tarquinio (dessin)
Trafiquants d'armes (suite et fin)

N° 8I/82 : Le défi de Long-Rifle par Giovannini
Le pirate Masqué par Giovannini

N° 83/84 : Le pirate masqué (suite et fin)
(ce dernier récit était déjà paru dans Magazine Coq-Hardi n° 50 à 53).



LA REDACTION DE PISTOLIN

d'après la présentation de l'équipe dans le nº 39

●JEAN HEBRARD "Jean (M.Hébrard dans l'intimité),est notre administrateur. Souriant, blagueur, amusant, c'est quand même le plus sérieux de la rédaction. Père de deux petites filles, fidèles lectrices du journal, Jean aime bien nous donner leur avis,fort heureusement indulgent. Parfois Jean nous quitte d' un air très sérieux pour aller au Zoo visiter les ours. A part les ours, M. Hébrard adore les grosses voitures avec lesquelles il tombe toujours en panne. Son trait distinctif: nous ne l'avons jamais vu en colère."

●ALBERT UDERZO : "Notre ami Albert est le dessinateur de Belloy et des illustrations de la rubrique des enfants héroiques. Son grand talent est reconnu parmi les autres dessinateurs. Albert Uderzo a commencé dans le métier à l'âge de I4 ans, de toutes ses productions celle dont il est le plus fier c'est de sa petite fille Sylvie, née le 24 juillet dernier. Depuis ce jour, Albert est passé maître dans l'art de donner le biberon. A part le dessin notre artiste adore les voitures sport, la mécanique, les histoires drôles et les films comiques. Une particularité: son nez remue!"

●VICTOR HUBINON : "Sous la signature de Victor Hugues, c'est le dessinateur de Pistolin, dont il a créé tous les personnages: Pistolin, Nestor, Caféolé, etc. Il est également auteur des dessins de Tiger Joe. Victor a commencé dans le métier en même temps que son ami Jean-Michel Charlier. Il y a d'ailleurs un fait curieux: Jean-Michel et Victor ont obtenu leur brevet de pilote en même temps,ils ont eu chacun un enfant le même jour (fille pour Victor, garçon pour Jean-Michel) et ils ont eu chacun un accident d'avion le même jour. Victor Hubinon est, à juste titre, un des dessinateurs les plus côtés dans le métier, ce qui ne l'empêche pas d'être modeste!"

●JEAN LE MOING :"Le metteur en page du journal doublé d'un dessinateur de talent. Il dessine les jeux, les illustrations d'articles et des Grands noms de l'Histoire de France. Très doué pour les imitations vocales, il excelle dans les bruits de train qui déraillent et les salves de coups de canon. Très consciencieux, il travaille dans un désordre savant. Jean adore parler de manger, il lui arrive de faire les deux choses en même temps,ce qu'il est, chers amis, le premier à vous déconseiller... Son violon d'Ingres: le judo. Il a déjà mis plusieurs d'entre nous hors de combat".

●RENE GOSCINNY :"Il est le rédacteur en chef de PISTOLIN et, de tous les collaborateurs du journal,c' est lui qui a le plus voyagé. Polyglotte émérite, il a séjourné de longues années en Argentine et aux Etats Unis. C'est un vieil habitué des lignes transatlantiques, mais il déteste l'avion et ne se sent jamais si heureux qu'en France. A New-York -qu' il déteste- il a connu certains des plus grands dessinateurs américains. Humoriste et pince-sans-rire , il dessine mais surtout écrit des scénarii désopilants. Il est l'auteur des aventures de Pistolin & du lion Nestor, que Victor Hubinon met en images . C'est lui aussi qui vous conte, dans chaque numéro les exploits des enfants héroiques."

●JEAN MICHEL CHARLIER :"J.M.Charlier est le scénariste de Rosine, Tiger Joe, des Grands noms de l' Histoire de France. Il réalise également les rubriques de jeux, didactiques, etc. Notre ami Jean-Michel qui passe le plus clair de son temps à écrire des histoires pour vous amuser, trouve encore des moments pour distraire son fils Philippe et pour s'adonner à sa passion: l'aviation. Notre collaborateur est en effet un pilote émérite, aussi à l' aise devant sa machine à écrire que devant les commandes de son avion, et vice-versa! Doué d'une bonne humeur constante et communicative, sans lui, la Rédaction ne serait pas ce qu'elle est."

●GEORGES LANGLAIS : "Il dessine la plupart des Grands noms de l'Histoire de France, sous la signature de Gal. Il est également l'auteur de la série sur les civilisations. Dessinateur talentueux, aimable, ponctuel, Gal a une grande culture et une érudition remarquables. Sa passion, c'est la peinture. Il est également sculpteur, poète,auteur il circule sur un scooter peint en imitation peau de panthère et il a offert un autre scooter à Mme Langlais. Il a aussitôt peint le nouveau véhicule en peau de zèbre!"

●MARTIAL :"Il est le dessinateur de Rosine. L'excellence de son dessin est peut-être due au fait qu'il a deux enfants, une petite fille et un garçon qui se conduisent parfois (d'après Martial) comme Poum et Rosine. Un vieux du métier malgré son jeune âge, Martial est la preuve vivante que pour devenir bon dessinateur, il faut commencer de bonne heure,avis à nos amis lecteurs! Pour se reposer du dessin Martial peint des tableaux charmants, il les fait pendant ses vacances qui sont malheureusement rares , pour y remédier, Martial habite maintenant à la campagne."

HOP!

ALBUM BD
REEDITION
36p — 25F

présente

Nº 36 Bis (Hors série et hors abonnement)
LARIFLETTE HORS LA LOI
(paru dans Coq-Hardi nº 59 à 84 en 1947)

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur D. LABORNE

LARIFLETTE

BULLETIN A DECOUPER OU RECOPIER, A RETOURNER A HOP! (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux I5000 AURILLAC

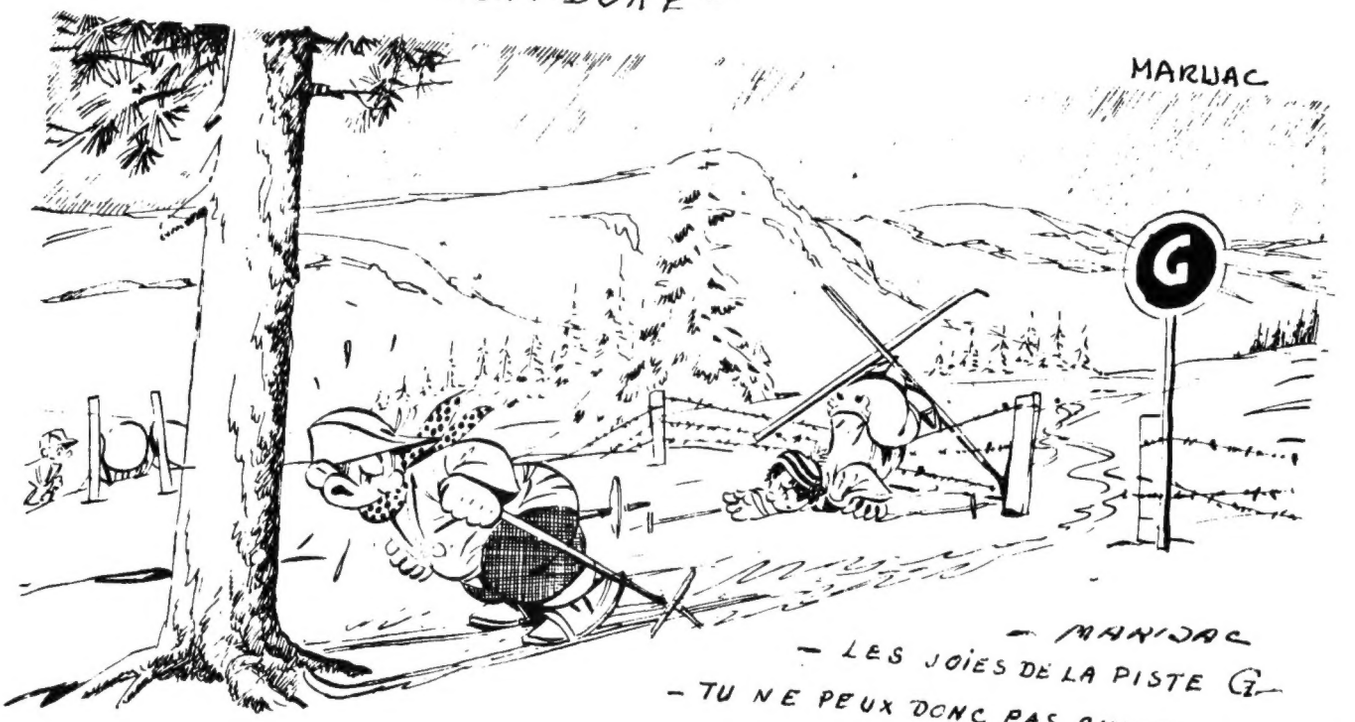
BULLETIN DE COMMANDE

NOM : ..... PRENOM : .....

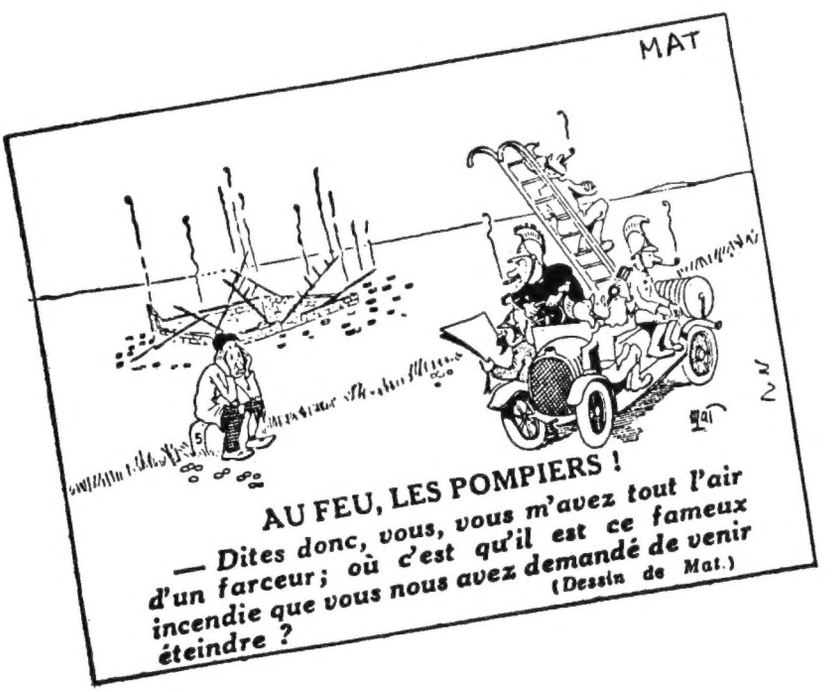
ADRESSE : .....

COMMANDE : ..... exemplaires de "LARIFLETTE" et adresse la somme de :.....

SPORTS D'HIVER AU "MONT-DOME"



— MARIJAC
— LES JOIES DE LA PISTE G
— TU NE PEUX DONC PAS SUIVRE LA PISTE !



AU FEU, LES POMPIERS !

— Dites donc, vous, vous m'avez tout l'air d'un farceur; où c'est qu'il est ce fameux incendie que vous nous avez demandé de venir éteindre ?

(Dessin de Mat.)

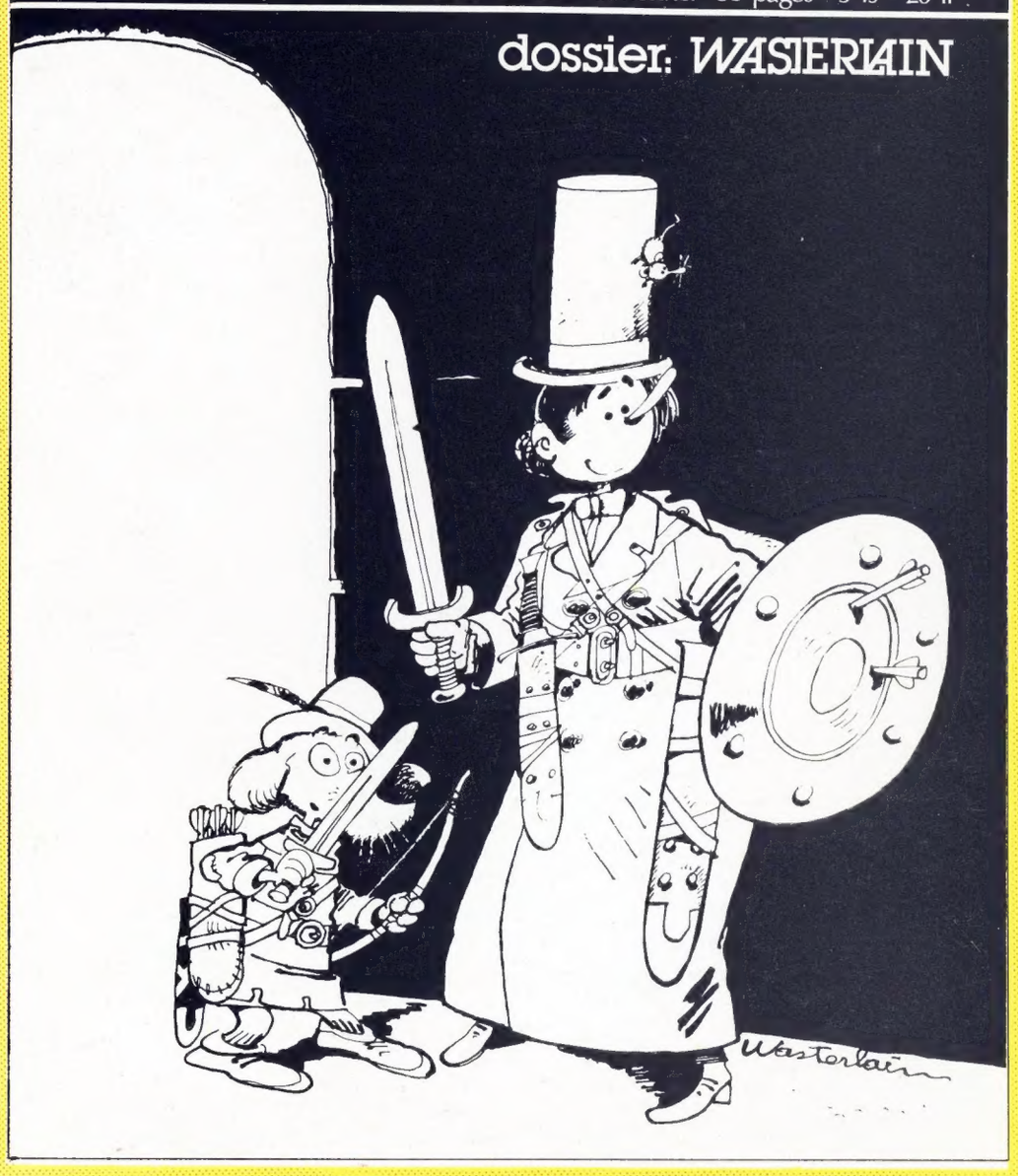
MARIN

—Vous ne voulez pas essayer les miennes, non ?

Champagne!

numéro 1 - JUIN 1985 - fanzine de BD - trimestriel - 56 pages - 5 fs - 20 ff

dossier: WASTERLAIN



CPPAP 55452